RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

110 ANS 1914-2024 CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Programmation le CMN et les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024

DOSSIER DE PRESSE

Contacts presse
presse@monuments-nationaux.fr
Marie Roy : 01 44 61 21 86
Ophélie Thiery : 01 44 61 22 45
Les communiqués et dossiers de presse téléchargeables sur **www.monuments-nationaux.fr**

Le Parisien

LE COEUR DES JEUX BAT DANS LES MONUMENTS DU CMN EN 2024

SOMMAIRE

1 Edito de la Présidente P. 5

2 Le parcours de la Flamme dans les monuments du CMN
Le parcours Olympique P.8
Le parcours Paralympique P.10

3 Le CMN, acteur de l'Olympiade Culturelle
Le Panthéon, Ile-de-France P. 14
L'Abbaye du Mont-Saint-Michel, Normandie P. 16
Le château d'If, Provence-Alpes-Côte-d'Azur P. 17
Le château de Vincennes, Ile-de-France P. 18
Le château et remparts de la cité de Carcassonne, Occitanie P. 19
L'Hôtel de Sade P. 20
La basilique cathédrale Saint-Denis, Ile-de-France P. 20
L'Hôtel de la Marine P. 22

4 La programmation du CMN à l'occasion des Jeux
Auvergne-Rhône-Alpes P. 24
Bourgogne-Franche-Comté P.24
Centre-Val de Loire P.24
Grand-Est P. 25
Hauts-de-France P. 26
Île-de-France P. 28
Normandie P. 29
Occitanie P. 31

5 Des ouvrages aux Éditions du patrimoine P. 33

6 « Un pour tous, tous pour un », escrime à l'Hôtel de Sully P. 38

7 Le tour de France 2024 P. 41

8 Le CMN en bref P. 43

Artiste N. Tedesco © P. Ouvry

1

Le Centre des monuments nationaux, avec ses cent-dix monuments datant de la Préhistoire au XXe siècle, est souvent là où on ne l'attend pas. Il crée de nouveaux usages pour ses monuments, offre à ses onze millions de visiteurs annuels une programmation artistique et culturelle ambitieuse et inédite, partage ses expertises avec le monde professionnel, notamment grâce à l'Incubateur du Patrimoine qui soutient et accompagne les *start up* du patrimoine.

Cette année encore, le Centre des monuments nationaux surprend, en s'inscrivant résolument dans le mouvement olympique. Les pages qui suivent illustrent la grande richesse de ce que les équipes de l'établissement ont conçu sur l'ensemble du territoire pour accompagner les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Réalisant un véritable tour de France, la Flamme Olympique traversera près de vingt de nos monuments emblématiques. La cérémonie d'ouverture, sur la Seine, permettra quant à elle un éclairage planétaire à la Conciergerie, à la Sainte-Chapelle et aux tours de Notre-Dame.

Le Centre des monuments nationaux a souhaité aussi s'impliquer dans l'Olympiade Culturelle : il proposera trois créations artistiques exceptionnelles pour l'Abbaye du Mont Saint-Michel, le Château d'If et le Château et les remparts de Carcassonne.

Le Panthéon, dans la lignée de sa vocation de construction de la citoyenneté et d'une programmation sur des sujets de société, présentera de juin à septembre, une exposition sur l'histoire du Paralympisme. Enfin, les éditions du Patrimoine, maison

d'édition du Centre des monuments nationaux, ont publié fin 2023 un beau livre sur le patrimoine du sport de l'Antiquité à nos jours et consacreront un volume de la collection Carnets d'architecture à l'architecture olympique en France de 1924 à 2024.

Le patrimoine comme le sport sont à la fois des héritages et des creusets d'expériences partagées, à réinventer en permanence, à l'échelle individuelle comme à l'échelle collective.

Le Centre des monuments nationaux porte haut, depuis 1914, la flamme du patrimoine, je suis donc fière et heureuse qu'il porte aussi, cent-dix ans plus tard, la Flamme Olympique au cœur de son réseau.

Vive les jeux !

Marie Lavandier
Présidente du Centre des monuments nationaux

La Flamme Olympique traversera la cour du jeu de Paume de la Cité internationale de la langue française le 17 juillet 2024.

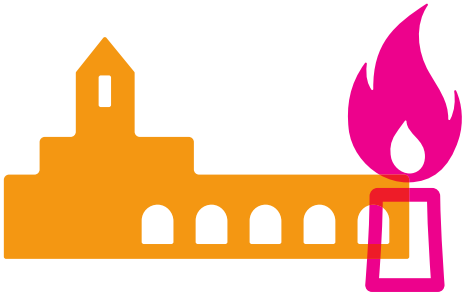
Cour du Jeu de paume et son ciel lexical de la Cité internationale de la langue française © Atelier Projectiles - Benjamin Gavaudo - CMN

2

Le parcours de la Flamme dans les monuments CMN

PARCOURS DE LA FLAMME OLYMPIQUE

La Flamme Olympique sera allumée à Olympie le 16 avril 2024 selon la tradition antique. Après un relais de 12 jours en Grèce et une traversée de la Méditerranée à bord du célèbre trois-mâts, le Belem, la Flamme arrivera officiellement en France le 8 mai 2024 et annoncera le retour des Jeux après 100 ans d'attente.
Défini par Paris 2024, le parcours du Relais de la Flamme Olympique sera un événement unique qui mettra en lumière 19 monuments du Centre des monuments nationaux à travers la France :



Le château d'If
mercredi 8 mai 2024

Le château et les remparts de la cité de Carcassonne
jeudi 16 mai 2024

La tour Pey-Berland à Bordeaux
jeudi 23 mai 2024

L'abbaye de Charroux
samedi 25 mai 2024

Le château d'Angers
mardi 28 mai 2024

L'abbaye du Mont-Saint-Michel
vendredi 31 mai 2024

La cathédrale de Reims
dimanche 30 juin 2024

La cathédrale d'Amiens
jeudi 4 juillet 2024

La cathédrale de Chartres
dimanche 7 juillet 2024

Le château de Châteaudun
dimanche 7 juillet 2024

Les tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris
dimanche 14 juillet 2024

Le Panthéon
dimanche 14 juillet 2024

La colonne de Juillet, place de la Bastille
dimanche 14 juillet 2024

L'Arc de triomphe
lundi 15 juillet 2024

La Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
mercredi 17 juillet 2024

Le château de Vincennes
dimanche 21 juillet 2024

La villa Savoye
mardi 23 juillet 2024

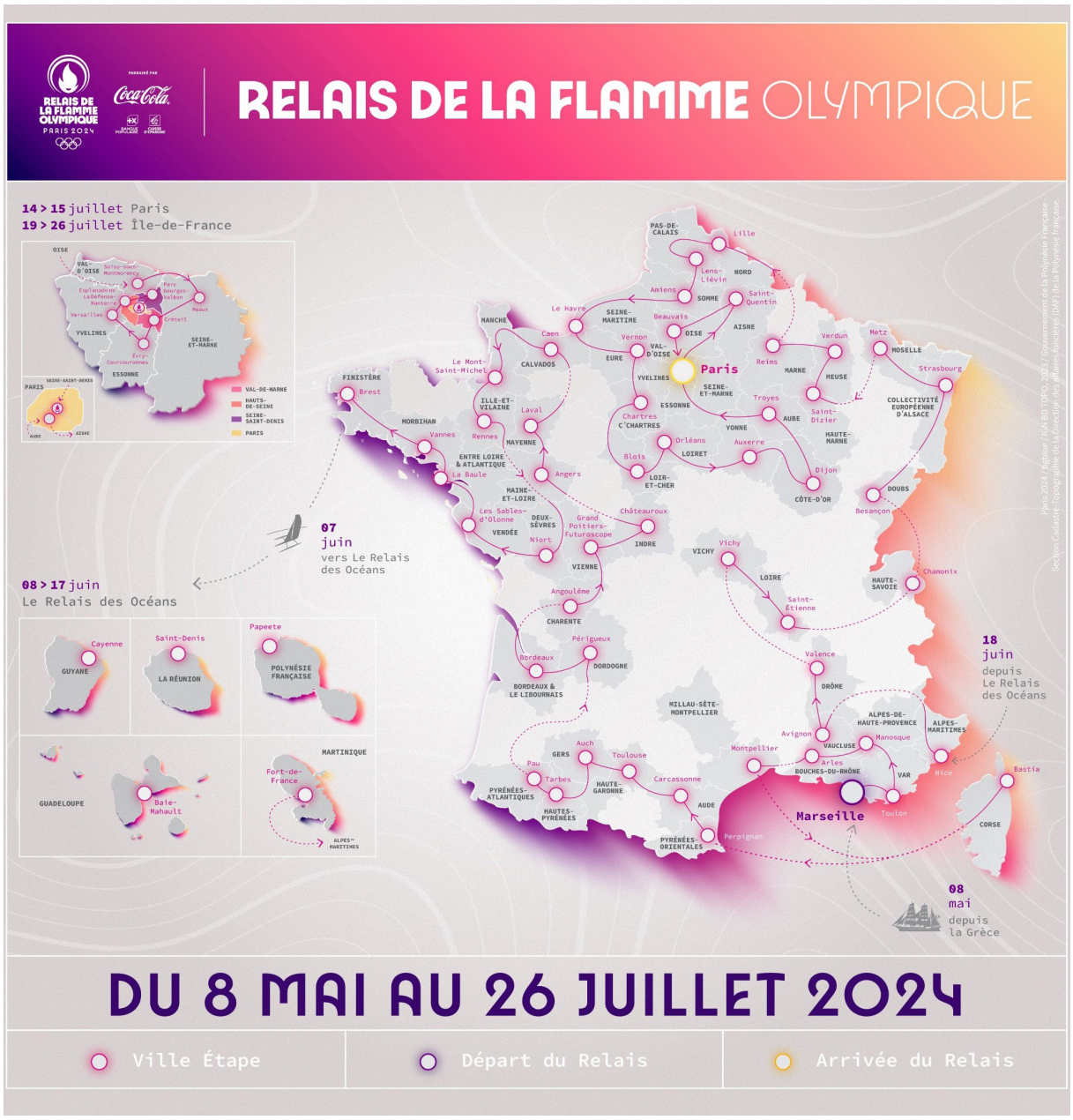
Le château de Rambouillet
mardi 23 juillet 2024

La basilique cathédrale de Saint-Denis
jeudi 25 et vendredi 26 juillet 2024

À travers ces 19 sites, le Relais de la Flamme mettra en lumière la beauté et la diversité des monuments du Centre des monuments nationaux et offrira au public des moments de découverte culturelle imprégnés de l'énergie des territoires traversés.

À l'abbaye du Mont Saint-Michel, grâce au financement partagé de l'Etablissement public national et du département de La Manche, la Flamme passera le 31 mai par le pont-passerelle, la montée du village et par l'abbaye jusqu'aux pieds de l'archange sur le belvédère.

Au château de Vincennes, la Flamme Olympique traversera la cour du château le 21 juillet à 11h30, entrant par la tour du village et sortant par la tour du bois.



PARCOURS DE LA FLAMME PARALYMPIQUE

Pour leur 17e édition, les jeux Paralympiques se dérouleront durant 12 jours, du 28 août au 8 septembre 2024. Réunissant 4400 athlètes et plus de 3 millions de spectateurs, ils mettront à l'honneur des sportifs d'exception aux travers non seulement de compétitions, mais également de manifestations culturelles et artistiques.

La Flamme Paralympique, suite à son arrivée sur les côtes françaises à Calais, se divisera en 12 Flammes réparties aux confins de l'Hexagone. Elles symboliseront l'énergie des 12 jours des premiers Jeux Paralympiques d'été en France : la journée d'allumage de la vasque le 28 août 2024 et les 11 jours de compétition. Ces Flammes brilleront au sein de certains sites et jardins du Centre des monuments nationaux, à savoir :

La cathédrale de Chartres
lundi 26 août 2024

La cathédrale d'Amiens
lundi 26 août 2024

Le domaine national de Saint-Cloud
mardi 27 août 2024

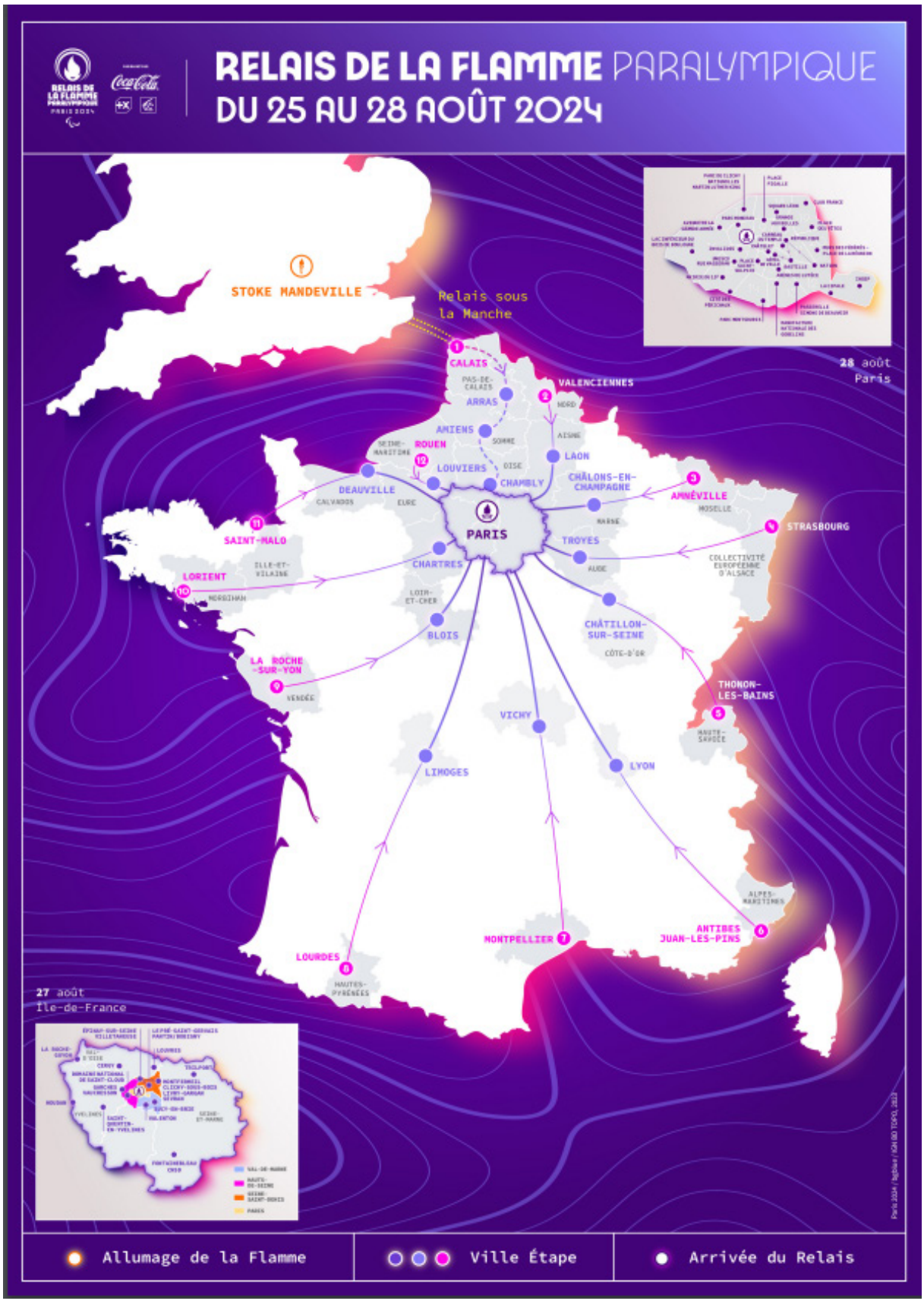
La basilique cathédrale de Saint-Denis
mardi 27 août 2024

La colonne de Juillet, place de la Bastille
mercredi 28 août 2024

L'hôtel de Sully
mercredi 28 août 2024

L'Hôtel de la Marine : cérémonie d'ouverture Paralympique
mercredi 28 août 2024

Hôtel de la Marine, loggia © Didier Plowy - CMN


RELAIS DE LA FLAMME PARALYMPIQUE
DU 25 AU 28 AOÛT 2024
STOKE MANDEVILLE
Relais sous la Manche
CALAIS
VALENCIENNES
ARRAS
AMIENS
ROUEN
LAON
LOUVIERS
CHAMBLY
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
AMNÉVILLE
DEAUVILLE
PARIS
SAINT-MALO
TROYES
STRASBOURG
CHARTRES
LORIENT
CHÂTILLON-SUR-SEINE
BLOIS
LA ROCHE-SUR-YON
THONON-LES-BAINS
VICHY
LIMOGES
LYON
LOURDES
MONTPELLIER
ANTIBES JUAN-LES-PINS
28 août Paris
27 août Île-de-France
Allumage de la Flamme
Ville Étape
Arrivée du Relais

Cie Retouramont © Olivier Penel

3

CMN

Acteur de l’Olympiade Culturelle

L'Olympiade Culturelle est une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui se déploie jusqu'en septembre 2024 sur tout le territoire français. Les DRAC (Directions régionales des affaires culturelles) contribuent à la construction de cette programmation, en allouant une subvention aux organisateurs de projets qui font dialoguer « art et sport » et mettent en lumière les valeurs de l'Olympisme et du Paralympisme. Le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques « Paris 2024 » est le maître d'œuvre de cette programmation, qu'il construit en s'appuyant sur le ministère de la Culture et ses services déconcentrés en régions.

Les DRAC contribuent ainsi, en lien avec les collectivités territoriales et les acteurs culturels, à construire cette programmation qui permet de faire dialoguer les arts et le sport, avec la volonté de refléter la vitalité de la création artistique ou de valoriser la richesse du patrimoine, à travers des propositions artistiques inclusives et participatives se déployant sur tout le territoire et s'adressant aux publics les plus nombreux.

L'Olympiade Culturelle est un label attribué par le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Paris 2024 apporte un soutien aux initiatives majeures portées par le CMN dans le cadre des Jeux.

Le Centre des monuments nationaux se positionne en tant qu'acteur de l'Olympiade Culturelle et dévoile une programmation sportive dans ses monuments. Un marathon événementiel à échelle nationale, entre expositions autour du sport, performances chorégraphiques et artistiques, créations contemporaines et ateliers sportifs.

PANTHÉON

Exposition

Histoires Paralympiques. De l'intégration sportive à l'inclusion sociale (1948-2024)
11 juin - 29 septembre 2024

Apparus à la moitié du 20ème siècle, les jeux Paralympiques ont connu un essor important. L'exposition mettra en évidence deux axes qui marquent l'histoire du mouvement paralympique : la diversification progressive des types de handicap des sportifs engagés et la mutation des discours associés aux pratiques compétitives.

L'exposition sera organisée selon une logique chronologique mettant au jour quatre grands moments :

› 1948-1960 : Les Jeux « hospitaliers » sont organisés à l'intérieur de l'hôpital de Stoke Mandeville, au Royaume-Uni, où le Dr Ludwig Guttman initie le mouvement à partir d'une expérience innovante de promotion d'un sport rééducatif.

› 1960-1989 : Les premiers Jeux « para-olympiques » de Rome, en 1960, demeurent réservés aux blessés médullaires

Vainqueur d'une course aux Jeux olympiques de Séoul 1988 © Musée national du sport

en fauteuil roulant.
Progressivement, les personnes amputées, puis aveugles et malvoyantes, obtiennent leur participation officielle. La création du Comité International Paralympique (IPC) en 1989 marque la volonté de réunir finalement toutes les formes de handicap.
› 1989-2012 : Une troisième période commence, celle d'un nouveau paralympisme qui ouvre la porte aux sportifs sourds et à ceux ayant des déficiences intellectuelles. Apparaissent alors de nouveaux imaginaires et de nouvelles figures paralympiennes, tels le « paralympien hybride technologique » (surhumain hyperperformant).
› Depuis 2012 : Les Jeux de Londres en 2012 marquent l'entrée dans une nouvelle ère où les médias s'emparent des Jeux Paralympiques pour mettre en scène des performances sportives d'un genre inédit.

PANTHÉON

Spectacle de danse

Möbius Morphosis de Rachid Ouramdane & la Compagnie XY
En partenariat avec Chaillot - Théâtre national de la Danse
Mardi 16, mercredi 17 et jeudi 18 juillet 2024

Möbius Morphosis Chaillot – Théâtre national de la Danse © Mélissa Waucquier

Rachid Ouramdane et la Compagnie XY proposent une nouvelle création, dans le sillage de Möbius, leur première collaboration. Ils imaginent un spectacle en l'honneur des valeurs olympiques : l'excellence, l'amitié et le respect et réunissent aux côtés de 35 acrobates de la Compagnie XY, 27 danseurs du Ballet de l'Opéra national de Lyon ainsi que 50 enfants de la Maîtrise de Radio France. Le cofondateur du groupe de pop iconique AIR, Jean-Benoît Dunckel, compose la partition musicale.
Möbius Morphosis est inspiré par le phénomène de murmurations – ce regroupement auto-organisé de milliers d'oiseaux ou de poissons – propre à la nature. Une expérience alliant chorégraphie, musique, chant et acrobatie : soixante-dix artistes occupent la scène comme une nuée d'étourneaux.

Panthéon, façade occidentale vue depuis la rue Soufflot
© Gilles Codina - CMN

PANTHÉON

Concert

Par l'Orchestre de Chambre de Paris
Samedi 7 septembre 2024, à 20h

L'Orchestre de Chambre de Paris proposera un dialogue entre la musique classique et expérimentale, accentuant la richesse de la dialectique qui unit le guide et l'athlète pour performer. 50 musiciens et 40 choristes interpréteront le répertoire de la 3e symphonie de Beethoven et du Requiem de Fauré. Ce spectacle musical et performatif rendra hommage aux figures des Jeux Paralympiques, où vitesse, mouvement et relais mettent en dialogue le monde musical et le monde sportif.

ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL

Arts circassiens

La tentative du ciel par la Compagnie Hors-Surface
Vendredi 31 mai 2024 (passage de la Flamme)
Création d'un cirque/danse fixe et déambulatoire sur tout le site de 10h à minuit

Chorégraphiée par le metteur en scène Damien Droin et interprétée par les élèves de l'ENACR, rejoints par une cinquantaine d'artistes professionnels, la tentative du ciel dévoile un rêve millénaire intime et collectif. Conquérir le ciel revêt un sens différent pour chacun, que ce soit l'ouverture ou l'envol. Bien que le mythe d'Icare mette en garde sur ce rêve fou, les grecs cultivent la notion de dépassement de soi afin d'accéder à la demeure des Dieux, l'Olympe. Cette quête se traduit à travers la tenue des Jeux Olympiques et Paralympiques qui jouent avec les dieux, ceux du stade, athlètes déployant l'entièreté de leurs forces mentale et physique pour la beauté de l'exploit et la victoire.
La tentative du ciel s'inspire de l'exploit sportif pour dessiner différentes métaphores de ces quêtes. L'exploit et la rigueur sportive vont progressivement sortir du cadre, des codes et des règles de la compétition, pour faire éclore un geste de liberté. Dans ce projet la recherche de mouvements racontant l'ascension sera orchestrée en différents tableaux.
Les grecs avaient choisi un endroit neutre et sacré, les

Le poids des nuages © Caillou

sanctuaires d'Olympie entourés du mont Cronion, pour la démonstration de prouesses sportives. En écho à ce choix, le Mont Saint-Michel s'impose comme un lieu emblématique de la France, invitant à l'élévation par sa topographie et son histoire reliant chacun au sacré.
La proposition artistique portée par la compagnie Hors Surface consiste à proposer au public plusieurs formes spectaculaires réparties sur tout le site. Sportifs, circassiens et musiciens mêleront leurs évolutions au paysage avec des installations acrobatiques cachées dans les éléments naturels, qui donnent à leurs prouesses une touche de surnaturel. Plus on se rapproche du Mont, plus l'appel de la hauteur se fera sentir avec des tentatives d'ascension toujours plus spectaculaires : une grande échelle qui nous amène à l'infini, les murs que l'on grimpe, des mâts, des trampolines et une montgolfière qui permettent de prendre de la hauteur sur le monde.

CHÂTEAU D'IF

Spectacle de danse

Room with a view de la Compagnie La Horde avec les élèves du ballet national de Marseille et la compagnie Grenade.
Musique de Rone (enregistrée pour l'évènement)
Mercredi 8 mai 2024 (passage de la Flamme)
Durée : 1h

La Horde version performative Chateau d'If
© La Horde

Le château d'If est une forteresse emblématique qui parle à la fois d'enfermement subi et d'une échappatoire possible qui s'incarne dans l'horizon de la rade de Marseille. La chorégraphie rencontrera ici les cris de la musique électronique pour raconter la souffrance et la légitime colère des générations actuelles qui cherchent à se fédérer pour se donner sens, dans des communautés de fête et de combat. Ce spectacle sera celui de l'état d'éveil des consciences, d'une marche forcée par la perspective écrasante de l'effondrement racontée par les rapports physiques et leurs énergies.

CHÂTEAU D'IF

Installation

Flux Marins de Miguel Chevalier
8 mai - 30 septembre 2024 (passage de la Flamme)

Miguel Chevalier imagine Flux Marins, une œuvre artistique sur le cylindre extérieur du phare du Château d'If à Marseille, fortification royale la plus ancienne de l'archipel.
Pionnier de l'art numérique, l'artiste transposera ses univers virtuels et imagine une œuvre haute très graphique qui sera visible de près comme de loin.
Flux Marins rappellera les contours d'un territoire ou les cartes topographiques des fonds marins. Cette œuvre invitera à rêver l'exploration de nouveaux mondes.
Cette création sera complétée dans les cellules du château par un cabinet de curiosité, et une projection numérique qui invite les visiteurs à pénétrer dans l'inconnu, à l'image des grands fonds océaniques dont 95% sont inexplorés.
A proximité du château d'If : les épreuves de navigation se dérouleront dans la rade de Marseille du 28 juillet au 9 août 2024.

Flux-marins © Miguel Chevalier

CHÂTEAU DE VINCENNES

Performance chorégraphique

Danser l'avenir
Samedi 8 juin 2024

Le château de Vincennes accueillera une performance chorégraphique interprétée par 2024 élèves de l'académie de Créteil au sein de sa cour d'honneur. Cette création contemporaine est le fruit d'une collaboration artistique, culturelle et sportive entre l'orchestre national d'Île de France, le musée de Cluny, la Garde Républicaine, les Ecuyers du Cadre Noir de Saumur, l'association « Danser l'Avenir », ainsi que les élèves de l'académie de Créteil.
L'œuvre artistique s'inspirera de « La Dame à la Licorne », célèbre tapisserie tissée en 1500 et présentée au musée de Cluny, considérée comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art occidental. Pour sublimer la chorégraphie, l'Orchestre national d'Île-de-France interprétera « La nuit transfigurée » d'Arnold Schoenberg, dans une version orchestre à cordes.

Les écuyers du Cadre Noir de Saumur
© Cadre Noir de Saumur

CHÂTEAU ET REMPARTS DE LA CITÉ DE CARCASSONNE

Ateliers, performances chorégraphiques et spectacle nocturne

Les guetteurs d'horizon par la Compagnie Retouramont
Jeudi 16 mai 2024 (passage de la Flamme)

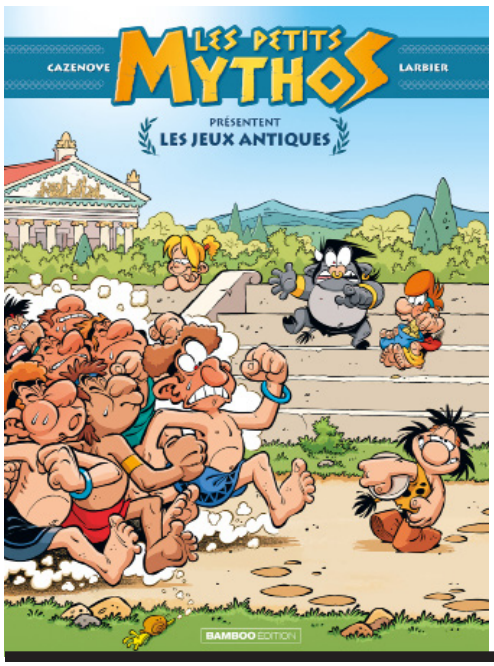
À l'occasion de l'arrivée de la Flamme Olympique dans la cité de Carcassonne, le Centre des monuments nationaux invite la compagnie de danse verticale Retouramont à investir le monument et proposer un grand rendez-vous populaire, au croisement du sport, de la danse et du patrimoine.
Ce rendez-vous culturel, intitulé Les guetteurs d'horizon, s'articulera en trois moments forts :
L'après-midi, dans l'attente de l'arrivée de la flamme olympique, d'insolites « danseurs-guetteurs » apparaîtront sur les crêtes de la Cité comme autant de signes annonciateurs d'un moment exceptionnel. Le public pourra lui aussi se hisser par-dessus les remparts et faire l'expérience de perspectives inédites sur le monument et ses paysages, à l'occasion d'ateliers gratuits accessibles à tous publics (14h-17h30) dans le secteur tour du Tréseau-porte Narbonnaise.
En fin d'après-midi, l'arrivée de la flamme olympique et sa traversée du monument seront sublimées par d'impressionnantes chorégraphies sur la ligne d'horizon des remparts, point d'orgue esthétique alliant l'esprit olympique à l'esprit des lieux (18h30-19h00).
En soirée, la cour d'honneur du château dévoilera « Echelles sur cour », un spectacle nocturne dont la chorégraphie et les jeux de d'ombres feront écho à la magie du chaudron olympique (21h30-22h30).

© Stephane Bluzat, Mont st Michel, artistes S. Couturas C. Soulier

HÔTEL DE SADE

Exposition

© Les petits mythos



Les Petits Mythos présentent les Jeux Antiques
26 avril - 22 septembre 2024

L'Hôtel de Sade et les éditions Bamboo proposeront au public de devenir incollables sur les Jeux Antiques, et plus particulièrement Olympiques.
Cette exposition illustrée, mixte de planches de bande dessinée et de courts textes informatifs, dira tout sur l'origine des jeux : l'importance des dieux, les différentes épreuves, les règles antiques, plein d'anecdotes insolites... Les visiteurs pourront découvrir en avant-première des planches du prochain tome « Les Petits Mythos présentent les Jeux Antiques » et apprendre en s'amusant grâce à l'humour des Petits Mythos ! Une exposition pédagogique et ludique qui s'adresse à toute la famille.

BASILIQUE CATHÉDRALE SAINT-DENIS

Spectacle de cirque

Cie Fratellini © Samuel Juste

Spectacle circassien par la compagnie Fratellini (Ecole supérieure des Arts du cirque)
Samedi 29 juin 2024

Deux apprentis de l'École supérieure des Arts du cirque prendront place dans la nef de la basilique afin que corde lisse et équilibre dialoguent au cœur de l'espace majestueux, en lien avec l'architecture du monument.
Cette performance intimiste sera suivie à la sortie sur le parvis de la basilique par une toute autre proposition artistique : un spectacle chorégraphique et acrobatique créé par la compagnie MazelFreten et interprété par 10 apprentis de première année.
Cette performance de danse urbaine hip hop électro transmettra sa joyeuse énergie aux dionysiens, avec toute la générosité propre aux circassiens et aux jeunes chorégraphes MazelFreten.
Par ailleurs, dans le cadre de l'escale à Saint-Denis de l'Académie Fratellini, un parcours d'initiation aux Arts du cirque sera proposé aux jeunes d'Aubervilliers avec la Compagnie Basinga, faisant ainsi le lien avec le spectacle à la basilique.

BASILIQUE CATHÉDRALE SAINT-DENIS

Installation photographique et textiles

La Trève
5 avril - 15 septembre 2024

La Trève, Ahmadou © Sophie Comtet Kouyaté

L'artiste Comtet Kouyaté investira la basilique cathédrale Saint-Denis avec l'installation « La Trêve », mêlant photographies et textiles. Une série de portraits, fresques photographiques et costumes monumentaux inspirés de l'univers des Jeux Olympiques de la Grèce antique et en connexion avec les éléments architecturaux et historiques d'un des monuments emblématiques de l'histoire de France. Dans l'Antiquité, les guerres et combats entre les peuples étaient interrompues pendant toute la période des Jeux Olympiques. « La Trêve », propose une immersion dans un univers onirique, celui des Jeux Olympiques Antiques.
Sophie Comtet Kouyaté a rassemblé, sur de grandes fresques, oriflammes, drapeaux, médaillons, des personnages habillés, grimés et mis en scène, qui évoquent les figures emblématiques de la vie sociale grecque au moment des premiers jeux d'Olympie. Ce sont quarante habitants de Saint-Denis de tous âges, 8 athlètes olympiques et paralympiques (dont certains sont plusieurs fois médaillés olympiques ou participants aux Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 comme Paméra Losange, athlétisme, Yvan Wouandji Kepmegni, cécifoot, Aladji Ba, sprint…) et huit autres athlètes (de haut niveau en basket, muay-thaï, lutte, natation et escrime) qui incarnent ces personnages.

HÔTEL DE LA MARINE

Fresque lumineuse et participative à l'Hôtel de la Marine

Vendredi 21 juin 2024, à partir de 21h30

Cet événement organisé par le Centre international de la bande-dessinée d'Angoulême et l'Hôtel de la Marine aura lieu dans la Cour d'honneur sous la direction artistique de Muma Soler.
Muma Soler est un artiste contemporain qui donne vie à de véritable fresques lumineuses. Ces « sculptures sociales » sont minutieusement préparées pendant plusieurs semaines avec des groupes d'habitants. En 2023, il reconstitue la première affiche du Festival de la bande dessinée d'Angoulême pour célébrer les 50 ans du festival, grâce à plus de 35 000 bougies déployées sur le parvis de la Cité internationale de la BD d'Angoulême. À l'occasion des Jeux, il crée une nouvelle fresque participative avec l'envie de célébrer la dimension collective du sport. Ce moment magique prend vie dans un écrin de choix en plein cœur de Paris : la cour d'honneur de l'hôtel de la Marine, située à deux pas de la Concorde, futur site des Jeux Olympiques.

© Arlaud

Tapisserie Olympique par Marjane Satrapi © Faustine Letellier

HÔTEL DE LA MARINE

Œuvre artistique

Tapisserie Olympique par Marjane Satrapi
Vendredi 21 juin 2024

L'hôtel de la Marine exposera sur sa facade une oeuvre réalisée par Marjane Satrapi, faisant l'objet d'une tapisserie inspirée des Jeux Olympiques. Cette oeuvre, fruit du partenariat entre le Mobilier national et le COJO, est le premier projet s'inscrivant dans l'Olympiade Culturelle. Il s'agit d'un triptyque dont chacune des parties rend hommage à l'histoire des Jeux Olympiques. Révélée le 1er juillet 2021, elle est alors tissée par les artisans du Mobilier national / des manufactures nationales des Gobelins et de Beauvais. Après trois années sur le métier, la tapisserie sera livrée pour les JO Paris 2024 avec l'ambition de devenir l'une des images emblématiques de l'évènement olympique.

4

La programmation à l'occasion des Jeux

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

CHÂTEAU DE VOLTAIRE

Exposition

Sports Olympiques et Paralympiques de Paris
20 février - 10 avril 2024

CHÂTEAU DE BUSSY-RABUTIN

Sports Olympiques et Paralympiques de Paris
1er octobre - 30 novembre 2024

Cette exposition présentera des photographies en noir et blanc capturées à l'argentique par Sabine Jaccard, sur le thème du sport Olympique et Paralympique. S'inscrivant dans l'actualité sportive de 2024, les visiteurs pourront alors admirer des sportifs en mouvement au cœur de Paris, dans toute leur diversité : valides, en situation de handicap intellectuel ou psychique.
Sabine Jaccard est une photographe professionnelle indépendante vivant à Paris. A l'aide de son appareil photo argentique, elle choisit de d'ancrer les sportifs dans leur environnement architectural parisien, notamment grâce à la technique du noir et blanc. L'objectif de son œuvre est d'illustrer l'intérêt du sport au service de l'intégration et de la concorde.

© Sabine Jaccard

CENTRE-VAL DE LOIRE

CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN

Exposition

L'Agentivité, la Main, le Labor
4 mai - 2 juin 2024

Cette exposition mettra en lumière l'œuvre graphique du plasticien François Réau sous le commissariat d'Agnès Callu, historienne. Leur projet se situe aux sources de la performance athlétique et à l'arête de la « main qui court sur le papier blanc », se saisissant des imaginaires de la Culture antique et serrant le concept de LABOR : le travail et l'effort.

Château de Châteaudun vu depuis la rive opposée du Loir © Léonard de Serres / CMN

CHÂTEAUX DE CHÂTEAUDUN, FOUGÈRES-SUR-BIÈVRE ET TALCY

Animations

Château de Talcy depuis le jardin et son allée bordée de fleurs © Léonard de Serres - Centre des monuments nationaux

Forme olympique
Juillet 2024

Des ateliers de théâtre déclinés sous forme d'olympiades se dérouleront en trois temps : un temps d'entrainement, un temps de compétition et un temps de récompense et de célébration. Enfants, adolescents et publics du champ social s'entraîneneront pour se dépasser et performer dans les disciplines suivantes : chant, danse, théâtre et combat de bâtons.

GRAND-EST

CHÂTEAU DE LA MOTTE-TILLY

Programmation sportive

Universalité, excellence, paix et ouvertures aux autres !
Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 septembre 2024

Paddle au château de la Motte-Tilly © Philippe Nephiss Alary

Suite au succès de l'Olympiade Culturelle en septembre 2023, le château et ses partenaires territoriaux souhaitent renouveler cette programmation pour les Journées du patrimoine 2024 afin de clôturer en beauté les Jeux.
Le vendredi 20 septembre, la journée sera dédiée aux scolaires. Les élèves pourront découvrir le château, son histoire et ses collections en visite guidée ou via la visite cluedo. Ensuite, ils pourront s'initier à plusieurs sports dans le parc tels que l'escrime, le tir à l'arc, le basket, le paddle, le tennis de table, le jeu de paume et le handisport.
Durant le week-end, les visiteurs seront amenés à découvrir le château en visite libre à l'aide d'un livret de visites et en posant toutes les questions qu'ils souhaitent aux agents postés dans les salles. Par la suite, ils pourront découvrir et s'initier à différents sports Olympiques.
Toutes ces activités sportives rythmées sur les trois jours seront proposées et gérées par la direction des sports et de la jeunesse de la ville de Nogent-sur-Seine, ainsi que par le Comité départemental Olympique et sportif de l'Aube.

HAUTS-DE-FRANCE

Cour des Offices du château de Villers-Cotterêts - © Pierre-Olivier Deschamps -Agence Vu' – CMN

CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE AU CHÂTEAU DE VILLERS-COTTERÊTS

Exposition

La Francophonie de l'Olympisme
Juin - septembre 2024

Le Centre des monuments nationaux et la cité internationale de la langue française présenteront une exposition itinérante, « Olympisme, langue française et cultures francophones » en partenariat avec le musée national du sport, le CREPS Reims sport et l'Alliance française (CAVILAM Vichy). L'exposition se déroulera à l'extérieur du château, dans la cour des offices. Elle vise à promouvoir la langue française, le patrimoine sportif immatériel français et les valeurs humanistes portées par le sport et la richesse de la langue française.

Cour du Jeu de paume et son ciel lexical © Atelier Projectiles - Benjamin Gavaudo - CMN

CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE AU CHÂTEAU DE VILLERS-COTTERÊTS

Concert

Les Wampas
Samedi 20 juillet, à 20h

La Cité internationale de la langue française, en partenariat avec La Biscuiterie (salle de musiques actuelles à Château-Thierry), accueillera le 20 juillet un concert de musiques actuelles, au sein de son auditorium. Il clôturera une journée sportive et un parcours partagé à vélo.

VILLA CAVROIS

Programmation sportive et culturelle

La Petite Reine
Printemps-été 2024

En étroite collaboration avec les acteurs locaux du territoire des Hauts-de-France, la villa Cavrois proposera des actions d'art, d'architecture, de sport et de nature pendant les épreuves des Jeux Olympiques 2024. La villa Cavrois, construite sur la colline de Beaumont en 1932 à Croix, est à quelques encablures de la ville de Roubaix, haut lieu du cyclisme. En effet, cette dernière accueille une course célèbre mettant à l'honneur les pavés et dénommée la « reine des classiques », à savoir le Paris-Roubaix. A partir de cette identité locale forte, la villa Cavrois souhaite accompagner les femmes en difficulté par la pratique du vélo, afin qu'elles reprennent confiance en elles. Des actions solidaires prendront place à l'aide du tissu associatif local, permettant la découverte du patrimoine artistique, architectural et naturel, le tout en itinérance.
Grâce à de nombreux partenaires, le monument proposera une programmation dynamique, de la balade à vélo à la grande randonnée, ce qui permettra de relier sites patrimoniaux et sites naturels en pédalant.

Façade sud de la villa Cavrois © Colombe Clier - CMN

Colonne de la grande armée © Jean Feuillie - CMN

COLONNE DE LA GRANDE ARMÉE À WIMILLE

Spectacle de danse

HIP-HOP, du Bronx au Boulonnais
10 mai - 12 mai 2024

En 2024 et pour la première fois, le breaking (ou breakdance) devient discipline olympique. Dans le cadre du Printemps de la Danse, en écho à cette nouvelle discipline et en partenariat avec la communauté d'agglomération du Boulonnais, la colonne de la Grande Armée accueillera la compagnie Pockemon Crew. Sous la direction artistique de Riyad Fghani, les danseurs revisiteront l'histoire du hip-hop depuis les Etats-Unis et les années 1970.

ÎLE-DE-FRANCE

Villa Savoye, oeuvre de Le Corbusier
© FLC - Adagp - Philippe Berthé - CMN

VILLA SAVOYE À POISSY

Spectacle de danse

Block party 82 villa Savoye, par la compagnie Poisson/Buffle
Vendredi 17 mai 2024, à 18h30 et 20h00
Durée : 50mn

La villa Savoye est un lieu de réception dont l'architecture est en résonance avec la culture moderne du breakdance. Pour le Hip-hop né du milieu urbain, il s'agit alors de retrouvailles avec le béton armé.
Ainsi, le 17 mai 2024, le Block Savoye accueillera le Breaking et ses cyphers engagés, ainsi que d'autres danses sociales festives (hip-hop, house dance, dancehall...). L'occasion de profiter de 50 minutes immersives pour découvrir la villa sous tous ses angles. Une balade musicale au rythme de la saison et des mouvements.

Hôtel de la marine © CMN

HÔTEL DE LA MARINE

Démonstration de sports urbains

Samedi 15 juin 2024, de 14h à 18h
Samedi 29 juin 2024, de 14h à 18h

En écho aux nouveaux sports présentés Place de la Concorde pendant les Jeux Olympiques 2024, l'Hôtel de la Marine proposera un avant-goût des épreuves à travers deux représentations interactives.
Samedi 15 juin 2024 de 14h à 18h, dans la cour d'honneur en accès libre : démonstration et initiation de Basketball Freestyle ou l'art de réaliser des figures avec un ou plusieurs ballons de basket, en mélangeant acrobaties, danse et dribbles.
Samedi 29 juin 2024 de 14h à 18h, dans la cour d'honneur en accès libre : démonstration de BMX Flat, discipline spectaculaire basée sur l'équilibre et l'enchainement des figures au sol.

NORMANDIE

Abbaye du Mont-Saint-Michel, vue aérienne depuis le nord-est
© Christian Gluckman - CMN

ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL

Journée danse

Carte blanche à Marion Motin
Mardi 16 avril 2024

Faisant écho au projet « Danser l'architecture » initié par le Service des actions éducatives de l'abbaye du Mont-Saint-Michel en collaboration avec la chorégraphe internationale originaire de la Manche, Marion Motin, de petites formations dansées se produiront au grès des salles pour la plus grande surprise des visiteurs, le mardi 16 avril 2024.

Flèche de l'abbatiale © Christian Gluckman - CMN

ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL

Spectacle de danse

Déambulation suivie du Spectacle Phénix par la Compagnie Käfig - Chorégraphie Mourad Merzouki
Dimanche 16 juin 2024

Cette pièce, présentée pour la première fois au public lors du festival d'Ambronay en septembre 2022, bousculera une nouvelle fois les codes entre musiciens et danseurs. Phénix est né d'une rencontre inattendue entre la viole de gambe et la danse, où quatre danseurs dialoguent avec cet instrument à cordes très en vogue au XVII^{e} siècle. Au plateau, les artistes évolueront également sur des musiques électro additionnelles d'Arandel pour renforcer la puissance de cette association inattendue. Ce projet est porté par la Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel Normandie en partenariat avec le CMN et l'Etablissement public national du MSM.

ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL

Spectacle de danse

Un projet public empêché « Corps en accord »
Avec Clément Noël, danseur de hip-hop adapté.
Lundi 30 septembre - vendredi 11 octobre 2024

Le ministère de la Culture et le ministère de la Santé mène depuis plusieurs années une politique commune d'accès à la culture pour tous les publics en milieu hospitalier et médico-social. Mobilisée autour de ce dispositif, l'abbaye du Mont-Saint-Michel souhaite renouer son partenariat avec le Centre hospitalier de l'Estran, à l'automne 2024, avec le concours du danseur de hip-hop adapté Clément Noël faisant ainsi écho au breaking dance devenue discipline olympique.
Dans la continuité de l'esprit des Jeux paralympiques 2024, le Centre Hospitalier de l'Estran et l'abbaye du Mont-Saint-Michel s'associent autour de ce projet interministériel Culture & Santé autour de la thématique : corps contraint / architecture contrainte.
Pendant plusieurs jours, Clément Noël interviendra dans différents pôles de l'établissement médical. Concerné par le mieux-être de tous, Clément Noël créa en 2021 son entreprise Hip-Hop Happiness afin de transmet sa passion à un public de plus en plus large. Depuis sa formation auprès de Défi Santé Nutrition, sa structure est référencée "Forme Santé" auprès de l'ARS Bretagne Sport Santé.
Au programme de ce dispositif : découverte de la danse hip-hop, visites de l'abbaye autour de l'architecture de sa « Merveille » et ateliers de danse dans les deux structures partenaires avec constitution d'un spectacle dansé.

Abbaye du Mont-Saint-Michel, vue aérienne de l'église abbatiale depuis l'ouest © Christian Gluckman - CMN

OCCITANIE

FORTERESSE DE SALSES

Programmation sportive

Le défi des remparts
Dimanche 11 février 2024

Fort de Salses, courtine nord et partie sommitale du donjon © Philippe Berthé - Centre des monuments nationaux

En partenariat avec l'association Les 3 vents, la forteresse de Salses accueillera « Le défi des remparts », ainsi que d'autres activités en lien avec la pratique sportive.
Evénement familial axé autour du plaisir, « Le défi des remparts » souhaite sensibiliser et contribuer au bien-être et à la santé d'un large public par le biais d'activités physiques et culturelles. Le samedi 10 février, Marie Noëlle Bourgeois, nutritionniste et sportive de haut niveau, proposera une conférence sur l'alimentation quotidienne et du sportif, pour petits et grands.
Les adultes pourront participer le dimanche 11 février à diverses activités sportives telles que la randonnée/marche nordique, la course à pieds en solo, la course à pieds en relais de 3 (avec classement) et le Canitrail.
Des initiations à l'aviron, à l'escalade, à la slackline, au skateboard et au breakdance seront proposées autour de la forteresse.
Les plus jeunes y trouveront également leur compte grâce au « défi des nin's » ou à la course à pied organisée dans le village. En outre, ils auront la possibilité de s'initier à l'aviron sur un ergonomètre, au breakdance et au skateboard ou encore de jouer avec des jeux en bois et de participer « À l'Assaut » afin de répondre à un défi de questions posées sur la forteresse.

CHÂTEAU ET REMPARTS DE LA CITÉ DE CARCASSONNE

Spectacle

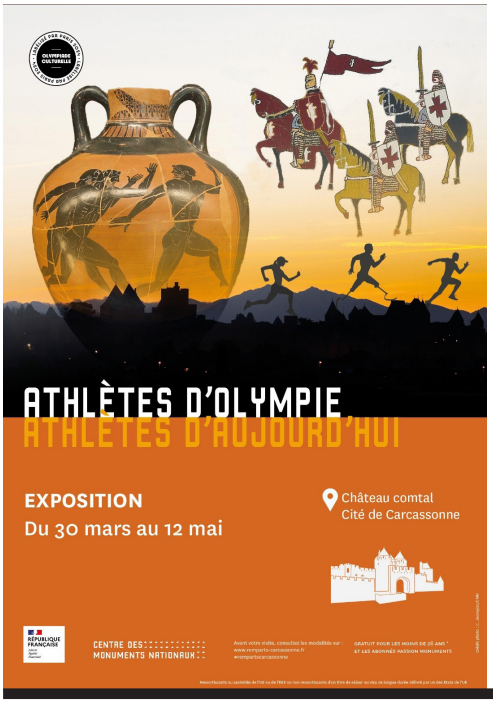
Les athlètes des jeux olympiques antiques
10 mai - 12 mai 2024, à 10h30, 14h30 et 17h

Les spectateurs renoueront avec les célèbres jeux de l'Antiquité et découvriront un panorama complet des sports gréco-romains grâce à ACTA. À mi-chemin entre spectacle interactif et démonstration sportive, le spectacle ravira petits et grands. A l'issue de la démonstration, l'équipe proposera un temps d'essai et de partage avec le public avec des initiations au saut en longueur avec haltères, au lancer de javelot et au lancer du disque. La visite du Château et des remparts sera possible avant ou après le spectacle.

CHÂTEAU ET REMPARTS DE LA CITÉ DE CARCASSONNE

Exposition

Athlètes d'Olympie, athlètes d'aujourd'hui
Du 30 mars au 12 mai 2024



À l'approche des Jeux Olympiques de Paris 2024, les visiteurs plongeront dans l'histoire du sport et découvriront son évolution à travers les âges.
Aujourd'hui, nous pensons souvent à tort que la pratique sportive est une notion plutôt moderne. Pour autant, n'y avait-il aucune activité physique avant le 18e siècle ? Le mot « sport » est d'ailleurs une invention récente issu de l'ancien français *desport* et de l'anglais sport.
Dès l'Antiquité, l'héritage, les inventions et les évolutions des JO grecs, mais aussi la pratique quotidienne et les concours plus confidentiels de la Grèce et de la Rome antiques sont mis en lumière. L'exposition "Athlètes d'Olympie, Athlètes d'aujourd'hui" établit un parallèle constant entre la pratique actuelle du sport et celle d'hier. Elle permet de mieux comprendre la place essentielle des jeux sportifs dans nos sociétés.
Des activités physiques et sensorielles et des éléments scientifiques complètent les panneaux didactiques de l'exposition pour une expérience enrichissante !

5

Des ouvrages aux Éditions du PATRIMOINE

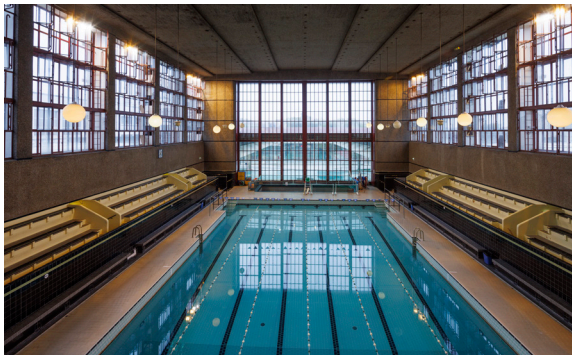
LES SPORTS EN FRANCE DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS

Les atouts du livre

• À l'aune des JO de Paris 2024, un ouvrage qui marie les amateurs d'architecture, de patrimoine et d'histoire aux passionnés de sport.
• L'histoire d'un héritage architectural commun et singulier, dont le dénominateur commun est la pratique sportive.
• Une sélection d'édifices et équipements protégés partout en France, des amphithéâtres romains aux espaces de glisse du XXIe siècle.
• Une iconographie riche grâce à un reportage exclusif dans des lieux historiques, insolites, ou encore dans des équipements innovants.

Présentation

Populaires ou élitistes, amateurs ou professionnels, les sports ont marqué et transformé la société. Ils ont suscité la création de lieux uniques, des espaces de formation, de sociabilité, de distinction, de récréation… Cet ouvrage propose une histoire de ces équipements variés, conçus pour les pratiques sportives individuelles et collectives, au gré des apparitions et évolutions de ces dernières. De l'hygiène corporelle à l'éducation physique et civique, des grandes compétitions au divertissement, sans oublier l'avènement des loisirs, ce livre révèle la place prépondérante prise progressivement par les sports dans la société française et l'émergence de types architecturaux désormais familiers (gymnase, piscine ou stade). Pensées à toutes les échelles et présentes sur l'ensemble du territoire français, les architectures du sport, ordinaires ou exceptionnelles, constituent aujourd'hui un patrimoine commun remarquable. Les cinq parties de l'ouvrage se composent d'un développement historique, suivant la chronologie et abordant aspects culturels, politiques, techniques ou esthétiques. Des focus prolongent le propos, tandis que chaque chapitre est l'occasion d'étudier un choix d'édifices sélectionnés pour leur valeur patrimoniale ou architecturale. Cet ouvrage est publié avec le soutien de la direction générale des Patrimoines et de l'Architecture du ministère de la Culture.


Piscine Judaique de Bordeaux © Pascal Lemaître

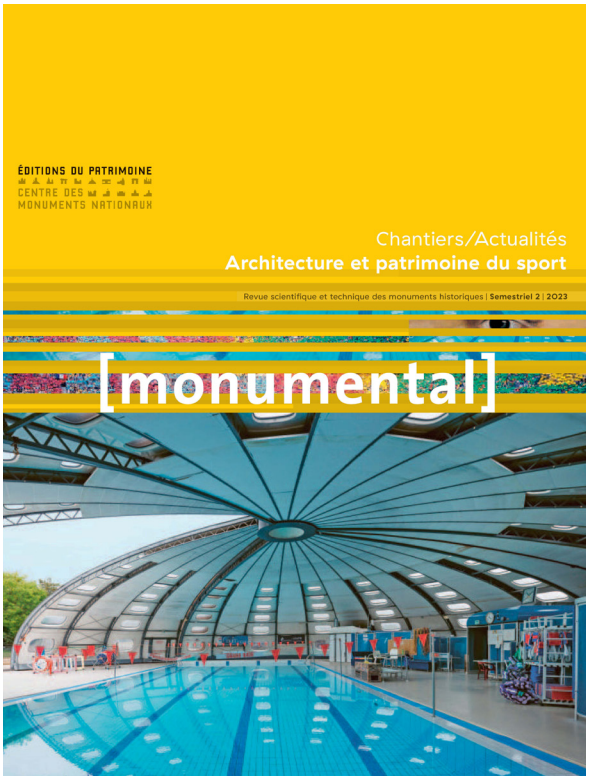
Auteurs

Franck Delorme est architecte de formation, docteur en histoire de l'art, historien de l'architecture et attaché de conservation à la Cité de l'architecture et du patrimoine, où il s'occupe de la préservation des archives d'architectes.

MONUMENTAL 2023-2.
ARCHITECTURE ET PATRIMOINE DU SPORT

Présentation

À l'occasion des Jeux Olympiques de 2024, Monumental s'intéresse au patrimoine et à l'architecture du sport dans son histoire. S'il subsiste quelques structures anciennes, de l'état de trace au monument le plus imposant, c'est bien à partir du XIXe siècle et surtout de l'entre-deux-guerres, avec l'avènement du sport moderne, que se constitue le corpus. Ce dossier traite des diverses problématiques que soulèvent la protection et la conservation de ces équipements, soumis, dès lors qu'ils conservent leur usage, à de très fortes contraintes de fonctionnement et donc d'adaptation. Enfin, le sujet appelle à croiser l'ensemble des champs patrimoniaux, immobilier et mobilier, matériel et immatériel.
Ces différentes problématiques seront traitées à travers de nombreux exemples comme la restauration de l'amphithéâtre de Nîmes ; le jeu de paume du château de Compiègne ; la piscine de Gerland de Tony Garnier (1913-1932) à Lyon ; le stade Artemio Franchi (1929) de Pier-Luigi Nervi ; le stade Chaban-Delmas (1932) à Bordeaux ; le stade Charléty (1939-1994) à Paris ; la salle du parc des sports dite « la Soucoupe » (1962-1970) à Saint-Nazaire ; les piscines Tournesol (programme des années 1970-1980) ; le parc des Princes (1969-1972) à Paris. Seront aussi évoquées diverses typologies, comme les hippodromes, les refuges de montagne…



Disponible en librairie.

ARCHITECTURES OLYMPIQUES EN FRANCE, 1924-2024 (CARNETS D'ARCHITECTURE)

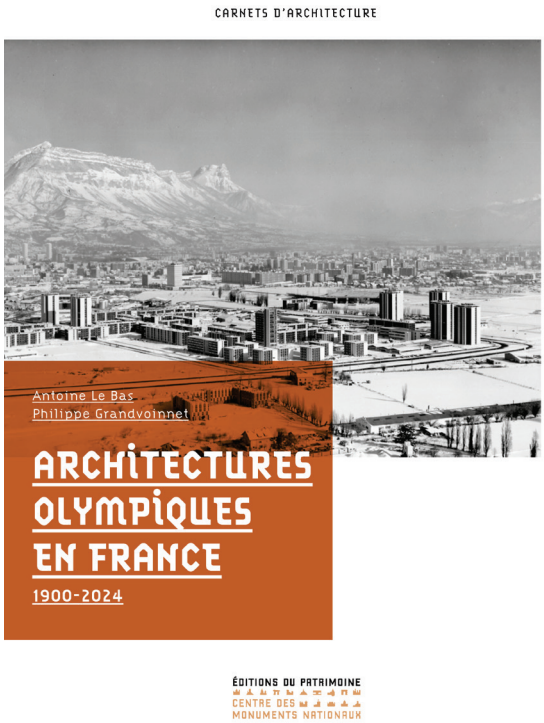
L'histoire des infrastructures olympiques de France, de la première édition des Jeux, de 1900, à celle de 2024 comprise, soit une traversée de l'architecture du XXe siècle et de ses bouleversements.

Présentation

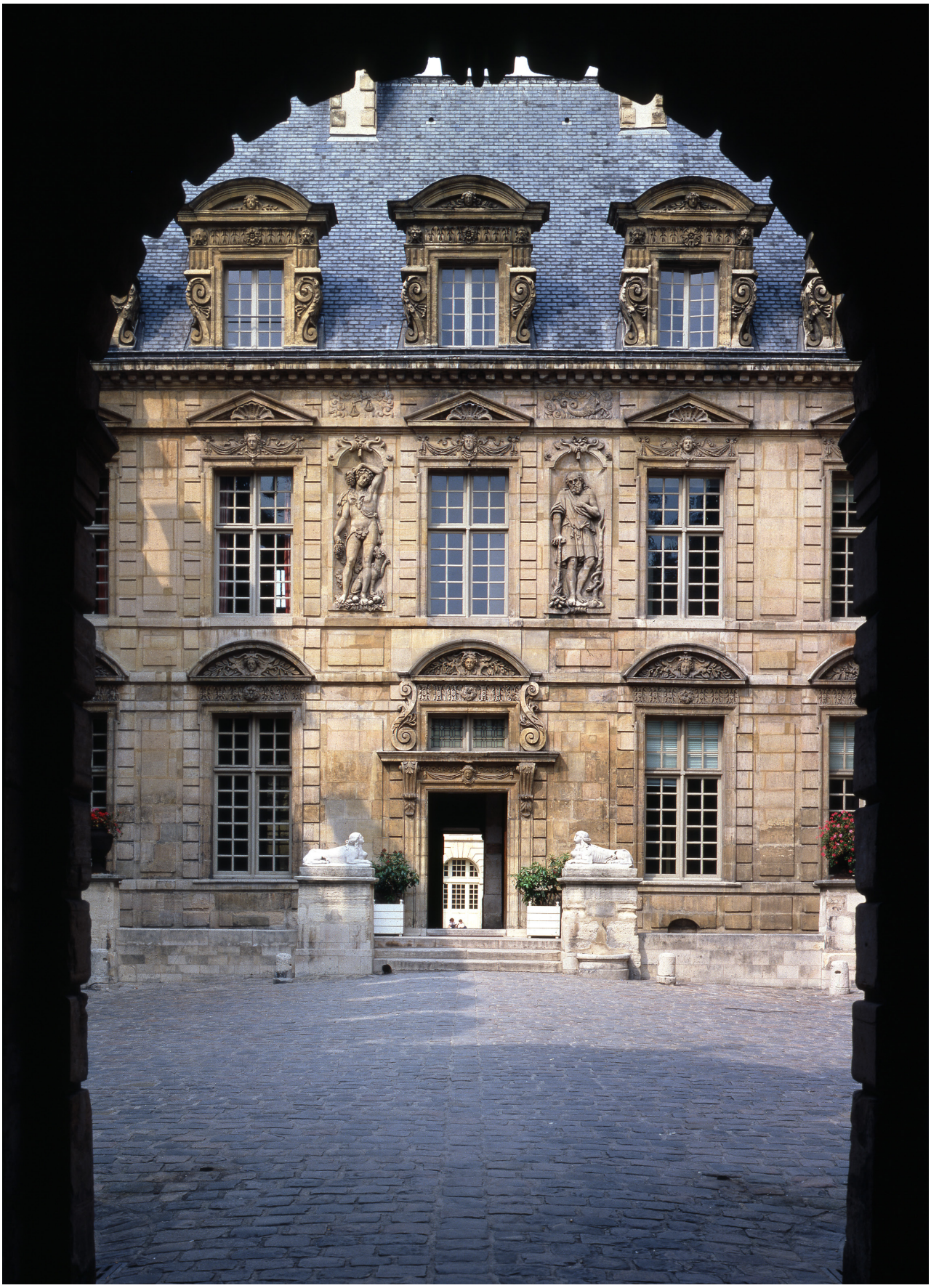
La France a accueilli trois olympiades d'hiver (1924, 1968 et 1992) et une olympiade d'été (1924), auxquelles s'ajoutent, dès 1900, des épreuves de cyclisme dans le cadre de l'Exposition universelle. Ces événements sportifs ont marqué leurs villes d'accueil de manière certes inégale, mais n'en ont pas moins laissé des traces importantes, aussi bien pour ce qui concerne la pratique sportive que les équipements du quotidien. Qui se souvient, par exemple, que la piscine de la Butte au Cailles, à Paris, a été créée pour les Jeux de 1924 ? Si d'autres sites ont été fortement transformés (la piscine des Tourelles à Paris, le stade Yves du Manoir à Colombes), ils continuent d'être des lieux d'activités importants à l'échelle de leur quartier. La ville de Grenoble, elle, a connu avec les Jeux d'hiver de 1968 une transformation radicale : au-delà des équipements sportifs, l'agglomération s'est étendue et s'est dotée d'édifices publics de premier plan (hôtel de ville, maison de la culture, etc.). Avec Paris 2024, l'enjeu est à la fois métropolitain et national, de nombreuses épreuves étant accueillies à travers l'Hexagone et Outre-mer. Cet ouvrage est la toute première synthèse sur les architectures olympiques en France, patrimoine discret mais éminemment symbolique et structurant.

Auteurs

Antoine Le Bas est conservateur en chef honoraire du patrimoine ;
Philippe Grandvoinnet est docteur en architecture et historien de l'architecture.



À paraître le 4 juillet 2024.



Hôtel de Béthune-Sully © Caroline Rose - CMN

6

« Un pour tous, tous pour un », escrime à l'Hôtel de SULLY

INITIATION À L'ESCRIME ET SOIRÉE OLYMPIQUE À L'HÔTEL DE SULLY

Initiation au fleuret
Samedi 1er juin, de 14h à 18h, à l'Hôtel de Sully
Durée : 20-30mn
Cette initation s'adresse à tous. Chaque enfant est équipé d'un équipement « escrime premières touches », les adultes avec gant, fleuret acier, masque, veste blanche. Selon les volontaires présents, des groupes seront formés avec un maximum de 20 personnes par séance d'initiation.

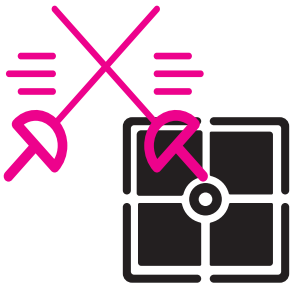
Soirée olympique
À partir de 18h, à l'hôtel de Sully, entre cour et jardin
Démonstration d'escrime de spectacle
Combat entre mousquetaires et gardes de Richelieu
Reproduction d'un duel du XIXe siècle
Démonstration sur un podium des trois armes olympiques : fleuret, épée et sabre avec escrime handisport

Escrime au château de Maisons © Vincent Freylin

« Un pour tous, tous pour un », les monuments nationaux et l'escrime.

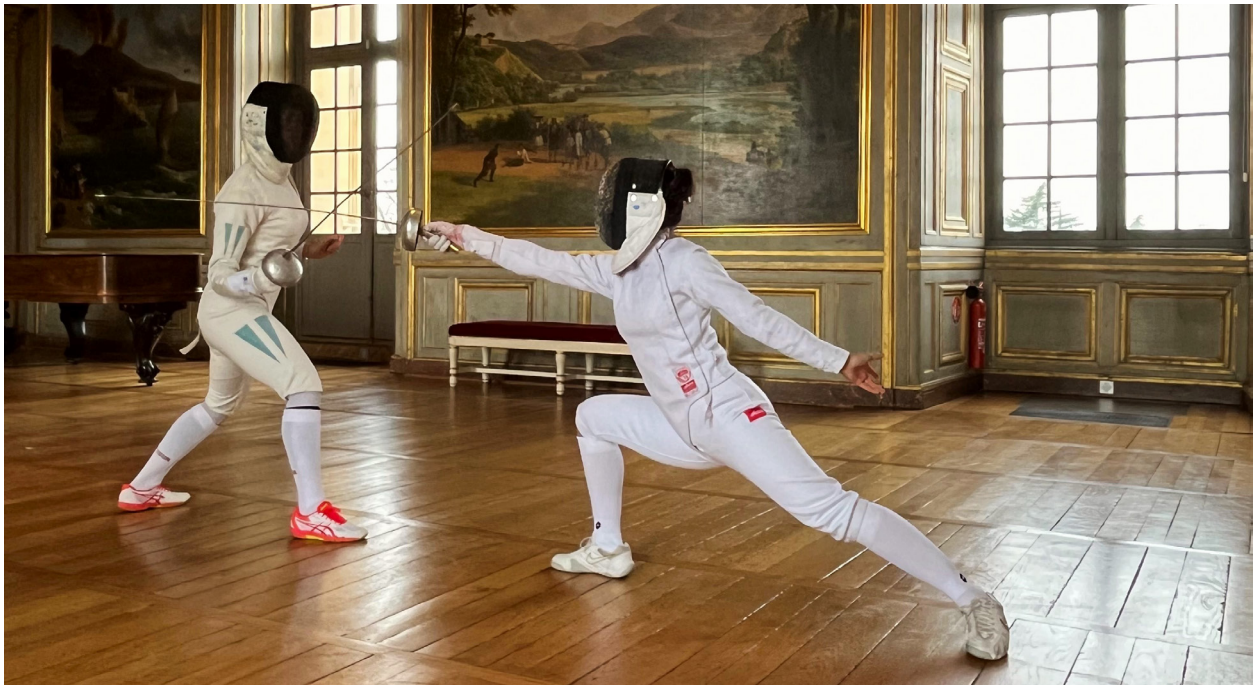
Au long des siècles, l'homme n'a eu de cesse de s'armer, en premier lieu pour se nourrir mais aussi pour se défendre. Peu à peu, le combat est devenu un art que l'on a pratiqué en petit groupe et les armes se sont affinées. Si l'escrime figure dès 1896 dans les épreuves des jeux Olympiques de l'ère nouvelle, il était déjà présent lors des premiers jeux de 776 avant J.-C. On l'appelait hoplomachie. Un enseignement qui faisait également partie de la discipline des camps romains, et qui se propagea dans la Gaule romanisée et hellénisée dont le CMN conserve de beaux exemples avec les sites archéologiques de Glanum, d'Ensérune, de Sanxay, de Montcaret ou de Montmaurin.
Le Moyen Âge, durant lequel l'épée est reine, n'est pas en reste, et l'on peut imaginer de beaux assauts dans la salle des gens d'armes de la Conciergerie, sur les remparts ou aux abords et fossés des châteaux de Vincennes, de Coucy, d'Angers et de Pierrefonds, sur ceux de Carcassonne, de Castelnau-Bretenoux, de Puyguilhem, de Villeneuve-Lembron ou encore d'Aigues-Mortes. L'influence de la Renaissance italienne marque au XVIe siècle l'essor de l'escrime de pointe. La finesse remplace la brutalité, le doigté, la seule force physique. En architecture, il en est de même, les châteaux médiévaux se parent de grandes ouvertures, leurs façades et intérieurs s'ornent de reliefs sculptés et de décors peints. Les châteaux de Montal, de Villers-Cotterêts, de Talcy, de Chareil-Cintrat, d'Aulteribe, de Carrouges et d'Oiron en sont de parfaits exemples tout comme l'extraordinaire palais Jacques Cœur à Bourges.
La Cour accueille durant les règnes de François Ier puis d'Henri II, époux de Catherine de Médicis, de François II, de Charles IX et d'Henri III, les plus italiens de nos rois, nombre de maîtres d'armes venus de la Péninsule. L'escrime gagne toute la noblesse jusqu'à

devenir elle-même « française » au XVIIe siècle. Molière, dans son Bourgeois gentilhomme n'écrit-il pas que cette pratique se résume dans « l'art de toucher sans être touché ».
Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas demeurent dans un large imaginaire collectif, les quatre héros – n'oublions pas d'Artagnan – de l'antique discipline. Le plus célèbre des Gascons est peut-être passé par le château ducal de Cadillac-en-Garonne avant de rejoindre Paris où la sulfureuse Milady le recevait chez elle, place des Vosges, à quelques mètres seulement de l'hôtel de Sully, avant que le vaillant cavalier ne retrouve son compagnon d'armes, le bon Porthos, seigneur de Pierrefonds au Palais-Royal où vécurent les deux éminents cardinaux, Richelieu et Mazarin.



Quelques décennies plus tard, on portait « sabre au clair » dans la Grande Armée, le maréchal Lannes en tête, « l'Achille de l'Armée », comme l'avait surnommé l'Empereur. Propriétaire du château de Maisons, Lannes y avait créé un haras de 32 chevaux. Son nom figure, parmi tant d'autres sur l'Arc de triomphe. En 1803, le jeune héros était au camp de Boulogne, là où fut érigée la colonne de la Grand Armée.

Enfin, comment passer à côté du célèbre duel qui opposa, le 27 juillet 1894, Georges Clemenceau à Paul Deschanel, député d'Eure-et-Loir, traité par le futur « Tigre » de « polisson ». Le choix se porta sur l'épée. Clemenceau affichait à son actif cinq duels. Nous sommes alors bien loin du Clemenceau herborisant avec son ami Claude Monet dans sa paisible retraite de Saint-Vincent-sur-Jard. Combien de nos monuments nationaux vibrèrent ainsi au son du sabre, de l'épée et du fleuret ? Beaucoup, à n'en pas douter. C'est pourquoi, l'hôtel de Sully, siège du CMN depuis 1967, crée l'événement, le 1er ou 8 juin 2024 quelques jours avant l'ouverture, le 11 juin 2024, de l'exposition au Panthéon consacrée à l'histoire du Paralympisme.



Escrime au château de Maisons © Vincent Freylin

7

Le tour de France 2024

Amaury Sport Organisation (A.S.O.), filiale du Groupe de presse Amaury, organise chaque année des événements sportifs internationaux de premier plan. Sur ses 40 événements, totalisant 250 jours de compétition par an, A.S.O. intègre également une dimension responsable qui se traduit au travers d'actions adaptées en matière d'environnement, de sécurité, de solidarité.

Partenaires depuis 2013 sur le Tour de France, le Centre des monuments nationaux et la société A.S.O. allient chaque année culture et sport. Traversant le territoire, le Tour de France donne à découvrir à ceux qui le suivent avec passion quelques-uns des monuments emblématiques du réseau du CMN. De plus, l'arrivée mythique des cyclistes sur l'avenue des Champs Elysées a pour toile de fond un monument iconique du CMN : l'Arc de Triomphe.
Par ailleurs, le CMN souhaite garantir dans ses monuments un accueil, des services et des équipements spécifiques adaptés aux besoins des touristes à vélo le long des itinéraires cyclables en France, signalés par le label « Accueil vélo ». Grâce au soutien de la société A.S.O, le CMN prévoit d'équiper d'accueils vélos le site archéologique et musée d'Ensérune (34), la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts (02) et le château de Pierrefonds (60).

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs…) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

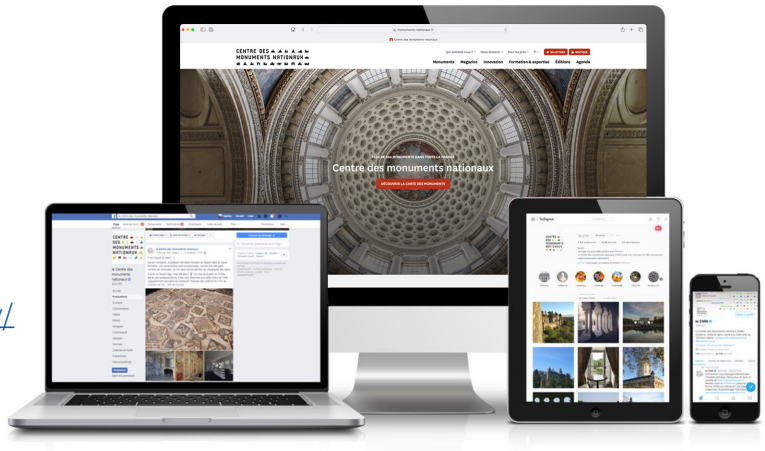
Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

➤ passion.monuments-nationaux.fr

Retrouvez le CMN sur

Facebook : @leCMN
X : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : @LeCMN
Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
TikTok : @le_cmn



MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnau-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet