

Le Centre des monuments nationaux présente

**l'appartement de l'Empereur restauré et  
remeublé,  
l'exposition de préfiguration « Rambouillet  
1950, dans l'intimité du président », en  
collaboration avec le Mobilier national,  
et un nouvel espace de médiation à la Laiterie  
de la Reine**



Le château de Rambouillet © Franck Badaire - CMN.

**Contacts presse**

**Pôle presse du CMN :**

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96  
presse@monuments-nationaux.fr

**Mission communication du CMN :**

Delphine Jeamment 01 44 61 20 01  
delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

**Château de Rambouillet :**

Anne-Claire Saunier 01 34 94 29 01  
anne-claire.nayrolles@monuments-nationaux.fr  
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :  
presse.monuments-nationaux.fr

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

**Mobilier national :**

Anne Derrien 06 70 25 79 32  
anne.derrien@culture.gouv.fr

[www.mobiliernational.culture.gouv.fr](http://www.mobiliernational.culture.gouv.fr)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Avec trois réalisations significatives qui permettent aux visiteurs de porter un regard nouveau sur le monument, exemple unique d'une résidence qui fut royale, impériale puis présidentielle, le Centre des monuments nationaux dévoile ses ambitions pour le château de Rambouillet.**

### La restauration de l'appartement de Napoléon I<sup>er</sup>



Appartement de Napoléon, la chambre © Benjamin Gavaudo - CMN.

Avec la restauration de l'appartement de l'Empereur, le CMN a réalisé son premier chantier d'envergure à l'intérieur du château de Rambouillet depuis l'abandon de sa fonction présidentielle en 2018. Situé au premier étage donnant sur la cour d'honneur, l'appartement est formé d'une enfilade de trois pièces dont la pièce maîtresse est la salle de bains qui a conservé son décor peint à l'antique, datant de 1806-1807. La restauration permet à ce remarquable décor néoclassique de retrouver toute sa splendeur du Premier Empire, en réduisant les incohérences des interventions ultérieures. Les travaux ont également compris la restauration des boiseries et des décors, la consolidation des planchers, le renouvellement des installations techniques et la reprise des éclairages. La restitution des tentures et des rideaux, conduite à partir des inventaires très précis qui sont conservés, est aussi spectaculaire. Cet important chantier de 2,5 M d'euros sous la maîtrise d'œuvre de Christophe Batard, architecte en chef des monuments historiques, est complété d'un remeublement grâce à des acquisitions et de nombreux dépôts du Mobilier national. Les visiteurs peuvent ainsi redécouvrir ce lieu

de vie dans des conditions proches de celles connues par Napoléon lorsqu'il l'habitait. La restauration de l'appartement de l'Empereur a reçu le soutien de la Fondation Napoléon, d'Axa Venture Partners et du Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat. Des dispositifs de médiation sont intégrés au parcours de visite



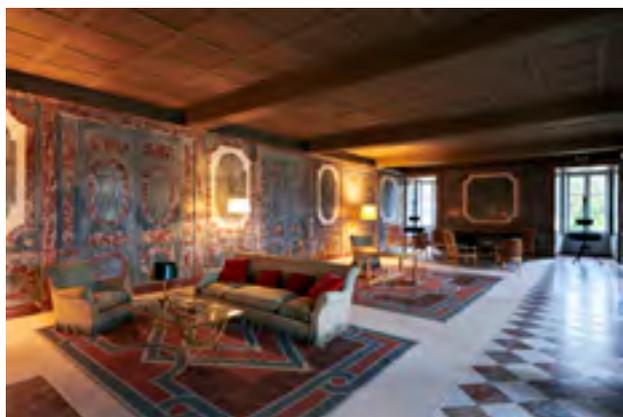
Appartement de Napoléon, l'antichambre © Benjamin Gavaudo - CMN.

## Le retour du mobilier commandé par Vincent Auriol

Grâce à un partenariat exceptionnel avec le Mobilier national, c'est un véritable remeublement du château dans son goût des années 1950 qui est en cours, témoignant de la volonté du CMN de mettre en valeur les espaces privés du château, jusqu'alors fermés au public. Résidence présidentielle de 1885 à 2018, le château de Rambouillet a connu une période particulièrement faste sous le mandat de Vincent Auriol (1947-1954) dont le souhait était de faire de Rambouillet, comme de l'Elysée, une vitrine des savoir-faire français en matière d'arts décoratifs à des fins diplomatiques. D'importants aménagements furent alors confiés aux plus grands créateurs de l'époque. Des travaux conséquents ont accompagné ces aménagements pour doter le château du confort moderne.

Une partie de ces mobiliers a retrouvé le château de Rambouillet grâce à un dépôt de longue durée. Dans un premier temps, cinq pièces ont été reconstituées, parmi lesquelles quatre chambres de suite, chacune confiée à un ensemblier différent (Jean Pascaud, Genès Babut, Suzanne Guiguichon, ...), ainsi que la salle des Marbres, alors nommée « Salon Médicis », qui a retrouvé son surprenant décor de Raymond Subes et d'André Arbus. L'ameublement de la partie dite « studio » de l'appartement du chef d'Etat étranger, composée d'un salon et d'un bureau, a également été complété.

L'exposition temporaire « Rambouillet 1950, dans l'intimité du Président » présente également dans l'appartement d'assemblée (XVIII<sup>e</sup> siècle), le mobilier de Jean-Charles Moreux destiné à une chambre d'hôte



« Salon Médicis » © Benjamin Gavaudo - CMN.



Appartement présidentiel, chambre d'ami, mobilier de Suzanne Guiguichon © Benjamin Gavaudo - CMN.

de marque, qui sera finalement utilisé à l'Elysée, et le cabinet de travail du Président Auriol créé par Jacques Adnet, qui regagneront ensuite le Mobilier national. Ce projet donne au public l'opportunité unique d'une immersion dans l'univers d'une résidence présidentielle de grande élégance dans les années 1950. Son commissariat scientifique est assuré par Gérard Remy, inspecteur des collections de mobilier, de céramiques et de sculptures 1900-1964 au Mobilier national, en coordination avec les équipes du CMN.

## Une nouvelle médiation à la Laiterie de la Marie-Antoinette

Avec le soutien de la Région Île-de-France, un nouvel espace de médiation a ouvert ses portes dans le parc du château, au sein de l'ensemble de la Laiterie de la Reine. Installé dans l'un des pavillons d'entrée, le Pavillon du Roi, il offre aux visiteurs les clés de lecture de deux grands chefs d'œuvre du domaine : la Laiterie de la Reine d'une part et le Jardin anglais et la Chaumière aux coquillages d'autre part. Le commissariat de l'espace de médiation a été confié par le CMN à Gabriel Wick et Antoine Maës. La médiation propose une approche multisensorielle originale, complète et confortable en accès libre pour tous les publics : objets tactiles, reproductions de décors ou encore bornes numériques aux contenus riches et diversifiés. Les visiteurs peuvent également y découvrir le Salon du Roi et son décor de grisailles en trompe l'œil signé Piat-Joseph Sauvage, un espace jusqu'à ce jour fermé au public. Le mobilier de la Chaumière aux coquillages, réalisé par François Foliot II, y est exposé en basse saison.



Espace de médiation dans le pavillon du Roi de la Laiterie de la Reine  
© Colombe Clier - CMN.

## Sommaire

<b>Communiqué de presse</b> .....	2
<b>La restauration de l'appartement de l'Empereur</b> .....	4
Le parti de restauration.....	4
Les travaux.....	6
Le remeublement.....	6
<b>« Rambouillet 1950, dans l'intimité du Président »</b> .....	9
Introduction dans l'appartement d'assemblée .....	10
La découverte des chambres de suite aménagées dans les étages du château .....	10
La reconstitution du salon Médicis dans la salle des marbres, clou de l'exposition.....	11
<b>Une nouvelle médiation pour les fabriques du XVIII<sup>e</sup> siècle</b> .....	12
<b>Programmation culturelle</b> .....	13
<b>Mécénat</b> .....	14
<b>Visuels à disposition de la presse</b> .....	16
<b>Château de Rambouillet, Laiterie de la Reine, Chaumière aux coquillages</b> .....	18
Informations pratiques .....	19
<b>Le CMN en bref</b> .....	22

## LA RESTAURATION DE L'APPARTEMENT DE L'EMPEREUR

**Le Centre des monuments nationaux a terminé la restauration de l'appartement impérial du château de Rambouillet, chantier placé sous la maîtrise d'œuvre de Christophe Batard, architecte en chef des monuments historiques. Ce chantier de 2,5 M d'euros s'est achevé à l'automne 2023.**

Le château de Rambouillet était l'un des séjours favoris de Napoléon I<sup>er</sup>. Lorsque l'Empereur se rendit pour la première fois au château en 1804, celui-ci se trouvait alors en fort mauvais état à la suite de la Révolution française. Après l'échec de la première intervention de l'architecte Trepsat (1743-1813) qui mutila à jamais le château en faisant dynamiter l'aile est en raison de son mauvais état, ce dernier fut remercié et les travaux furent alors confiés à Auguste Famin (1776-1850), grand prix de Rome en 1801, qui modifia substantiellement la distribution du château, à compter de 1806. C'est à lui que l'on doit le nouvel appartement de l'Empereur qui trouva naturellement sa place dans l'ancien

appartement du comte de Toulouse, réaménagé par la suite pour Marie-Antoinette.

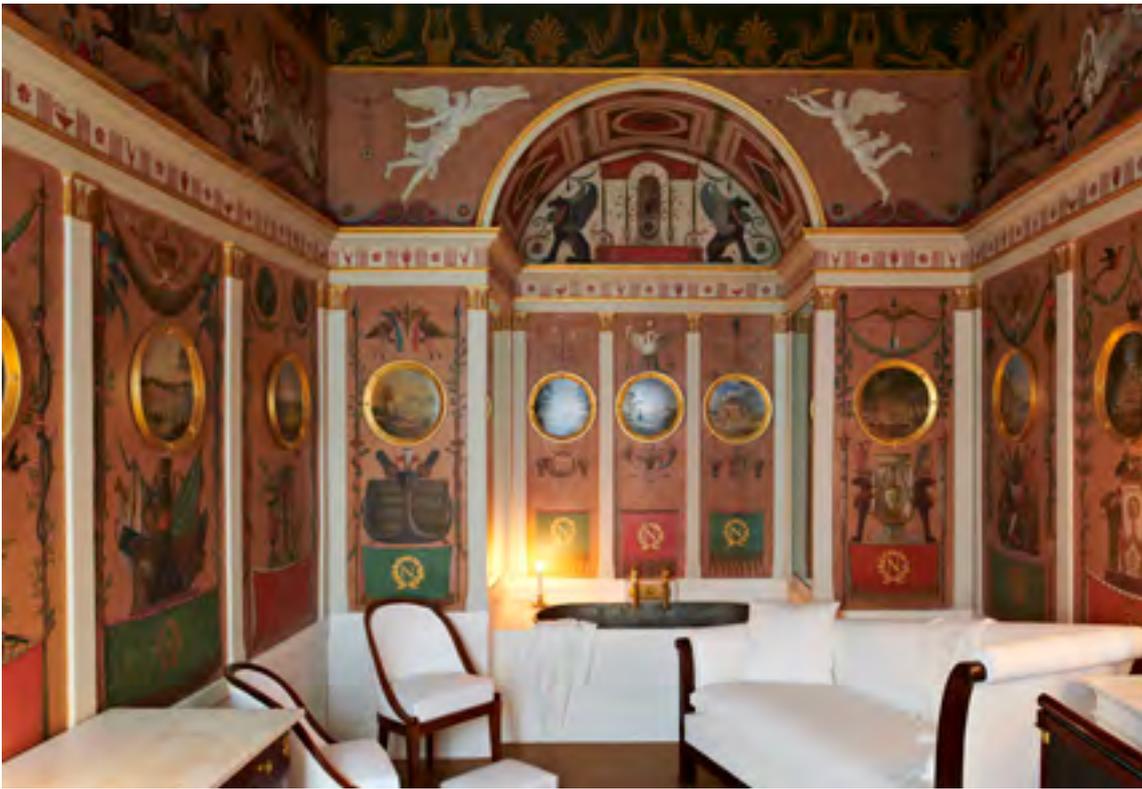
Situé au premier étage du château côté cour d'honneur, l'appartement de l'Empereur est une suite de trois pièces comportant une antichambre accessible depuis l'escalier Renaissance, une chambre et une salle de bains placée dans l'ancien boudoir de Marie-Antoinette. Cette pièce qui a conservé son décor peint à l'antique constitue aujourd'hui le point d'orgue de l'enfilade.

### Le parti de restauration

Afin d'assurer la bonne conservation et la mise en valeur de l'ensemble, l'appartement a été restauré en lui restituant une cohérence qui avait été perdue. Cette campagne, qui s'est accompagnée d'un remeublement complet réalisé à partir des inventaires, permet ainsi aux visiteurs de mieux comprendre les lieux et leur usage.



Appartement de Napoléon, l'antichambre © Benjamin Gavaudo - CMN.



Appartement de Napoléon, la salle de bains © Benjamin Gavaudo - CMN.

Le parti de la restauration a été de restituer l'appartement dans un état aussi proche que possible de celui du temps de son occupation par l'Empereur, qui a laissé une forte empreinte avec un décor caractéristique de cette période dans la salle de bains. Les dispositions ont en effet été assez peu modifiées jusqu'en 1938, lorsqu'une campagne de travaux a été entreprise, au cours de laquelle des lambris avaient été mis en place dans la chambre.

Ainsi, les lambris de hauteur créés au XX<sup>e</sup> siècle ont été supprimés pour ne conserver que les lambris bas et retrouver les dispositions d'une chambre, affectation de cette pièce depuis sa création, à l'exception de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une tenture de soie bleue encadrée de bordures a été rétablie en partie haute, d'après le modèle d'origine dont des fragments étaient conservés au Mobilier national. Les boiseries, ainsi que celles de l'antichambre, ont été peintes en Blanc de Roy, teinte attestée tant par les sondages stratigraphiques que par les documents d'archives.

Dans un souci de cohérence d'ensemble, et pour s'approcher au plus près de l'état Empire, le parquet a été mis en couleur dans les trois pièces, tel que le

décrivaient les sources anciennes. Cette teinture légèrement jaune, outre sa fonction de protection du sol, permet d'éclaircir les pièces et de renvoyer la lumière sur les murs.

Le riche décor de la salle de bains est constitué de quatorze panneaux peints par Pierre François Godard. Chaque panneau est consacré à un membre de la famille impériale et inclut un médaillon peint par Jean Vasserot (1769-1837) offrant une vue en lien avec la figure évoquée (vue d'Italie ou demeure impériale). La campagne de restauration a permis d'identifier un double état Empire : un premier décor est réalisé en 1807, modifié dès 1810-1811 (remplacement des médaillons qui représentaient initialement les portraits des membres de la famille, et effacement des inscriptions et semis d'abeille couvrant les étendards en partie basse des panneaux du décor).

Ce décor a subi quelques modifications sous la Restauration visant à dissimuler ou remplacer les emblèmes de l'Empire. L'apport d'emblèmes de la Restauration appartient aussi à l'histoire du monument mais rend impossible une restitution complète du décor tel qu'il se présentait à sa création. Des res-



Restauration de la salle de bains © Benjamin Gavaudo - CMN.

taurations au XX<sup>e</sup> siècle avaient cherché à rétablir les emblèmes impériaux, aussi seuls 20% des panneaux figuratifs portaient encore une trace forte de cet ajustement sous la Restauration. Le choix s'est porté sur une réduction des incohérences apportées lors de cette dernière intervention, afin de faciliter la compréhension de ces décors, sans destruction des apports figuratifs ultérieurs. La conservation de quelques emblèmes de la Restauration ne porte en effet pas préjudice à la lecture de l'ensemble et permet de maintenir ces derniers comme vestiges archéologiques. Les emblèmes de l'Empire qui avaient été dégagés ont été restaurés ainsi que ceux qui demeuraient dissimulés par des repeints en aplats.

## Les travaux

Les panneaux de boiseries ont fait l'objet d'un relevé sanitaire et ont été déposés pour être restaurés en atelier. Les manques ont été comblés. Les moulurations étant globalement encore bien ciselées, seuls quelques empâtements ont été supprimés pour en retrouver la finesse, et les lambris ont été repeints sans décapage des couches présentes, permettant ainsi la conservation de la stratigraphie.

Les radiateurs et cache-radiateurs installés vers 1938 ont été supprimés, afin de restituer aux ébrasements de fenêtre leur disposition d'origine. Le chauffage est désormais assuré par des ventilo-convecteurs encastrés dans le sol.

Les cheminées ont été restaurées sur place. Les revêtements en brique des intérieurs des cheminées de l'antichambre et de la chambre, qui dataient du XX<sup>e</sup> siècle, ont été supprimés et des panneaux de fonte retrouvés dans les réserves du château leur ont été substitués.

Les éléments de serrurerie, et notamment les poignées de portes, manquaient d'homogénéité. Les poignées en bronze d'origine ont été conservées et ont



Restauration de la salle de bains © Benjamin Gavaudo - CMN.

servi de modèles pour le remplacement des poignées modernes de l'antichambre et de la chambre. Celles de la salle de bains et du couloir adjacent, ont été restituées d'après un autre modèle de style Empire présent au château.

Le plancher a été consolidé et les installations techniques (électricité, chauffage, ventilation, plomberie, dispositifs de sécurité) ont été renouvelées par la même occasion.

## Le remeublement

Remeubler l'appartement privé de Napoléon I<sup>er</sup> à Rambouillet dans l'esprit d'une demeure habitée supposait de rechercher des œuvres ayant une provenance impériale. Grâce à l'appui du Mobilier national, de la Fondation Napoléon et du château de Compiègne, complété par une politique d'acquisition ciblée, le CMN pu entreprendre un remeublement fidèle aux commandes du garde-meuble impérial, connues par les inventaires de 1807-1809. Le garde-meuble livra pour ces lieux un mobilier commandé à Jacob Desmalter, à Pierre-Benoît Marcion et à Martin-Guillaume Biennais. Il eut également recours aux meubles d'époque Louis XVI afin d'offrir un caractère somptueux à l'ameublement.

En cohérence avec la restauration de l'appartement, ces pièces ont été remeublées au plus proche possible de leur présentation du temps de Napoléon I<sup>er</sup>, qui est bien connue grâce aux documents d'archives.

**L'essentiel des meubles provient des collections du Mobilier national et a été restauré au sein de leurs ateliers.**



Appartement de Napoléon, l'antichambre © Benjamin Gavaudo - CMN.



Appartement de Napoléon, la chambre © Benjamin Gavaudo - CMN..

L'ensemble des rideaux (rideaux de vitrage en mousseline, percale blanche dans l'antichambre, soie bleue dans la chambre en concordance avec la tenture murale et draperie sommitale verte avec une frange en or dans la salle de bains) a été restitué. Cet ensemble, outre sa fonction de filtrer la lumière et de ralentir la dégradation des textiles, donne à l'appartement une sensation d'espace habité.

L'éclairage a également été entièrement revu. Il est principalement composé de flambeaux : une suite de forme carquois commandée à Claude Galle agrémente ainsi la chambre. Seule la chambre est ornée d'un lustre, ici déposé par le Mobilier national. Les luminaires ont été restaurés.

L'antichambre a ainsi retrouvé un ensemble de chaises en hêtre peint en blanc et couvert de crin à carreaux, estampillées Jacob-Desmalter et cie. Un seul fauteuil destiné à l'Empereur prend place devant le guéridon sur lequel Napoléon aurait pu prendre son petit-déjeuner. Une table a été dressée. Un couvert d'un modèle à filets-violons en argent aux grandes armes impériales par Martin-Guillaume Biennais a été acquis, ainsi qu'une partie d'un service en porcelaine de Sèvres, provenant du service de Napoléon à Rambouillet, à décor sur le marli d'une frise capraire en or, vers 1807-1808. Les lambris sont ornés d'estampes tirées du Musée français, recueil publié par Robillard-Péronville et Pierre Laurent vers 1803-1809. Les cadres en bois dorés ont été recréés d'après le modèle d'origine conservé au château de Fontainebleau.

**Entreprises ayant participé au chantier :**

- Maçonnerie-Installation de chantier-Echafaudages- : Pierrenoël
- Electricité CFO CFA : INEO Tertiaire IDF
- Menuiserie-Parquets-Boiseries-Miroiterie : Les Ateliers de la Chapelle
- Quincaillerie-Serrurerie d'art-Dorure : Etablissements de Chant-Viron
- Lustrerie : Mathieu Lustrerie
- Peinture décorative : ENRRI
- Restauration des décors peints : ARHEMA
- Tapisserie-Tringlerie : Phelippeau tapissier
- Chauffage-Ventilation-Plomberie : SAS Hervé Thermique

Dans la chambre, le lit en acajou, trônant au centre de la pièce, a été complété d'un dais restitué et de sa garniture textile, assortie à la tenture bleue et à la couverture des sièges, eux-aussi en acajou. Ce bois, prédominant dans cette pièce, se retrouve sur le somno, la commode et le lavabo en athénienne orné de têtes dorées de Pierre-Benoît Marcion, selon le modèle livré à Rambouillet, déposé par le château de Compiègne. Une table à écrire évoque Napoléon au travail, grâce à un livre et un écritoire généreusement déposés par la Fondation Napoléon. Un canapé pommier de Jacob-Desmalter et Cie provenant du cabinet de l'Empereur à Rambouillet a été acquis. Une grande carafe en cristal gravée d'un « N » sous couronne impériale, permettant d'évoquer « la carafe en cristal taillée avec son bouchon » décrites par les sources historiques et des livres, est présentée sur une petite table à thé. Un baromètre et un thermomètre en acajou produits par Le Chevallier, ingénieur et opticien, encadrant le trumeau de la cheminée, ont également été acquis dans le cadre de ce remeublement.

La salle de bains, dont l'ameublement était plus



Appartement de Napoléon, la chambre © Benjamin Gavaudo - CMN.

simple, présente la méridienne d'origine estampillée de Jacob-Desmalter et Cie, la commode avec son dessus de marbre blanc livrée en 1807, ainsi que deux chaises gondoles recouvertes de basin blanc.

La volonté d'immerger le visiteur dans un espace habité, grâce à l'éclairage discret, la restitution des rideaux, et l'ajout d'objets personnels incarnant la vie de l'Empereur (livres ouverts, plume et manuscrit, verres et carafe...), passe également par une médiation sobre, se déployant principalement à l'aide de cartels et de fiches de salle.

## « RAMBOUILLET 1950, DANS L'INTIMITÉ DU PRÉSIDENT »

L'exposition « Rambouillet 1950, dans l'intimité du Président », qui se tient du 10 décembre 2023 au 21 avril 2024 au château de Rambouillet grâce à un partenariat exceptionnel entre le CMN et le Mobilier national, propose aux visiteurs une immersion dans l'époque présidentielle la plus glorieuse que connut le château : celle de l'après-guerre. Le commissariat scientifique est assuré par Gérard Rémy, inspecteur des collections de mobilier, de céramiques et de sculptures 1900-1964 au Mobilier national, en coordination avec les équipes du CMN.

Conçue comme la préfiguration d'un réaménagement qui sera progressivement complété dans les années à venir, cette exposition marque le retour des mobiliers créés spécifiquement pour le château de Rambouillet sous le mandat de Vincent Auriol (1947-1954) par de grands décorateurs de l'époque, étoiles montantes ou confirmées.

Après la guerre, sous la direction de l'architecte Jean Desmaret, d'importants travaux furent entrepris pour doter le château de Rambouillet du confort moderne qu'exige une résidence présidentielle pour l'accueil d'hôtes de marque. Entre 1946 et 1953, plusieurs artistes furent sollicités afin de contribuer aux aménagements et à la décoration des lieux. Ainsi, sous la IV<sup>e</sup> République naissante, le château connut sa période la plus faste.

L'aménagement du château fut alors conçu comme celui d'un paquebot de luxe, pour le confort de ses hôtes. De longs couloirs menaient à des chambres réservées à l'intimité des invités. Ces mêmes invités se retrouvaient ensuite dans l'espace de vie collective d'un grand salon ouvert sur les jardins : la salle des Marbres. Aménagée par André Arbus et Raymond Subes, cette salle avait bénéficié d'une attention particulière de Vincent et Michèle Auriol.



Le président Vincent Auriol et sa femme dans leur salon de jardin au château de Rambouillet © DR / Archives nationales de France .

L'aménagement de quatre chambres, du fameux salon Médicis ou encore du studio des chefs d'Etat étrangers a pu être entièrement reconstitué ou complété grâce au retour du mobilier d'origine signé Raymond Subes, André Arbus, Suzanne Guiguichon, Jeanne-Blanche Klotz-Gilles, Pierre Lucas, Jean Pascaud, ou encore Genès Babut.

Ce mobilier, jusque-là conservé en réserves, a été entièrement restauré par les ateliers du Mobilier national. Les couvertures textiles des sièges, couvre-lits et rideaux ont été retissés d'après les photographies d'époque et des échantillons conservés afin de s'approcher au mieux de l'atmosphère des pièces.

Un « Journal de l'exposition » publié par les Éditions du patrimoine, en vente notamment à la librairie-boutique du château de Rambouillet (5€), apporte aux visiteurs un complément d'informations autour de cette riche époque.

Conçue comme un parcours promenade au sein de la résidence présidentielle de Rambouillet, l'exposition est composée de trois parties qui présentent les choix audacieux du Président et de son épouse, aidés de leur belle-fille Jacqueline Auriol durant le septennat :

- Une introduction dans l'appartement d'assemblée
- La découverte des chambres de suite aménagées dans les étages du château
- La reconstitution du salon Médicis dans la salle des marbres

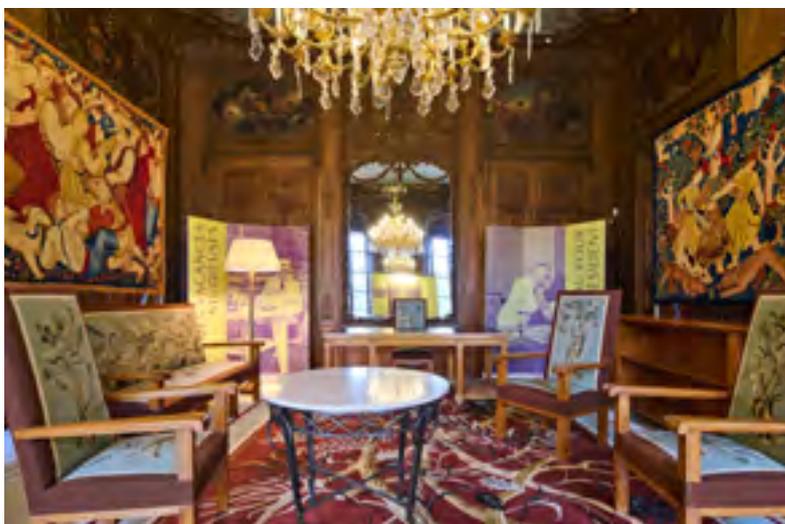
## Introduction dans l'appartement d'assemblée

La première séquence de l'exposition, présentée dans les salons du XVIII<sup>e</sup> siècle, permet d'en poser le contexte, d'aller à la rencontre du couple Auriol et de com-

prendre les enjeux liés au remeublement des résidences présidentielles en ce début des années 1950.

Y sont évoquées la métamorphose du château de Rambouillet qui devint résidence présidentielle à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et les premières commandes initiées par le Mobilier national pour moderniser les lieux. Dans ce cadre, deux ensembles remarquables seront présentés de façon temporaire : les meubles réalisés par André Arbus en 1946 qui prirent finalement le chemin de l'Élysée, et le cabinet de travail commandé au décorateur Jacques Adnet pour l'appartement privé du Président à Rambouillet.

Les visiteurs peuvent ensuite profiter d'un diaporama de photos d'archives dans le salon du Méridien de l'appartement d'assemblée, avant de monter découvrir les chambres de suite, en petits groupes accompagnés.



Exposition « Rambouillet 1950, dans l'intimité du Président » © Benjamin Gavaudo - CMN.

## La découverte des chambres de suite aménagées dans les étages du château

Si la vie au château de Rambouillet restait majoritairement axée sur le bien-être et le confort du président et de sa famille, les autres résidents n'étaient pas pour autant délaissés. Le personnel présidentiel et certains subalternes s'installèrent sous les combles, mais ceci n'était pas synonyme d'inconfort même lorsque les commodités restaient particulièrement spartiates. Les invités de la Présidence participaient à la diffusion du bon goût à la française en logeant dans une série de chambres commandées à différents décorateurs. Dans le contexte difficile de la reconstruction, ces derniers se tournèrent alors vers le Mobilier national pour garnir leurs carnets de commande. Ces opportunités furent mises à profit par George Fontaine, le nouvel administrateur du Garde-meuble, ravi d'avoir autant d'esprit créatifs à portée de main alors qu'il fallait moderniser les salons et chambres du château.



Appartement présidentiel, chambre d'ami, mobilier de Suzanne Guiguichon  
© Benjamin Gavaudo - CMN.



Secrétaire de Genès Babut dans la chambre de Madame de l'appartement des chefs d'État étrangers © Benjamin Gavaudo - CMN

De 1946 à 1953, ces ensembliers furent appelés à soumettre des aménagements : Pierre Lucas, Jeanne-Blanche Klotz-Gilles, Suzanne Guiguichon. Beaucoup de ces projets alliaient des formes contemporaines à une inspiration plus traditionnelle, multipliant les références aux thèmes de la campagne et des chasses. Seule Guiguichon passa outre cette retenue ambiante pour proposer une composition résolument moderne alliant des matériaux à la fois onéreux (le parchemin) à d'autres (le merisier) plus faciles à se procurer dans cette période de restriction.



Suite n°7, mobilier de Pierre Lucas © Benjamin Gavaudo - CMN.



Appartement des chefs d'État étrangers, studio © Benjamin Gavaudo - CMN.

Grâce aux collections précieusement conservées dans les réserves du Mobilier national et restaurées ces derniers mois dans ses ateliers, quatre chambres ont pu être reconstituées et sont ouvertes au public pour la toute première fois. Chacune des chambres traduit l'univers propre de l'artiste qui a été sollicité pour en réaliser le décor, parfois très audacieux.

Leur réaménagement dans leur état Auriol est ici pérenne, à la différence des aménagements présentés en première séquence et qui regagneront les réserves du Mobilier national à la fin de l'exposition.

Un livret de visite est remis aux visiteurs afin de les accompagner au mieux dans la découverte de cette séquence de l'exposition.

## La reconstitution du salon Médicis dans la salle des marbres, clou de l'exposition

L'exposition prend fin avec la reconstitution du fameux salon Médicis, lieu de rencontre et de mondanités du « paquebot Rambouillet » tel que l'avaient conçu André Arbus et Raymond Subes à la demande de Vincent Auriol.

Soucieux d'obtenir des espaces plus conviviaux, Vincent et Michelle Auriol jetèrent leur dévolu sur un salon du rez-de-chaussée ouvrant sur le jardin. Une vaste pièce aux murs recouverts d'une marqueterie de marbre du Languedoc rouge et gris devint le lieu privilégié de rencontres lors des séjours présidentiels. Pour accueillir les personnalités de ce milieu du XX<sup>e</sup> siècle, le décorateur André Arbus s'associa à Raymond Subes, maître ferronnier pour créer un ensemble raffiné. La cheminée fut redessinée. Un pla-

**A l'instar des décors des chambres de suite, cet ensemble remarquable, restauré puis déposé par le Mobilier national, restera in situ au lendemain de l'exposition pour offrir aux visiteurs venant découvrir Rambouillet une immersion dans l'atmosphère d'une résidence présidentielle au début des années 1950.**

fond en stuc orné de formes géométriques simulant des caissons fut installé sous la direction de Subes. Arbus se chargea de l'élaboration du mobilier mêlant des éléments confortables propices à la conversation (canapés et fauteuils) à des sièges cannés facilement transportables pour profiter de la quiétude des jardins. Des tables, des consoles, des lampes, des jardinières symboles de l'importance que portait l'épouse du président à la décoration florale vinrent asseoir la composition. Cette salle des marbres fut fréquemment utilisée durant le septennat Auriol accueillant les invités de la République durant des séjours diplomatiques ou à l'automne lors des chasses présidentielles.



« Salon Médicis » © Benjamin Gavaudo - CMN.

## UNE NOUVELLE MÉDIATION POUR LES FABRIQUES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

Un nouvel espace de médiation a ouvert ses portes dans le parc du château, au sein de l'ensemble de la Laiterie de la Reine. Installé dans l'un des pavillons d'entrée, le pavillon du Roi, il offre aux visiteurs les clés de lecture de deux grands chefs-d'œuvre du domaine : la Laiterie de la Reine d'une part et le jardin anglais et la Chaumière aux coquillages d'autre part.

Le commissariat de l'espace de médiation a été confié par le CMN à Gabriel Wick et Antoine Maës. La médiation déployée adopte une approche multisensorielle et inclusive., accessible à tous en visite libre. Objets tactiles, reproductions de décors ou encore bornes numériques aux contenus riches et diversifiés permettent de projeter les visiteurs au cœur du domaine royal de Rambouillet tel qu'il était sous Louis XVI.

Les visiteurs découvriront également le salon du Roi et son décor de grisailles en trompe-l'œil signé Piat-Joseph Sauvage, un espace jusqu'à ce jour fermé au public. Le mobilier de la Chaumière aux coquillages, réalisé par François Foliot II, y est exposé en basse saison.



Espace de médiation dans le pavillon du Roi de la Laiterie de la Reine  
© Céline Clanet - CMN.



Espace de médiation dans le pavillon du Roi de la Laiterie de la Reine © Céline Clanet - CMN.

## PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Rambouillet 1950, dans l'intimité du Président

#### Visite conférence

13 et 27 janvier  
9 et 23 mars  
13 et 20 avril 2024  
A 14h

Accompagnés d'un guide, les visiteurs découvrent l'atmosphère unique de cette résidence présidentielle dans les années 1950, véritable vitrine des savoir-faire français en matière d'arts décoratifs.

Durée : 1h  
Tarif : 18€50  
Achat des billets en ligne uniquement (jauge limitée)  
[www.chateau-rambouillet.fr](http://www.chateau-rambouillet.fr)

### Comment décorer Rambouillet ?

#### Activité destinée aux familles

Visite de l'exposition suivie d'un atelier  
27, 28, 29 et 30 décembre  
5 et 6 janvier  
16 et 23 février  
12 et 19 avril  
A 10h30 et 15h

Les participants se retrouvent en 1950, alors que le président Auriol et son épouse recherchent de nouveaux talents pour apporter chic et modernité à cette demeure historique. En compagnie d'une décoratrice, tout juste sortie des Ecoles, ils choisiront les tendances d'un style moderne pour Rambouillet mais, attention, il faut aussi convaincre le président !

A partir de 6 ans  
Durée : 1h  
Tarifs : Adulte 13€ jusqu'au 31 décembre 2023/ 14€ à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2024  
Enfant 8€  
Achat des billets en ligne uniquement (jauge limitée)  
[www.chateau-rambouillet.fr](http://www.chateau-rambouillet.fr)



Appartement du secrétaire général, chambre, mobilier de Jeanne Blanche Klotz © Benjamin Gavaudo - CMN.

## MÉCÉNAT

**La restauration de l'appartement de l'Empereur a bénéficié du mécénat du Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat, de la Fondation Napoléon et d'Axa Venture Partners (AVP).**

### Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat

Soutenir les jeunes talents et préserver le patrimoine d'Île-de-France : voici les maîtres-mots du mécénat au Crédit Agricole d'Île-de-France. Comme entreprise citoyenne, il lui revient de transmettre aux générations futures le riche legs de celles qui nous ont précédées comme de promouvoir l'énergie et l'innovation d'artistes en devenir. C'est à travers le fonds de dotation Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat que ces actions sont menées.



Avec l'appui de la Fondation Crédit Agricole Pays de France, Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat a choisi d'accompagner la restitution des textiles de l'appartement de l'Empereur, confiée par le CMN à Phelippeau Tapissiers, qui intègre dans sa démarche la formation d'apprentis.

En savoir plus : <https://ca-paris.com/mecenat/>

### Fondation Napoléon



Partenaire d'événements organisés par les institutions les plus diverses (musées, institutions, entreprises, associations) afin de faire connaître et apprécier du plus grand nombre la diversité et l'intérêt des études napoléoniennes, la Fondation Napoléon concourt au développement des musées nationaux consacrés à l'histoire des deux Empires,

tisse des partenariats avec des universités et des centres de recherche ou plus simplement avec des groupes de passionnés dans le monde entier.

Dans le cadre de la restauration de l'appartement de l'Empereur, la Fondation Napoléon a choisi d'accompagner la restauration des riches décors peints de la salle de bains.

En savoir plus : <https://fondationnapoleon.org/activites-et-services/patrimoine/mecenats/>

### Axa Venture Partners (AVP)

Axa Venture Partners (AVP) est une société de capital-risque qui investit dans des entreprises technologiques à forte croissance.

**AXA Venture Partners**

Opérant au niveau mondial, AVP offre des opportunités de développement uniques. À ce jour, AVP a investi dans plus de cinquante entreprises et plus de vingt-cinq fonds.

Au-delà de son métier, AVP s'engage pour la société. Elle s'est ainsi rapprochée du CMN pour le soutenir et l'accompagner fidèlement dans l'exercice de ses missions d'accessibilité au patrimoine pour tous, notamment dans le cadre de la restauration de l'appartement de l'Empereur au château de Rambouillet.

En savoir plus : <https://www.axavp.com/>

L'exposition Rambouillet 1950, dans l'intimité du Président a bénéficié du mécénat de La Sem. Espaces verts, des Transports Jumeau, et de Codimat Collections.



L'espace de médiation aménagé dans le pavillon du Roi à la Laiterie de la reine a été financé par la Région Île-de-France.



Le château de Rambouillet © Laurent Gueneau - CMN.

## CHÂTEAU DE RAMBOUILLET, LAITERIE DE LA REINE, CHAUMIÈRE AUX COQUILLAGES



Le jardin et le grand canal © Laurent Gueneau - CMN.

### Refuge d'exception voué à la chasse et au divertissement

Rambouillet est l'exemple unique d'un château qui a connu à la fois l'Ancien Régime, l'Empire et la République. Situé à proximité de Versailles, et à une cinquantaine de kilomètres de Paris, il offre un refuge parfait pour goûter un peu de quiétude à l'écart du pouvoir. A cela s'ajoute la présence de l'une des plus belles forêts d'Île-de-France, réputée pour la qualité de ses chasses. Véritable havre de paix, le lieu est donc idéal pour combiner vie de famille et rencontres diplomatiques de haut vol, dans un style décontracté. De quoi attirer ici les plus grandes figures de notre Histoire telles que Louis XVI, Napoléon I<sup>er</sup>, ou encore Charles de Gaulle.

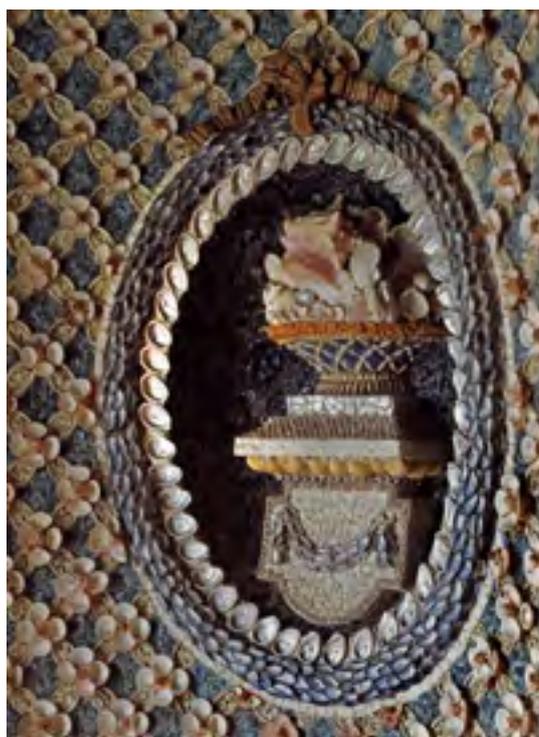
### Un parc exceptionnel

Le château de Rambouillet, c'est aussi près de 150 hectares de jardins historiques, labellisés Jardins Remarquables, et entretenus par une équipe de jardiniers d'art.

Ces jardins invitent à la promenade depuis le quinconce de tilleuls du Jardin français du début du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'aux rivières sinueuses du Jardin

anglais aménagé dans les années 1770.

Ce patrimoine paysager exceptionnel, marqué par son réseau de canaux en pattes d'oie, se découvre à pied, mais également à vélos, en barques, ou encore en voiturettes électriques.



La chaumière aux coquillages, détail © David Bordes - CMN.



La chaumière aux coquillages © Yann Audino - CMN.

## La Laiterie de la Reine et la Chaumière aux coquillages

La Laiterie de la Reine et la Chaumière aux coquillages sont deux trésors d'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle à découvrir sans attendre.

Edifiée au cœur du jardin Anglais commandé par le duc de Penthièvre dans les années 1770, la Chaumière aux coquillages présente un décor d'une finesse inégalée en Europe, avec son mobilier réalisé par François II Foliot. Conçue par Hubert Robert, la Laiterie de la Reine, cadeau du roi Louis XVI à Marie-Antoinette, est un temple néoclassique qui décline le raffinement de l'art de vivre caractéristique du temps des Lumières. Un espace de médiation aménagé dans le pavillon du Roi offre aux visiteurs les clés de compréhension de ces lieux exceptionnels.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Rambouillet (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.



La Laiterie de la Reine, rotonde d'entrée © Colombe Clier - CMN.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Rambouillet

78120 Rambouillet

01 34 94 28 55

[www.chateau-rambouillet.fr](http://www.chateau-rambouillet.fr)

 [www.facebook.com/ChateauRambouillet](https://www.facebook.com/ChateauRambouillet)

 [@chateaurambouillet](https://www.instagram.com/chateaurambouillet)

### Modalités de visite

Les fabriques (Laiterie de la Reine et Chaumière aux coquillages) sont situées dans le Jardin anglais, à 1km environ du château (temps de visite : 45mn environ, à partir de la Laiterie).

L'accès au parc est libre et gratuit.

Prévoir 2h30 de présence sur site (1h30 pour la visite du château, exposition incluse)

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.chateau-rambouillet.fr](http://www.chateau-rambouillet.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

Le château, la laiterie et la chaumière sont ouverts tous les jours sauf les mardis

Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars : 10h-12h et 13h30-17h

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre : 10h-12h et 13h30-18h

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture

Fermés le 1<sup>er</sup> janvier, le 1<sup>er</sup> mai et le 25 décembre

Le parc du Château est en accès libre et gratuit

Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars : 10h-17h

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre : 8h-21h

### Tarifs

#### Billet individuel château, Laiterie et Chaumière (sans la visite des chambres de suite) :

9€50 jusqu'au 31 décembre 2023

11€ à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2024

Donne accès au circuit de visite libre du château, à la Laiterie de la Reine et à la Chaumière aux coquillages. Ne donne pas accès aux chambres de suite aménagées dans les étages du château.

#### Billet exposition Rambouillet 1950, dans l'intimité du Président (comprenant la visite des chambres de suite)

9€50 jusqu'au 31 décembre 2023

11€ à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2024

Donne accès à l'ensemble du circuit de visite libre du château, aux chambres de suite aménagées dans les étages, ainsi qu'à la Laiterie de la Reine et la Chaumière aux coquillages.

L'achat des billets s'effectue en ligne avec réservation d'un créneau horaire pour la visite des chambres de suite (jauges limitées).

#### Billet individuel Laiterie et Chaumière uniquement :

6€ jusqu'au 31 décembre 2023

7€ à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2024

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

## Offre de visite

### Visite libre du château (45 min environ)

### Visite libre du château et de l'exposition en cours (1h30)

### Visite commentée du château (1h)

En semaine, hors vacances scolaires, à 10h15 et 14h

Supplément de 2€ sur le prix du billet d'entrée

Pas de réservation à l'avance (nombre de place limité) : prévoir une arrivée 15 min avant le départ de la visite

### Visite libre des fabriques (45 min environ)

Début de la visite des fabriques à la Laiterie de la Reine

Un espace de médiation, situé dans l'un des pavillons d'entrée, donne les clés de lecture de l'histoire des lieux.

## Accès

### En voiture

De Paris ouest : A13, A12, N10 direction Bergerie Nationale

De Paris sud : A6, A10, A11, N10 direction Bergerie Nationale

Entrée rue de la Motte

Parkings gratuits à proximité des monuments dans le parc du Château

### En train

Départ Gare de Montparnasse

Arrivée Rambouillet (35 min)

### Services

Librairie-boutique du château en accès libre

Journal de l'exposition (Éditions du patrimoine) : 5€

## LE MOBILIER NATIONAL

Soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Le Mobilier national crée et restaure des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Plus de trois-cent-quarante femmes et hommes œuvrent au quotidien à entretenir, à pratiquer et à mettre en valeur les savoir-faire d'excellence de l'institution, à Paris et en région. Les manufactures des Gobelins et de Beauvais sont vouées à la tapisserie, la manufacture de la Savonnerie au tapis, les ateliers du Puy-en-Velay et d'Alençon à la dentelle. L'Atelier de Recherche et de Création – l'ARC – promeut la création et le design contemporain en France. Sept ateliers de restauration se répartissent les différentes spécialités du bois, du métal et du textile.

Résolument tourné vers l'avenir, le Mobilier national est l'un des membres fondateurs du Campus d'Excellence des métiers d'arts et du design - Paris, manufactures des Gobelins, lancé en 2020. Il témoigne par son rôle de la vitalité de la création artistique et du design contemporain.

Le Mobilier national est un établissement public administratif rattaché au ministère de la Culture.

### Retrouvez le Mobilier national sur

 [@mobiliernational](https://www.facebook.com/mobiliernational)

 [@MobilierNat](https://twitter.com/MobilierNat)

 [@mobiliernational](https://www.instagram.com/mobiliernational)

 [@mobilier\\_national](https://www.youtube.com/@mobilier_national)

 [fr.linkedin.com/company/mobilier-national](https://fr.linkedin.com/company/mobilier-national)

 [@mobiliernational](https://www.tiktok.com/@mobiliernational)



## LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, villas modernes, tours ou trésors de cathédrales, ... illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche d'environ 400 manifestations & partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attirent chaque année plus de 10 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement du territoire.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 70 librairies-boutiques les ouvrages d'art et d'architecture ainsi que les guides produits par les Éditions du Patrimoine.

## Retrouvez le CMN sur

-  [@leCMN](#)
-  [@leCMN](#)
-  [@leCMN](#)
-  [@LeCMN](#)
-  [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)
-  [@le\\_cmn](#)



## Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

### Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

### Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

### Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

### Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

