

**Le Centre des monuments nationaux
présente l'exposition
C.L.I.M.A.T : Comment Limiter l'Impact des
Modifications Climatiques sur l'Architecture et le
Territoire ?
à l'abbaye de Montmajour
du 13 octobre au 5 novembre 2023.**



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Abbaye de Montmajour :

Antoinette Gorioux

antoinette.gorioux@monuments-nationaux.fr

04 42 23 05 53 / 06 07 15 29 93

www.monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Du 13 octobre au 5 novembre 2023, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille, l'association Raw – Risk & Architecture Workshop et la MAV PACA - Maison de l'architecture et de la ville PACA et sa résidence d'architecture Acclimatation(s), l'abbaye de Montmajour propose aux visiteurs de venir découvrir l'exposition « CLIMAT : Comment Limiter l'Impact des Modifications Climatiques sur l'Architecture et le Territoire ? » présentée dans le cadre des Journées nationales de l'architecture.

Les enjeux environnementaux sont au cœur des préoccupations quotidiennes de nombreux citoyens. Le thème de cette 8^e édition des Journées nationales de l'architecture, « Architecture et transition écologique », souligne l'importance qu'accorde le ministère de la Culture à ces questions.

À travers trois projets menés durant l'année 2023, sous forme de « workshop », et soutenus par la DRAC PACA, l'exposition, présentée dans le réfectoire et dans la salle capitulaire de l'abbaye, se propose de questionner le territoire arlésien et camarguais sous le prisme des enjeux environnementaux locaux et globaux.

Le premier atelier, qui s'est tenu durant le mois de février 2023 à Arles, était composé d'étudiants de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille, réunis autour de la problématique des « îlots de chaleur », autrement dit la surchauffe des centres-villes en période estivale. Les réponses des étudiants, rassemblées dans une publication intitulée « Durable rétroactif, à la recherche d'une porosité oubliée », ont exploré certains usages et traditions constructives locaux qui recèlent souvent des solutions de bon sens aux questions actuelles.

Le second atelier présenté dans l'exposition, qui s'est déroulé dans le delta du Rhône durant le mois de mai 2023, était porté par l'association RAW – Risk Architecture & Workshop, en partenariat avec l'UNESCO-IHE et le Parc naturel régional de Camargue. Les étudiants du master en ingénierie de l'eau de l'UNESCO-IHE ont travaillé dans le cadre d'un partenariat entre la France et le Bangladesh sur le thème de l'adaptation aux risques naturels dans les zones de deltas, projet intitulé « Delta Lab ».

Le troisième projet mis à l'honneur dans cette exposition est celui de la résidence d'architecture « Acclimatation(s) » qui a eu lieu à Arles de juin à octobre 2023. L'équipe lauréate de cette résidence est composée de trois agences : l'Atelier Géminé, l'Atelier Mare et le Bureau d'étude Freio. Durant plusieurs séjours consécutifs, ils ont arpenté le centre ancien et ses abords pour comprendre les mécanismes des îlots de chaleur et imaginer des solutions pour recréer de la fraîcheur.

Les conclusions et restitutions de ces différentes actions reflètent la complexité des questions climatiques et témoignent de l'apport que peut représenter la préservation du patrimoine dans la poursuite d'objectifs vertueux. En portant un regard d'experts sur le territoire, les étudiants et professionnels de l'architecture et de l'environnement font émerger des solutions et des perspectives pour aider à agir dès maintenant sur les cadres de vie afin d'accompagner le changement climatique tout en valorisant un patrimoine architectural et naturel exceptionnel.

Informations pratiques :

Date : du 13 octobre au 5 novembre de 10h à 17h (dernière entrée à 16h), fermé les lundis.
Tarif : inclus dans le droit d'entrée du monument.

Les partenaires

La Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Direction régionale des affaires culturelles de la région PACA (DRAC PACA), sous l'autorité du préfet de région, a pour mission d'exercer une fonction de conseil et d'expertise auprès des partenaires culturels et des collectivités territoriales et propose au préfet de région l'attribution des soutiens financiers de l'État auprès des professionnels et des artistes en fonction des projets présentés.

Elle veille également à l'application des lois et des réglementations du domaine culturel et assure des fonctions diversifiées d'intervention, d'animation, d'information, de conseil et d'expertise, d'évaluation dans tous les domaines de compétences du ministère : aménagement culturel du territoire, mécénat, arts plastiques, éducation artistique et culturelle, archives, livre et lecture, langues de France, musique et danse, cinéma et audiovisuel, théâtre et arts de la rue, patrimoine, musées, archéologie et architecture.

Plaçant les enjeux écologiques au cœur de sa réflexion patrimoniale et culturelle, la DRAC PACA a sélectionné et soutenu les trois projets présentés dans le cadre de cette exposition.

L'Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille

L'Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille est un établissement public d'enseignement supérieur et de recherche. Placée sous la tutelle du ministère de la Culture, elle assume le parcours des étudiants de la formation initiale au doctorat. Elle participe ainsi à l'échange des savoirs et des pratiques au sein de la communauté scientifique et culturelle internationale.

L'ENSA-Marseille forme des architectes qui sont à l'écoute des grands enjeux contemporains, y compris dans leur dimension sociale, et capables d'être une force de propositions dans les différents champs de la pratique architecturale.

L'atelier des étudiants de l'ENSA-Marseille a eu lieu en février 2023 au cœur de la ville d'Arles.

Raw – Risk & Architecture Workshop et le parc naturel régional de Camargue

Fondée par des architectes, urbanistes et chercheurs en 2013, l'association Risk & Architecture Workshop (RAW) produit des connaissances autour des thématiques de la résilience et de la gestion des risques intégrées aux projets de territoire. L'approche RAW est co-créative, située, transdisciplinaire et transformatrice. RAW tisse des liens entre les habitants, les pouvoirs publics, les académiques, la société civile et le secteur privé faisant face à des situations à risque.

Le Parc naturel régional de Camargue agit sur son territoire et dans le cadre de ses missions sur la gestion et la conservation de la nature, la pédagogie, l'information et la communication vers le grand public, l'expérimentation et l'innovation. Le Parc soutient au travers des associations, des habitants et des usagers la mobilisation du public pour la protection de la nature, la valorisation des paysages et du patrimoine architectural, l'innovation pour l'aménagement durable du territoire.

Au vu de la complémentarité de leurs objectifs et activités, le Parc naturel régional de Camargue et RAW coopèrent et renforcent leurs relations afin d'améliorer l'engagement commun pour l'aménagement durable du territoire.

L'atelier de Raw-Architecture a eu lieu en mai 2023 dans le delta du Rhône au cœur du Parc naturel régional de Camargue.

La Maison de l'architecture et de la ville (MAV) – PACA

La Maison de l'architecture et de la ville Provence-Alpes-Côte d'Azur est une association afin de promouvoir la culture architecturale et urbaine à l'échelle régionale. Elle bénéficie depuis sa création

d'un partenariat privilégié avec le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes de Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle est également membre du Réseau national des Maisons de l'Architecture.

La MAV PACA propose des actions de médiation et d'échange de connaissances relatives à l'architecture et à la ville. Elle relaie et soutient des événements pour tous les publics : professionnels de l'architecture et maîtres d'ouvrage, scolaires, grand public.

L'ensemble des manifestations (conférences, expositions, débats) organisées par la MAV illustre la variété des moyens mis en œuvre pour la sensibilisation à l'architecture contemporaine, ces événements font l'objet d'une réflexion pédagogique et d'actions de sensibilisation. La MAV PACA participe à la sensibilisation et à l'expression de la culture qu'est l'architecture contemporaine.

L'atelier porté par la MAV – PACA a eu lieu du mois d'août au mois d'octobre 2023.

Abbaye de Montmajour



Abbaye de Montmajour, cloître, puits
© Colombe Clier - CMN

Située à 4 km au nord-est d'Arles, l'abbaye bénédictine de Saint-Pierre de Montmajour se dresse sur pic rocheux haut d'une quarantaine de mètres. Le panorama à 360 ° y est époustouffant dominant ainsi le pays d'Arles. On aperçoit au loin la chaîne des Alpilles, Arles, Tarascon, et par grand beau temps la Saint Victoire. L'île de Montmajour semble avoir eu une vocation funéraire immémoriale, comme l'atteste la présence de tombes troglodytes, et par la suite les enfes du cloître

L'abbaye est fondée au Xe, par une petite communauté, qui grâce au soutien de la haute aristocratie provençale devient l'un des plus importants monastères de la région. À la fin du XIIIe siècle, Montmajour est à la tête d'un véritable ordre monastique comptant 56 prieurés et s'étendaient tout le long du Rhône jusqu'en Isère et à l'est aux îles de Lérins. Les richesses de l'abbaye sont constituées par des donations, l'exploitation du foncier, et l'accueil des pèlerins

Les différents bâtiments :

L'abbaye comprend deux ensembles monastiques : le monastère médiéval (XIe -XVe siècles) et le monastère moderne (XVIII e siècle). Le monastère médiéval est constitué par la chapelle Saint-Pierre (XI e siècle), la crypte Saint-Benoît (XIIe siècle), l'abbatiale Notre-Dame (XII e - XIII e siècles), la chapelle funéraire de l'abbé Bertrand de Maussang (XIVe siècle), la sacristie, la salle des archives (XVe siècle), les bâtiments du cloître, salle du chapitre et réfectoire (XII e - XVe siècles), la tour de défense (XIVe siècle) et son rempart. La chapelle Sainte-Croix (XII e siècle), et les trois nécropoles rupestres situées au chevet de l'abbatiale, autour de la chapelle Sainte-Croix et sur le côté nord de la route font aussi partie de ce premier ensemble monastique. L'ancien hôpital, situé à proximité de la chapelle Sainte-Croix, aujourd'hui propriété privée, faisait anciennement partie de l'abbaye.

Cet essor spectaculaire se poursuit jusqu'au XIVème s, où la vie monastique connaît de profondes turbulences : d'une part, les abbés ne vivent plus sur les lieux et l'abbaye est mise en commende, et d'autre part, le pays d'Arles jusqu'alors épargné par la guerre de Cent ans va être frappé par le passage des grandes Compagnies. Arles résiste victorieusement à l'assaut de du Guesclin, mais les campagnes sont ravagées. C'est à cette époque que, l'abbaye se fortifie avec la construction d'une Tour et d'un rempart dont le traitement rappelle le Palais des Papes d'Avignon ou Aigues-Mortes.

Afin de mettre un terme à ce déclin, par la volonté de Louis X III et de l'archevêque d'Arles, l'abbaye est reprise par les mauristes et réformée en 1637. Ces derniers veulent une réforme spirituelle mais aussi matériel, ainsi ils décident la construction d'un nouveau monastère, tel un palais

Le monastère classique (XVIII e siècle), constitue le plus grand ensemble mauriste du sud-est de la France. Il a été détruit lors de la Révolution française sur la quasi-totalité de son côté ouest, vendu comme bien national en 1791 et 1793. En, effet, les premiers propriétaires privés peu scrupuleux, le démantèlent et par la suite le transforment en bâtiments utilitaires.

Dans un souci de sauvegarde, les bâtiments médiévaux furent rachetés par la ville d'Arles dès 1838, puis classés Monuments historiques en 1840. Propriété de l'Etat depuis 1945, inscrite au Patrimoine mondial par l'Unesco au même titre que les monuments arlésiens, l'abbaye de Montmajour est actuellement gérée, conservée, restaurée et ouverte à la visite par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Montmajour (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Abbaye de Montmajour

Route de Fontvieille

RD 17

13200 ARLES

Tél : 04 90 54 64 17 – 04 90 54 86 40

abbaye-de-montmajour@monuments-nationaux.fr

www.abbaye-montmajour.fr



[Abbaye de montmajour](#)



[abbayedemontmajour](#)

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.abbaye-montmajour.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} avril au 31 mai : Tous les jours de 10h à 17h (dernière entrée 1h avant la fermeture)

Du 1^{er} juin au 30 septembre : Tous les jours de 10h à 18h15 (dernière entrée à 17h)

Du 1^{er} octobre au 31 mars : Tous les jours sauf le lundi de 10h à 17h (dernière entrée 1h avant la fermeture)

Fermetures le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 6€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Carte culture

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, villas modernes, tours ou trésors de cathédrales, ... illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche d'environ 400 manifestations & partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attirent chaque année plus de 10 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement du territoire.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 70 librairies-boutiques les ouvrages d'art et d'architecture ainsi que les guides produits par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr