RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente

Exposition de Raphaël Barontini, « We could be heroes »

au Panthéon

19 octobre 2023 - 11 février 2024

Contact presse

Pierre Laporte Communication
Pierre Laporte / Laurent Jourdren
01 45 23 14 14
info@pierre-laporte.com

Pôle presse du CMN
Ophélie Thiery - 01 44 61 22 45
presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Centre des monuments nationaux invite l'artiste Raphaël Barontini pour une exposition carte blanche au Panthéon du 19 octobre 2023 au 11 février 2024 dans le cadre de son programme « un artiste, un monument ».

Raphaël Barontini investit le Panthéon avec une exposition évoquant l'histoire et la mémoire des combats contre l'esclavage. Dans ce haut lieu de la mémoire nationale, où sont honorées plusieurs personnalités ayant œuvré en faveur de l'abolition de l'esclavage, comme Condorcet, l'abbé Grégoire, Toussaint Louverture, Louis Delgrès, Victor Schœlcher ou encore Félix Eboué, Raphaël Barontini souhaite mettre en lumière des figures héroïques de cette lutte contre l'esclavage, connues ou méconnues, ayant contribué à jouer un rôle marquant dans son abolition.

Ainsi, l'artiste a conçu une installation monumentale in situ, composée d'une haie d'honneur de drapeaux et de bannières. Les transepts nord et sud accueillent quant à eux, deux installations textiles panoramiques. Raphaël Barontini travaille par ailleurs à l'organisation d'un temps performatif prenant la forme d'une procession de carnaval antillais. Un temps de performance créée en collaboration avec des musicien.nes, danseurs et danseuses notamment, viendra activer les œuvres textiles et picturales installées dans le monument, afin de rendre vivante la mémoire de ces luttes.

A partir du 9 novembre 2023, une deuxième exposition historique et pédagogique investira également le monument à l'initiative du Centre des monuments nationaux et de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage, « Oser la liberté. Figures des combats contre l'esclavage ». L'exposition retracera la généalogie universelle d'un combat qui traverse les époques et les continents : celui de la liberté contre l'esclavage.

Vue d'exposition «Dithyrambe au centurion», La Halle, Pont-en-Royans (FR), 2022
© Blaise Adilon
Courtesy the artist and Mariane Ibrahim Gallery, Chicago, Paris, Mexico City

Raphaël Barontini, 2023
© Photo Gregory Boussac
Courtesy the artist and Mariane Ibrahim, Chicago, Paris, Mexico City

Le Centre des monuments nationaux invite l'artiste Raphaël Barontini à investir le Panthéon à l'occasion de la programmation « Histoire & mémoires des combats contre l'esclavage ». L'artiste interviendra à travers une proposition composée de deux éléments forts et interdépendants : une installation monumentale, visible tout au long de l'exposition, et une performance activée lors du vernissage puis répétée à différents moments de l'exposition.

Dans la nef du Panthéon, Raphaël Barontini souhaite « créer une fresque à la fois historique et sensible, créolisant les imaginaires, laissant une place primordiale aux acteurs et actrices du combat pour la liberté et l'égalité, ainsi qu'aux masses de personnes esclavisées anonymes. »

La première partie de l'installation textile et picturale sera installée sous forme de haie d'honneur à l'entrée du monument. Des bannières et drapeaux de grand format déployés de chaque côté de la nef présenteront les portraits stylisés de figures historiques du combat pour l'émancipation et l'abolition de l'esclavage.

La partie centrale et la plus monumentale de l'installation sera accrochée dans les transepts nord et sud du monument. Plusieurs œuvres textiles de grand format composées de diverses strates seront suspendues à différentes hauteurs.

« Répondant directement aux peintures historiques de Jules-Eugène Lenepveu, Pierre Puvis de Chavannes et Jean-Paul Laurens, narrant certains épisodes de l'histoire de france, ces pièces textiles auront, elles aussi, une dimension narrative et viendront apporter un contre-point historique. » R. Barontini
L'installation dans son ensemble sera activée par une performance proposée plusieurs fois durant l'exposition. Pour l'artiste, cette exposition doit également être « un moment collectif de réflexion et de partage sur une histoire encore douloureuse, dont la performance sera le symbole. »

La performance se déploiera en deux actes. D'abord une pièce sonore originale, composée par Mike Ladd suivie d'une procession collective d'un groupe de musiciens et danseurs d'un « mas » de carnaval antillais basé à Saint-Denis (93). Puis, le cortège mettra à l'honneur les figures historiques honorées sur les bannières, formant le Panthéon imaginaire de l'artiste.

Le résultat symbolique d'un tel processus de production plastique et participatif permet, selon Barontini, « d'allier des questionnements artistiques, historiques, sociétaux, favorisant des liens sociaux et culturels d'une grande valeur. »

Le projet sera réalisé en collaboration avec les étudiants et étudiantes des Masters Stylisme et Textile de l'Ecole d'Art Appliqué Duperré à Paris.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Raphaël Barontini, 2023
© Photo Jalil Ourguedi
Courtesy the artist and Mariane Ibrahim, Chicago, Paris, Mexico City

Raphaël Barontini (né en 1984 à Saint-Denis, France, vit et travaille à Saint-Denis) trouve son inspiration dans l'hommage rendu aux figures des mouvements historiques de libération. Mêlant photographie, sérigraphie, peinture et impression numérique, Raphaël Barontini déploie une peinture en mouvement qui pose un nouveau regard sur l'histoire tout en questionnant le statut même de la peinture dans le musée et l'espace public.

Pour Barontini, la remise en question des canons de l'histoire autour des cultures et des territoires qui ont connu l'esclavage ou la colonisation reste une priorité. Son travail établit une « contre-histoire » à travers la représentation de héros et héroïnes, réels ou imaginaires.

Le travail de Raphaël Barontini a été exposé dans des institutions du monde entier, notamment au MAC VAL (Vitry-sur-Seine, France), au MO.CO (Montpellier, France), au Museum of African Diaspora (San Francisco, États-Unis), au New Art Exchange Museum (Nottingham, Royaume-Uni) et au Museum of Arts and Design (New York, États-Unis). Il a également participé aux biennales internationales de Bamako (Mali), Casablanca (Maroc), Lima (Pérou) et Thessalonique (Grèce). Il sera prochainement artiste en résidence à la Villa Albertine, à la Nouvelle-Orléans.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Vue d'exposition «Dithyrambe au centurion», La Halle, Pont-en-Royans (FR), 2022
© Blaise Adilon
Courtesy the artist and Mariane Ibrahim Gallery, Chicago, Paris, Mexico City

Vue d'exposition «Globalisto. Une philosophie en mouvement», Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Saint-Priest-en-Jarez (FR), 2022
© Cyrille Cauvet
Courtesy the artist and Mariane Ibrahim Gallery, Chicago, Paris, Mexico City

Raphaël Barontini
Joseph Ignace, 2023
Acrylique, encre, sérigraphie sur toile, doublure en coton teint, ajout de frange, socle pyramidal en aluminium
311 x 180 cm
Photo : Claire Delannoy
© Courtesy the artist and Mariane Ibrahim Gallery, Chicago, Paris, Mexico City

Raphaël Barontini
Sanité Bélair, 2023
Acrylique, encre, sérigraphie sur toile, doublure en coton teint, ajout de frange, socle pyramidal en aluminium311 x 180 cm
Photo : Claire Delannoy
© Courtesy the artist and Mariane Ibrahim, Chicago, Paris, Mexico City

Vue d'exposition «The Golden March», SCAD Museum of Art, Savannah (USA), 2019
Courtesy the artist and Mariane Ibrahim Gallery, Chicago, Paris, Mexico City

Raphaël Barontini, 2023
© Photo Gregory Boussac
Courtesy the artist and Mariane Ibrahim, Chicago, Paris, Mexico City

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Répétitions au Panthéon
2023
Photo : Fabrice Gousset
© Courtesy the artist and Mariane Ibrahim, Chicago, Paris, Mexico City

Répétitions au Panthéon
2023
Photo : Fabrice Gousset
© Courtesy the artist and Mariane Ibrahim, Chicago, Paris, Mexico City

Raphaël Barontini
Anchaing et Héva, 2023
Acrylique, encre, sérigraphie sur toile, doublure en coton teint, ajout de frange, socle pyramidal en aluminium
311 x 180 cm
Photo : Claire Delannoy
© Courtesy the artist and Mariane Ibrahim, Chicago, Paris, Mexico City

Répétitions au Panthéon
2023
Photo : Fabrice Gousset
© Courtesy the artist and Mariane Ibrahim, Chicago, Paris, Mexico City

PANTHÉON

Ma pierre à l'édifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le Panthéon (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des grands hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'Etat, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIXe siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent ceux qui ont mérité de la patrie par leur engagement citoyen ou leur défense des valeurs républicaines, tels Victor Schœlcher, Jean Moulin, Marie Curie et Alexandre Dumas.

Construit par l'architecte Soufflot (1713-1780), le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes). Eminent architecte des Lumières, il propose en effet une ambitieuse synthèse de l'art antique, de l'art gothique et de la Renaissance, qui le relie aux grands architectes du XVIe siècle.

Les toiles marouflées, datant d'une époque où le lieu était redevenu une église (deuxième moitié du XIXe siècle), présentent des figures monarchiques et religieuses de l'histoire de France. Elles sont l'œuvre de douze peintres de formation principalement académique, presque tous habitués des commandes officielles.
Enfin la présence du pendule de Foucault est à noter. Cette expérience scientifique installée par Foucault lui-même en 1851 est constituée d'une sphère métallique de 47 kg suspendue à un fil de 67 mètres. Elle démontre la rotation de la terre sur elle-même.

Le Panthéon est ouvert à la visite, animé et restauré par le Centre des monuments nationaux.

Panthéon, façade occidentale © Gilles Codina - CMN

Pendule de Foucault - © François Pournin

INFORMATIONS PRATIQUES

Panthéon
Place du Panthéon
75005 Paris
01 44 32 18 00

https://www.paris-pantheon.fr/

www.facebook,com/pantheondeparis
www.instagram.com/pantheon.paris

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site Panthéon, Paris (monuments-nationaux.fr)
Nombre de visiteurs limité.
Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site Panthéon, Paris (monuments-nationaux.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Ouvert tous les jours
Du 1er avril au 30 septembre : 10h - 18h30
Du 1er octobre au 31 mars: 10h - 18h
Dernier accès 45 minutes avant la fermeture.

Fermetures
1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 11,50 €
Tarif Groupe : 9 €

Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Billet jumelé Basilique Saint-Denis + Panthéon :
Tarif individuel 16€
Tarif groupe 13 €

Tarifs groupe scolaire
En visite libre 40€
En visite pédagogique
Parcours découverte (1h30):
90€/40€ (REP/ZEP) 35 élèves max et 5 accompagnateurs inclus Parcours découverte champ social (1h30): 40€ - 20 personnes max
Visite-atelier (2h): 130€/60€ (REP/ZEP) 35 élèves max et 5 accompagnateurs inclus
Visite-atelier champ social (2h): 60€ - 20 personnes max

Offre de visite

Document de visite disponible en 12 langues (français, allemand, anglais, chinois, espagnol, italien, japonais, néerlandais, polonais, portugais, russe et coréen)
Audio-guide disponible en 11 langues (français, allemand, anglais, chinois, coréen, espagnol, italien, japonais, polonais, portugais et russe)
Bornes tactiles interactives
Livret-jeu pour les enfants à télécharger
Application de visite

Visite du panorama ouverte du 1er avril au 30 septembre
Tarifs: 3,50€ en supplément du billet d'entrée (gratuit pour les bénéficiaires de la gratuité)

Accès

En transport en commun : Métro ligne 10 / RER B / Bus lignes 21, 27, 38, 82, 84, 85, 89
Station Vélib' N°5032 (Panthéon-Valette)
En voiture: Boulevard Saint-Michel puis rue Soufflot

LE CMN EN BREF

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

www.facebook.com/leCMN
@leCMN
@leCMN
www.youtube.com/c/lecmn
www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
www.tiktok.com/@le_cmn

Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr

Monuments ouverts à la visite par le CMN

Auvergne-Rhône-Alpes
- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne
- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France
- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie
- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine
- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnau-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet