

Le Centre des monuments nationaux
présente

La Révolte d'Épictète, un spectacle immersif au cœur
de la Rome Antique,
au château de Vincennes
le **17 juin 2023**



La Cie des Marlins présente la *Révolte d'Épictète* de
l'auteur Yan Marchand {éd. les petits Platon}, adaptée
et mise en scène par Maryline Klein.

Le samedi 17 juin 2023 à 15h

CHÂTEAU DE VINCENNES

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château de Vincennes

Alison De Almeida 01 41 47 74 19 11

communication.vincennes@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le 17 juin prochain, le Centre des monuments nationaux présentera le spectacle « *La Révolte d'Épictète* » au château de Vincennes.

Adapté des écrits de Yann Marchand et mis en scène par Maryline Klein, ce spectacle immersif et ludique plonge petits et grands au cœur de l'Antiquité, terreau de la philosophie et des concepts de liberté et bonheur. Au fil du spectacle, les spectateurs rencontreront l'impératrice Titania, crainte par toutes et tous, la jeune esclave terrifiée, Livia, et un certain Épictète, homme pauvre, maigre, et boiteux qu'on dit pourtant heureux !

Le spectacle sera suivi d'une discussion philosophique animée par une enseignante de philosophie sur le thème du bonheur : **avons-nous le pouvoir d'être heureux ?**

Informations pratiques :

- Spectacle en plein air, dans la cour du Donjon
- Horaires : 15h – 17h (1h15 de spectacle)
- Manifestation comprise dans le billet d'entrée : 9,50 € plein tarif / 7,50 € tarif réduit / gratuité
Les billets gratuits sont à retirer en caisse, sur présentation d'un justificatif.
- À partir de 10 ans

La Compagnie des Marins

La Compagnie des Marins avance dans le paysage artistique à l'instar des navires brise-glaces qui créent leurs propres sillons. Maryline Klein s'entoure d'artistes et de techniciens qui apportent avec eux leurs sensibilités et leurs créativité. Dès que cela leur est possible, les Marins font du théâtre avec et pour les habitants, luttent contre le déterminisme social en essayant de rassembler au maximum les forces vitales qui les entourent.

Elle choisit ses équipes en fonction des spectacles, selon les projets, les sensibilités et les savoir-faire de chacun. Les formes esthétiques varient selon les sujets abordés et les lieux où elle décide de jouer. La compagnie peut travailler, en plus du théâtre : la danse, le cirque, le clown de théâtre et les arts plastiques. Les différents spectacles abordent la politique dans la société française à travers les thèmes du pouvoir, de la place des femmes, de la redéfinition des genres, de l'oppression et de l'exclusion des minorités et prennent à bras-le-corps notre changement de paradigme. Enfin, les Marins traitent tous les sujets actuels qui leur semblent nécessaires de théâtraliser et d'amener sur la place publique.

Les spectacles de Maryline Klein investissent l'espace public, qu'il soit urbain, rural, désert, ou sur-habité. Sur le thème de la révolte, elle crée *Robin des Bois ou le gâteau rétrécit et les souris se multiplient* en 2014 à la Chapelle de Notre Dame de Grâce à Revigny-sur-Ornain (55) et au Lycée Louis Bascan de Rambouillet (78). En 2018, au quartier de la Commune de Paris, elle adapte une nouvelle de Jules Verne *Une fantaisie du docteur OX* au sein de l'école élémentaire Victor Hugo à Vitry-sur-Seine (94) et y explore avec humour le sujet de l'urbain politique. *L'Ossuaire et moi* en 2016 et *Au nom du père* en 2018, sont coproduits par La Maison des Métallos. *Au nom du père* est diffusé au Grand Parquet-Théâtre Paris-Villette à l'occasion du Festival SPOT#6 en 2019.

Toujours préoccupée par le lien avec les publics, en décembre 2020, elle conçoit *Les Philosophes mettent leurs capes !* en partenariat avec la maison d'édition Les petits Platon, projet dans lequel elle adapte et met en scène *La Révolte d'Épictète* de Yan Marchand en 2021.

En mai 2022, elle crée une nouvelle balade féministe au Château de Vincennes : « Dans les pas de Christine de Pizan ».



Crédit photo : Léa Sallustro

Plus d'informations sur le site Internet de la compagnie des Marins : [Compagnie des Marins | Spectacle Vivant](#)

Visuels à disposition de la presse



Crédit photo : Léa Sallustro



Crédit photo : Léa Sallustro



Crédit photo : Léa Sallustro

Château de Vincennes



© Patrick Müller - CMN

Le château de Vincennes, aujourd'hui le plus vaste château et la seule résidence d'un souverain du Moyen Âge subsistant en France, date pour l'essentiel du XIV^e siècle, avec des adjonctions jusqu'au XIX^e siècle. Il est entouré d'une enceinte fortifiée longue de plus de 1 000 mètres, flanquée de six tours et percée de trois portes. L'ensemble demeure un témoignage exceptionnel de l'architecture et de la sculpture des années 1360-1410.

Le donjon bâti entre 1361 et 1367, haut de 50 mètres, reste l'édifice de ce genre le plus élevé en Europe avec ses six étages surmontés d'une terrasse. Le châtelet constitue l'entrée principale du donjon. Sa terrasse est desservie par un escalier à vis. L'enceinte du donjon forme un carré de 50 mètres de côté et comporte un chemin de ronde couvert.

La Sainte-Chapelle, dont la construction débuta vers 1390, fut inaugurée en 1552. Elle était destinée à abriter une partie des reliques du Christ. Témoignant de la transition entre le gothique rayonnant et le gothique flamboyant, elle se compose d'un vaisseau unique, d'un chœur et d'une abside. Ses vitraux ont été conçus par Nicolas Beaurain.



© Patrick Cadet - CMN

Le pavillon du Roi et le pavillon de la Reine furent édifiés par l'architecte Louis Le Vau sur ordre de Louis XIV entre 1656 et 1658, dans la perspective de faire du château de Vincennes sa principale résidence, avant qu'il ne décide de s'installer à Versailles. Le style classique s'y affirme tout particulièrement. Un long portique percé d'arcades, dont il ne subsiste aujourd'hui qu'une copie, fut élevé au nord des pavillons.

Le château devenant peu à peu le centre de la politique de défense de la capitale, le XIX^e siècle vit l'édification de bâtiments à usage militaire portant aujourd'hui encore le nom de leur affectation d'origine : pavillons des Armes, du Harnachement, du Génie, des Officiers, ainsi que les casemates nord-est et nord-ouest.

Le château de Vincennes est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Vincennes (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Vincennes
1, avenue de Paris
94300 Vincennes
Billetterie-boutique : 01 48 08 31 20
www.chateau-de-vincennes.fr

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-de-vincennes.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Dates et horaires

Du 19 mai au 21 septembre
10h - 18h
Du 22 septembre au 18 mai
10h - 17h
Ouvert tous les jours sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.
Dernière entrée 45 minutes avant la fermeture.

Tarifs

Tarif individuel : 9,5 €
Tarif groupe (à partir de 20 personnes) : 7,5€
Groupes scolaires : 40€
Gratuité :
Moins de 18 ans
18-25 ans ressortissants des pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi
Pass éducation

Partenariat Intercités : titre Intercités à destination de Paris

Accès

Métro : ligne 1, station « Château de Vincennes »
RER : ligne A : station « Vincennes »
Bus : lignes 46, 56, 86
En voiture de Paris : Porte de Vincennes et avenue de Paris jusqu'au château

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr