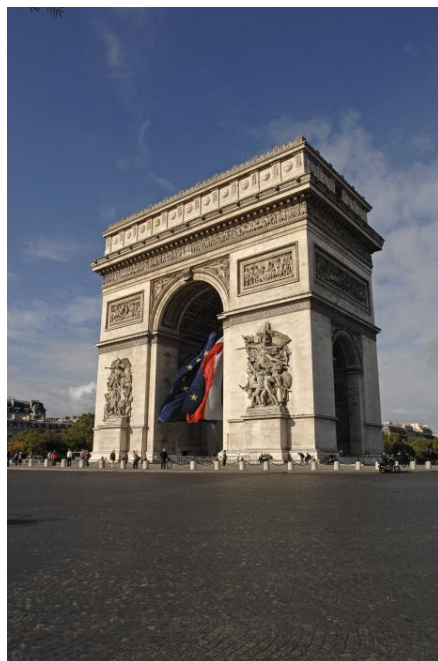


Communiqué de presse
Le 1^{er} juin 2023

Dassault Histoire et Patrimoine prolonge son soutien au Centre des monuments nationaux avec un mécénat d'envergure pour contribuer à la restauration de l'Arc de triomphe et de la « Merveille » du Mont-Saint-Michel



© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux



© C. Gluckman, CMN
/ L'abbaye du Mont-Saint-Michel

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 presse@monuments-nationaux.fr

Mission communication du CMN :

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux se réjouit du mécénat exceptionnel accordé par le Groupe Dassault à la restauration de deux joyaux du patrimoine français : l'Arc de triomphe et l'abbaye du Mont-Saint-Michel.

Ce mécénat témoigne de la volonté de la famille Dassault de participer activement à la sauvegarde du patrimoine national, tout en affirmant son engagement introduit depuis 2021 en faveur de la conservation et de la mise en valeur des bâtiments historiques qui font la culture et la richesse du territoire.

L'Arc de triomphe, emblème national, symbole de la mémoire de tous les soldats morts pour la France, mérite d'être préservé pour les générations futures. Aussi, le fonds de dotation créé par le Groupe Dassault, Dassault Histoire et Patrimoine, permettra l'initiation et l'achèvement complet d'une campagne de restauration relative au pourtour de la tombe du Soldat inconnu.

Cet acte s'inscrit dans la continuité de la restauration des groupes de sculptures du monument, qui avaient été préservés grâce au généreux concours, en 2010, du Groupe Dassault.

Dassault Histoire et Patrimoine manifeste également son soutien à la restauration de la Merveille du Mont Saint-Michel. La restauration de ce chef-d'œuvre de l'architecture médiévale, mais également l'amélioration du parcours de visite et la restructuration de la Tour Boucle sont des éléments essentiels pour que ce monument historique continue de fasciner les visiteurs du monde entier.

Marie-Hélène Habert-Dassault, Présidente du Conseil de Surveillance du Groupe Dassault :

« Nous sommes très fiers de soutenir le programme de restauration et de mise en valeur de l'Arc de triomphe, ainsi que celui de l'abbaye du Mont Saint-Michel, qui appartiennent à l'histoire de France. Le Groupe Dassault participe ainsi au rayonnement de notre pays ».

Marie Lavandier, Présidente du Centre des monuments nationaux :

« Je salue le mécénat de Dassault Histoire et Patrimoine en faveur de l'Arc de triomphe et de l'abbaye du Mont-Saint-Michel. Je me réjouis que le Centre des monuments nationaux puisse compter sur cette marque de soutien renouvelée pour le patrimoine et ainsi pour tous les publics qu'il accueille au sein des monuments nationaux. »

>>> Les travaux menés à l'Arc de triomphe

Le Centre des monuments nationaux a décidé d'entreprendre en 2021 des travaux de restauration et d'embellissement sur ce monument qui bénéficie d'une notoriété internationale et accueille plus de 1,6 millions de visiteurs chaque année. Une phase des travaux débutée en 2023 concerne notamment la restauration du pourtour de la tombe du Soldat inconnu. La restauration du pavage, des plaques commémoratives et du pourtour de la flamme du Soldat inconnu de l'Arc de triomphe est menée sous la maîtrise d'œuvre de François Chatillon, architecte en chef des monuments historiques, et la maîtrise d'ouvrage du CMN.

L'Arc de triomphe restera ouvert au public pendant toute la durée des travaux. L'accès à la tombe du Soldat inconnu restera possible et la cérémonie du ravivage de la flamme continuera de se tenir chaque jour à 18h30.

>>> Les travaux menés à l'abbaye du Mont-Saint-Michel

En 2020, le CMN a entrepris une grande campagne de préservation de la « Merveille » de l'abbaye du Mont-Saint-Michel. En 2023 à l'occasion du millénaire de l'abbatiale du Mont-Saint-Michel, la façade Est de la Merveille est restaurée, dernière pierre à l'édifice de cette sauvegarde d'envergure.

A l'origine de la décision d'entreprendre une telle campagne de restauration, le constat d'une dégradation sanitaire importante du bâtiment : l'auscultation de ses hautes façades de granit par des cordistes et des drones avait révélé une altération de la pierre ainsi que des infiltrations d'eau. Certaines parties étaient en effet recouvertes d'une couche très dense de lichen et de mousse, des surfaces conséquentes de parements se délitaient et les ardoises des couvertures - vieilles de près de 150 ans - devaient être changées... une intervention approfondie de restauration était nécessaire. Vitraux et menuiseries extérieures ont aussi fait l'objet d'interventions de révisions selon leur état de restauration.

Le mécénat du groupe Dassault permettra également l'amélioration du parcours des visiteurs par la réorganisation des cheminements d'entrée et de sortie de l'Abbaye. Enfin, le Bastillon de la Tour Boucle sera entièrement restauré et réaménagé en vue d'une future utilisation par le Centre des monuments nationaux. Élément majeur des fortifications du village du Mont-Saint-Michel, construit sur le flanc est du Mont, ce Bastillon avait pour vocation historique de surveiller les flancs Nord-Est, Est et Sud-Est de la fortification. Aujourd'hui, et depuis la campagne de travaux de 1994-95, le Bastillon est hors d'eau, mais ses intérieurs n'ont pas été traités. Une fois aménagés les deux niveaux supérieurs de l'édifice, celui-ci accueillera les visiteurs se promenant sur le chemin de ronde des remparts.

Le Groupe Dassault

À PROPOS DU GROUPE DASSAULT

Dassault Aviation occupe une place de premier plan dans l'industrie française depuis plus d'un siècle en ayant créé une centaine de prototypes et en ayant vendu plus de 10 000 avions dans 90 pays.

Pionnier dans l'aviation, *Dassault Aviation* est aujourd'hui l'un des seuls constructeurs aéronautiques au monde à proposer une gamme d'avions civils et militaires. Le Rafale qui peut assumer tous les types de mission pour les armées de l'Air comme pour les forces aéronavales, les Falcon qui sont connus pour leur qualité de vol, leur souplesse d'emploi, leur faible consommation et leurs innovations.

Créé en 1981, l'expérience humaine est au cœur de *Dassault Systèmes*. Grâce à la plateforme 3D Expérience, la société propose aux entreprises et aux particuliers des solutions logicielles pour créer de nouveaux produits et services innovants en réponse aux défis majeurs actuels dans tous les secteurs de l'économie, de la haute technologie à la grande distribution.

Quant au *groupe Figaro*, c'est le plus ancien des groupes de média français qui est aussi devenu le premier site d'information sur internet. Le groupe vient de compléter son offre en lançant une chaîne de télévision : Le Figaro TV. Il a également d'autres activités comme le tourisme, le spectacle et la communication.

La force de notre Groupe c'est aussi celle des 35 000 salariés qui œuvrent chaque jour avec passion et engagement pour faire vivre l'esprit d'innovation et d'entreprise de Marcel et de Serge Dassault.

LE MECENAT DU GROUPE DASSAULT

Le Groupe Dassault mène depuis de nombreuses années une politique de mécénat responsable et engagée, en accord avec les valeurs de l'entreprise, qui sont : l'innovation, l'engagement, la passion et l'excellence.

- Dans le domaine de la santé, le financement de plusieurs programmes de recherche à l'Institut Gustave Roussy, ainsi que la remise du Prix Marcel Dassault avec la Fondation Fondamental qui récompense chaque année une équipe pour ses travaux de recherche sur les maladies psychiatriques.
- Dans le domaine de l'exclusion, l'ouverture d'espaces numériques appelés « Espaces Dassault » et la participation à différents programmes pour favoriser l'insertion sociale et professionnelle de jeunes issus des quartiers prioritaires avec l'association Sport dans la ville.
- Dans le domaine de l'éducation, le soutien à de nouvelles méthodes d'apprentissage de la lecture fondées sur des recherches scientifiques afin de réduire l'analphabétisme, avec l'association Agir pour l'École. Ce programme concerne de très jeunes enfants issus de milieux socio-économiques défavorisés.
- Dans le domaine culturel, L'organisation du grand prix international pour jeunes chanteurs lyriques avec le concours « Paris Opéra Compétition ».

Le Groupe Dassault partage avec le Centre des monuments nationaux, la Fondation Notre-Dame et la Fondation du patrimoine, un même goût pour l'art et ses métiers, le savoir-faire, l'architecture et plus généralement pour la transmission des savoirs.

C'est avec enthousiasme que notre Groupe s'engage aux côtés de ces institutions, afin de participer à la conservation et à la mise en valeur des bâtiments historiques qui font la culture et la richesse de notre territoire.

Les français sont très attachés à leur patrimoine, c'est un thème de convergence et de lien social qui dépasse nos différences. Notre patrimoine c'est la préservation de l'histoire et de la culture françaises.

Arc de Triomphe



© Patrick Cadet – Centre des monuments nationaux

En 1806, Napoléon I^{er} décréta l'érection d'un arc à la gloire de la Grande Armée sur la place de l'Étoile. Le projet fut confié à Jean-Arnaud Raymond et Jean-François Chalgrin. Des plans furent hâtivement dressés et la pose de la première pierre eut lieu le 15 août 1806, jour anniversaire de l'Empereur. Par la suite, Chalgrin établit seul un nouveau projet qui, pour la partie architecturale, a été respectée par ses successeurs. Quand Chalgrin mourut en 1811, le monument ne s'élevait encore qu'à 5,40 mètres du sol. Avec le retour des Bourbons en 1814, le chantier fut arrêté. Les travaux reprirent sous le règne de Louis XVIII

avec une dédicace nouvelle et ne s'achevèrent en qu'en 1836, sous Louis-Philippe qui le dédia à la gloire des armées de la Révolution Française et de l'Empire.

Symbole de l'unité nationale, l'Arc de Triomphe est orné de quatre groupes sculptés par François Rude, Jean-Pierre Cortot et Antoine Etex. L'entablement déroule une immense frise sculptée narrant le départ et le retour des armées françaises. Pour l'intérieur du monument, l'architecte Chalgrin n'avait prévu aucune ornementation. C'est en 1835 que naquit l'idée d'inscrire sous la voûte ornée de caissons à la romaine les noms des 128 batailles de la 1^{ère} République et de l'Empire, ainsi que ceux des généraux qui y participèrent.

Depuis la fin de sa construction, l'Arc de Triomphe a été le centre d'évènements majeurs, tels que le retour des cendres de Napoléon le 15 décembre 1840, la Fête de la Fraternité en février 1848, le passage sous l'Arc de l'Empereur Napoléon III le 2 décembre 1852. En 1885, lors des funérailles nationales de Victor Hugo, le catafalque fut placé sous l'Arc avant que le corps du poète ne fût conduit au Panthéon. Le 14 juillet 1919, lors de la Fête de la Victoire, les troupes françaises et alliées défilèrent sous l'Arc. Le 11 novembre 1920, un cortège solennel conduisit à l'Arc de Triomphe le corps du soldat inconnu pour l'inhumer sous la voûte, à la mémoire des 1 500 000 morts au champ d'honneur durant la Grande Guerre. Le 11 novembre 1923, la Flamme du souvenir, qui fut allumée sur la tombe du Soldat inconnu, consacra le caractère patriotique et symbolique de l'Arc de Triomphe. Le 25 août 1944, après quatre années d'occupation, Paris fut libéré ; le lendemain, le Général de Gaulle descendit les Champs-Élysées depuis l'Arc de Triomphe. Chaque jour depuis 1923, à 18h30, la Flamme est ravivée par des représentants des anciens combattants, des soldats et des membres de la société civile.

Lieu d'histoire, de mémoire, de rassemblement et de fête, l'Arc de Triomphe est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'Arc de Triomphe (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

L'abbaye du Mont-Saint-Michel

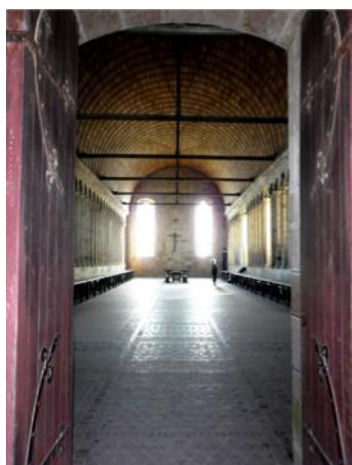


© P. Berthé CMN

Dominant le village fortifié et ses charmantes ruelles, l'abbaye témoigne de la maîtrise et du savoir-faire du Moyen Âge. Elle rassemble plus de 20 salles dont notamment une chapelle préromane, des bâtiments religieux, un ensemble gothique surnommé « la Merveille » et un chœur gothique flamboyant.

Au cours des siècles et au gré des incendies, effondrements, reconstructions, choix architecturaux ou changements de fonction, l'abbaye s'est transformée. Aujourd'hui, elle est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux, dont le rôle culturel et touristique s'affiche à travers la mise en œuvre d'un programme d'activités pour tous les publics : visites guidées, concerts, conférences, visites familles, visites thématiques, projets scolaires...

La longue histoire du Mont-Saint-Michel aurait commencé en 708, lorsque l'évêque d'Avranches fit élever sur le Mont un premier sanctuaire en l'honneur de l'archange saint Michel pour y installer une petite communauté de chanoines.



© Lhomond CMN

En 966, des Bénédictins s'installèrent au Mont à la demande du duc de Normandie Richard I^{er} et furent à l'origine de l'essor du nouveau monastère. Très vite, l'abbaye devint un lieu de pèlerinage majeur de l'Occident chrétien mais aussi un des centres de la culture médiévale où fut produit et conservé un grand nombre de manuscrits.

Carrefour politique et intellectuel où se sont croisées des traditions carolingiennes et l'influence gréco-arabe, l'abbaye bénéficiait aussi des échanges entre la Grande-Bretagne et la France.

Suite à la Révolution, les propriétés de l'Eglise furent déclarées « biens nationaux » et en 1793 l'abbaye fut reconvertie en prison. Cette transformation sacrilège lui fut en fait salvatrice puisqu'elle lui évita la démolition.



© CMN

En 1863, un décret impérial y mit fin. En 1874, le site a été classé monument historique et depuis 1979, le Mont-Saint-Michel dans son ensemble (abbaye, village, baie) est inscrit sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO.

L'abbaye du Mont-Saint-Michel est ouverte à la visite et restaurée par le Centre des monuments nationaux.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr