|  |
| --- |
| Cahier des charges : réalisation d’un support de visite 360° pour proposer des visites [guidées] en ligne du [nom du monument] du Centre des monuments nationaux |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dossier suivi par | [nom du chef·fe de projet] |  |
| Service | [nom du monument/service du siège concerné] |
| Contact | [numéro de téléphone] | [mail] |
| Adresse | [numéro et intitulé de la voie] |
| [code postal] | [ville/commune] |  |

|  |
| --- |
| Présentation du contexte |
| [pourquoi une demande de support de visite et/ou matériel est-elle réalisée, est-ce une réfection ou non, quels sont les grands besoins/enjeux] |

|  |
| --- |
| Présentation succincte du site patrimonial |
| [localisation, datation, grands événements, spécificités, objectifs de médiation] |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liste des annexes | Annexe 1 | [Superficies globales + par espace/salle] |
| Annexe 2 | [Plans] |
| Annexe 3 | [Dépliant de visite] |
| Annexe 4 | [Fiches de salle/Dossier pédagogique/etc] |
| Annexe 5 | [Figures et précisions des caractéristiques (pour les POI par exemple)] |

|  |
| --- |
| Type de format |
| 360° photo (3DOF) |[ ]
| 360° vidéo (3DOF) |[ ]
| 3D temps réel (6DOF) |[ ]

|  |
| --- |
| **Type de diffusion** |
| [motivations] | [besoins] |

|  |
| --- |
| **Déambulation dans la visite / NB : les lignes peuvent être combinées. Exemple : avoir une déambulation libre avec une boîte à outils** |
| Libre | L’utilisateur doit pouvoir se déplacer librement dans le support 360° sans parcours pré-établi |
| Unique | L’utilisateur ne peut pas se déplacer librement dans le support, il ne peut suivre qu’un seul chemin |
| Boîte à outils | Boîte à outils constituée de [ajouter] |
| Semi-guidée | L’utilisateur est guidé pas à pas dans les espaces à l’aide de cartels |

|  |
| --- |
| Calendrier |
| **Dates** | **Objectifs** | **Observations** |
| Entre le [XX/XX/20XX] et le [XX/XX/20XX] | [exemple : captations 360° des intérieurs du monument] | [observations] |
| Du [XX/XX/20XX] au [XX/XX/20XX] | [exemple : captations 360° des intérieurs du monument] | [observations] |
| [XX/XX/20XX] | Livraison du support « nu », sans enrichissements |  |
| [XX/XX/20XX] | Livraison du support avec enrichissements (POI) | Une réunion à mi-parcours devra être fixée afin d’effectuer des ajustements. |
| Entre le [XX/XX/20XX] et le [XX/XX/20XX] | Formation des médiateur·trice·s culturel·le·s | Une formation sera à prévoir avec le personnel du monument, l’objectif étant qu’il s’approprie le support de médiation. |
| [XX/XX/20XX] | Visite avec [intitulé] | Cette visite sera la première avec l’usage du nouveau support. Les étapes qui précèdent doivent entrer en concordance avec les dates pour garantir le bon déroulé du processus.  |
| Entre le [XX/XX/20XX] et le [XX/XX/20XX] | Accusé de réception et validation du support par le monument | / |

|  |
| --- |
| Navigation dans la visite virtuelle |
| Introduction | Page d’accueil | * Photographie du monument
* Titre avec l’intitulé du monument : [préciser]
* Bouton call-to-action « entrez dans la visite » ou « cliquez ici pour commencer » ou autre [préciser]
* Logo du Centre des monuments nationaux + organismes financeurs le cas échéant
 |
| Début de la visite | Parcours | 1. Contextualisation du monument
2. Plan/maquette 3D
3. Première station où la visite commence : [préciser]
 |
| Navigation sur ordinateur | Ergonomie | * Pas de navigation avec un point fixe, l’utilisateur doit pouvoir se déplacer « pas à pas » dans les espaces
* Se déplacer avec la souris via un clic gauche ou avec les flèches du clavier
* Effectuer des zooms avec la molette de la souris, via le pad ou l’écran tactile de l’ordinateur
 |
| Plan/modèle 3D du monument dans un encart déroulant indépendant | * Le plan est fourni par [le monument/le titulaire]
* Symbole qui montre l’emplacement de l’utilisateur sur la carte en temps réel
* Radar qui permet de matérialiser la direction du regard de l’utilisateur
* Liste permettant de choisir [les étages, les espaces]
 |
| Contenus externes ajoutés · POI[[1]](#footnote-1) | Typologie | * Image
* Vidéo
* Modèle 3D manipulable
* Carte dynamique type Maps
* Mini-jeux
* Liens URL
* Cartel (texte)
* Boutique
 |
| Caractéristiques techniques et logistiques | * La liste des contenus externes est donnée à titre indicatif. Suite à la visite de repérage et à la livraison du support de visite « nu » par le titulaire, elle peut évoluer en fonction des échanges avec l’attributaire
* Selon les besoins du monument, le titulaire procède à des captations complémentaires, comme des photographies en haute définition d’éléments à intégrer dans la visite et pour lesquels il n’existe pas de prises de vue en qualité suffisante
 |
| Apparence des icônes | * Logos figuratifs « appareil photo », « caméra »
* Point lumineux
* Éléments en surbrillance
* Bouton transparent
 |
| Fonctionnalités | * Zoom sur le contenu du POI
* Apparition avec survol de la souris sur l’icône
* Apparition avec clic de la souris sur l’icône
* Légende affichée sous chaque contenu
* Diaporama défilant
 |
| Menu déroulant | Articulation | Ce menu doit impérativement pouvoir se replier afin de favoriser l’image lors de la visite. Il comprend :* Le choix de la thématique du parcours, le cas échéant
* L’accès direct à un espace du monument
* La boîte à outils qui se compose de :
	+ Photographies
	+ Contenus vidéos
	+ Autre
* Les crédits avec la date de livraison du support
 |
| Boutons apparents | Liste | * Icône « plein écran »
* Icône « activer/masquer l’ensemble des POI »
* Icône « activer/désactiver le son »
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Parcours de visite |
| Visite découverte |[ ]   |
| Visite(s) thématique(s) |[ ]  [Expliquer quelles sont les spécificités : des POI qui apparaissent en fonction de la thématique choisie ? Des ambiances sonores différentes ? Une boite à outils différente ?] |

|  |
| --- |
| Présentation des visites thématiques |
| [Visite thématique 1] | [Publics cibles] | [description] |
| [Visite thématique 2] | [Publics cibles] | [description] |
| [Visite thématique 3] | [Publics cibles] | [description] |

|  |
| --- |
| **Espaces qui feront partie du support 360° avec le détail des éléments primordiaux** |
| **Espaces** | **Éléments clefs** | **Points d’attention et détails souhaités** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Recommandations à destination des monuments** :

* Contextualisation
	+ Comment contextualiser le monument ? Quelle première approche donner ?
		- Vue drone : dans quel but ?
		- Arrivée classique d’un visiteur (la même qu’*in-situ*) : pourquoi ?
		- Lancement d’une vidéo d’archive ou autre
* Espaces de transition
	+ Portes et fenêtres : ouvertes ou fermées, avec ou sans animation et si oui, laquelle
	+ Couloirs : les omettre, les faire en accéléré ou les garder pour la déambulation
	+ Escaliers : les oublier, les faire en accéléré, les garder pour la déambulation ou en couper une partie
	+ Téléportation : passer d’un espace à l’autre avec un cheminement impossible *in-situ*
	+ Autre
* POI
	+ Pas plus de 3 POI dans une pièce de moins de 30 m² car cela rompt l’immersion de la visite
	+ **Vérifier les droits pour les POI**
	+ Hormis une vidéo introductive, éviter au maximum les vidéos en POI et les limiter à 2 minutes car cela peut poser des problèmes lors du chargement (lenteur)
* Captations 360° et modélisation
	+ Pour les jardins et les parcs, prévoir un parcours défini (le prestataire ne va pas faire des captations d’un parc entier de 200 hectares)
* Faut-il masquer des œuvres pour des questions de droits d’auteur/propriété ?
* Mise en œuvre sur site → favoriser l’immersion en enlevant les éléments muséographiques et/ou disgracieux :
	+ Bancs
	+ Mises à distance
	+ Chaises
	+ Cartels
	+ Extincteurs

**Planning**

Il faut compter environ quatre à six mois pour qu’un support 360° soit opérationnel.

La captation sur site se fait en deux à cinq jours, selon la taille et la complexité du lieu.

1. Point of interest [↑](#footnote-ref-1)