



MINISTÈRE DE LA CULTURE

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

FICHE DE POSTE 2021-654607

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements
sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs(es) handicapés(es)

N° BIEP DE DIFFUSION (en cas de republication) :

Paris, le 02/07/2021

Intitulé du poste (F/H): Documentaliste (H/F) Pôle images Direction du développement culturel et des publics Département des ressources documentaires	Catégorie statutaire : A Corps : Chargé d'Etudes documentaires Code corps : CHED Groupe RIFSEEP* : 3 Métier du CMN : Documentaliste Groupe d'emploi CMN : groupe 3
--	---

Domaine(s) Fonctionnel(s) : Culture et patrimoine

Emploi(s) Type : (cf. Répertoire ministériel des métiers de la culture – RMCC 2012)
CUL11A Documentaliste - Chargé de préservation et de mise en valeur de fonds photographiques

Adresse administrative et géographique de l'affectation :
Centre des monuments nationaux – Siège – 62 rue Saint-Antoine – 75004 Paris

Missions et activités principales :

Le Pôle Images du Centre des monuments nationaux possède un fonds riche de plus de 500 000 documents photographiques argentiques et numériques sur les thèmes de l'architecture et du patrimoine architectural français. Vous êtes chargé de l'enrichissement, de l'analyse, du traitement documentaire et de la diffusion des informations et des fonds de documentation du pôle Images.

Vous participez à la valorisation des fonds pour répondre aux besoins de recherche d'information :

- Vous avez en charge la gestion d'un portefeuille de monuments pour lesquels vous êtes référent
- Vous proposez et établissez en relation avec les monuments et les services du siège, un calendrier des campagnes de prises de vue (identification des besoins, aide à la conception, suivi du planning annuel, ...)
- Vous êtes en charge de l'organisation des campagnes de prises de vue. Vous préparez les interventions en relation avec les monuments et les services du siège
- Vous réalisez l'inventaire et le référencement des fonds photographiques et assurez l'enregistrement des photographies issues des campagnes de prises de vue (rechercher des informations, alimenter la base de données en créant des notices documentaires, vérifier les données auprès des conservations)
- Vous êtes en charge de l'inventaire, de la documentation, de l'enregistrement et de la conservation des fonds photographiques anciens
- Vous êtes à ce titre, référent sur les procédures de conservation préventive et de reconditionnement des fonds
- Vous effectuez les recherches iconographiques et accompagnez le public dans ses recherches
- Vous êtes l'interface de consultation et de livraison des visuels. A ce titre vous participez à l'animation et êtes force de proposition à la conception et à la rédaction de produits documentaires (info-lettres, réseaux sociaux, brochures, etc...)
- Vous êtes en charge de l'accès aux fonds, à titre gratuit ou onéreux, pour tout usage

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

- Diplômé BAC + 4 ou expérience professionnelle de 5 ans dans une fonction équivalente
- Formation initiale et approfondie dans les domaines de l'histoire et de l'histoire de l'art et/ou de l'histoire de la photographie : niveau expert
- Maîtrise des techniques documentaires, notamment des normes d'indexation, des techniques et systèmes documentaires et de classement : niveau maîtrise
- Compétences en régie d'œuvre, de traitement des archives, d'inventaire, de recensement, aux fins de conservation, d'enrichissement et de mise en valeur des collections : niveau pratique/Maitrise
- Connaissances du droit de la propriété intellectuelle : niveau initié
- Pratique d'au moins une langue étrangère, si possible l'anglais : niveau pratique
- Connaissances du patrimoine culturel et des collections photographiques : niveau maîtrise
- Connaissances du patrimoine monumental français et des services en ayant la charge : niveau pratique
- Etre titulaire du permis de conduire

Savoir-faire

- Esprit d'analyse et de synthèse : niveau pratique
- Rigueur, excellent sens de la méthode et de l'organisation : niveau maîtrise
- Qualités rédactionnelles : niveau maîtrise

Savoir-être (compétences comportementales)

- Qualités relationnelles
- Capacité à travailler en équipe
- Curiosité d'esprit
- Sens de l'initiative

Environnement professionnel :

Premier réseau public français culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux (CMN) est administré par un conseil d'administration et dirigé par un président, nommé par décret sur proposition du ministre de la Culture et de la Communication pour une durée de trois ans renouvelable. Il conserve et ouvre à la visite près de cent monuments d'exception. Tous illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale.

Depuis 2007, l'établissement a pour nouvelle mission d'assurer, en qualité de maître d'ouvrage, la conservation, la restauration et l'entretien des monuments placés sous sa responsabilité.

Le CMN assure également une mission d'éditeur public sous la marque Éditions du patrimoine. Il contribue ainsi fortement à la connaissance et à la promotion du patrimoine.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication, agence comptable,

Le Pôle Images du Centre des monuments nationaux possède un fonds riche de plus de 500 000 documents photographiques argentiques et numériques sur les thèmes de l'architecture et du patrimoine architectural français. Ses missions se concentrent particulièrement sur les monuments dont le Centre des monuments nationaux assure l'ouverture au public.

Cet ensemble d'images exceptionnel, régulièrement mis à jour, intéressera professionnels mais aussi particuliers, historiens d'art, architectes... désireux de trouver une abondante iconographie sur l'architecture et les sites de la Préhistoire à nos jours ; il offre également à voir des photographies des collections conservées dans les monuments, qu'il s'agisse de peintures, dessins, sculptures, livres et imprimés ou objets mobiliers. Ces collections photographiques recèlent des fonds patrimoniaux originaux tels que Jean et Albert Séeberger, Emeric Feher, Jean Sabrier, le fonds Ganne (Block et Marinier), René-Jacques ou Jean Feuillie qui, à l'instar des commandes photographiques confiées à des photographes de renom (Françoise Huguier, Daniel Boudinet, Bogdan Konopka, Michael Kenna, Jean-Christophe

Ballot...) donnent à voir une œuvre à la fois documentaire et plasticienne tout en étant de remarquables témoignages d'un environnement en mutation.

Le pôle Images du Centre des monuments nationaux commercialise ses fonds sous forme de tirages et de fichiers numériques haute définition. Afin de répondre à l'éventail des demandes éditoriales, de recherche et d'expositions, l'équipe est à la disposition des chercheurs et des visiteurs dans leurs recherches iconographiques.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le Ministère de la Culture et ses établissements publics s'engagent à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement. Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Liaisons hiérarchiques : Rattachement direct au Chef du pôle Images, Département des ressources documentaires, Direction du développement culturel et des publics

Liaisons fonctionnelles : Interactions avec les autres directions du siège de l'établissement, les monuments, l'administration déconcentrée de l'Etat.

Perspectives d'évolution :

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

- Poste ouvert à tous statuts : fonctionnaires (toutes fonctions publiques) de catégorie A, et en contrat à durée indéterminée à temps complet
- Rémunération comprise **entre 28 959 € et 35 330 € bruts annuels** en fonction de l'expérience professionnelle sur un poste équivalent
- Site difficilement accessible aux personnes à mobilité réduite
- Déplacements sur tout le territoire

Qui contacter ?

Informations :

Monsieur Edward de Lumley, directeur du développement culturel et des publics :

edward.de-lumley@monuments-nationaux.fr

Envois des candidatures :

CV et lettre de motivation (obligatoires) à envoyer **au plus tard le 2 août 2021** à l'attention de la Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux par mail :

recrutement@monuments-nationaux.fr

Modalités de recrutement

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement.

