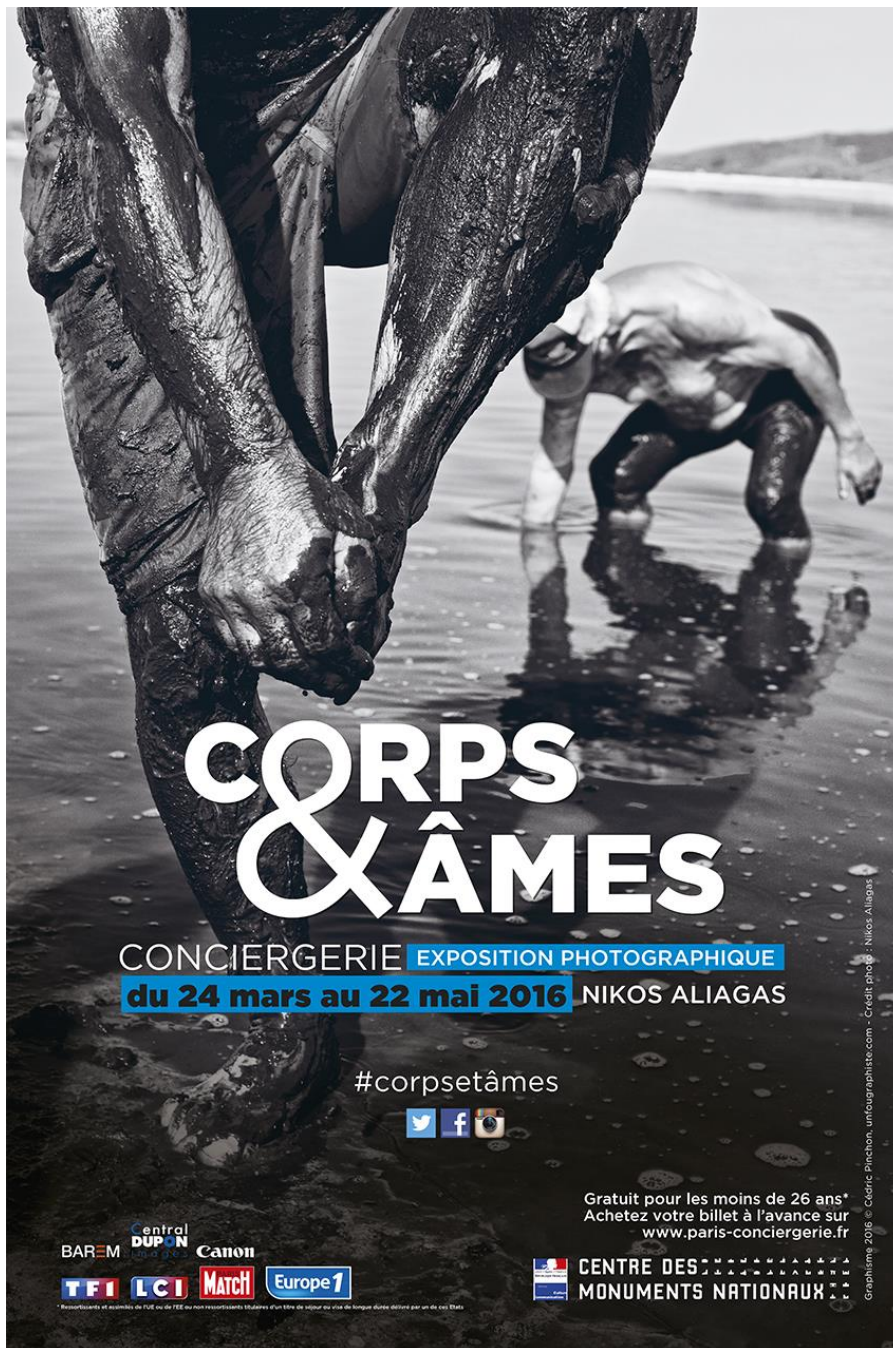


**Le Centre des monuments nationaux présente
l'exposition photographique « Corps & Âmes » de Nikos Aliagas
du 24 mars au 22 mai 2016 à la Conciergerie**



CORPS & ÂMES

CONCIERGERIE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
du 24 mars au 22 mai 2016 NIKOS ALIAGAS

#corpsetâmes

Twitter Facebook Instagram

Gratuit pour les moins de 26 ans*
Achetez votre billet à l'avance sur
www.paris-conciergerie.fr

BARÈM Central DUPON Canon
TF1 LCI MATCH Europe 1

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

* Réseaux sociaux et économie de l'UE ou de l'EEA ou non reconnus. L'absence d'un titre de séjour ou d'un visa de long séjour délivré par un des États.

Graphisme 2016 © Cédric Pinchon, unphotographe.com - Crédit photo : Nikos Aliagas

Contacts presse :

Pour la Conciergerie, Camille Boneu et Anne Lambert de Cursay : 01 44 61 21 86 / 22 45
camille.boneu@monuments-nationaux.fr / anne.lambert-de-cursay@monuments-nationaux.fr
Pour Nikos Aliagas, Emmanuel Aragon : 01 47 23 60 67
Emmanuel.aragon@zamagency.com

Du 24 mars au 22 mai 2016, le Centre des monuments nationaux (CMN) invite Nikos Aliagas à exposer son travail photographique à la Conciergerie. Dix impressions de très grands formats en noir et blanc complétées par une centaine de clichés projetés composent « Corps & Âmes » et révèlent la curiosité, la sensibilité et la sincérité de cette personnalité connue de tous. Dans une déambulation au milieu des colonnes multiséculaires de la Conciergerie, le visiteur croise, contourne et retrouve des clichés pris sur le vif, révélateurs d'histoires et de sentiments.

Très tôt, Nikos Aliagas a commencé à photographier les personnes qu'il croisait « par peur de ne plus les revoir », créant ainsi ses albums de rencontres. Malgré sa carrière cette passion ne l'a jamais abandonné. Il devient journaliste, présentateur de télévision, chroniqueur pour la presse écrite et la radio. Avec l'apparition du smartphone et la multiplication des réseaux sociaux, il trouve un moyen discret et rapide de saisir l'instant, le « moment suspendu ». Il ressort son appareil photo afin de capter, auprès des personnalités qu'il côtoie et interroge ou dans l'échappée de ses retraites grecques, dans les regards, les mains et les corps, une partie de l'âme de ses modèles. « Ce moment intime ou faux-semblants et postures n'ont plus lieu d'être. » De ces images ressortent une proximité et un échange humain, ouvertures discrètes sur l'histoire de chacun.

Trois temps animent l'exposition au sein de la Conciergerie. Tout d'abord, dix tirages grands formats sur bache ont été choisis pour leurs sujets, leurs constructions diverses et leurs facultés à faire ressortir les différentes matières. Au milieu du parcours, une première projection élargit cet horizon : portraits, mains et champs larges s'entremêlent. Enfin, au terme de la visite, les personnalités happent les visiteurs d'un dernier regard.

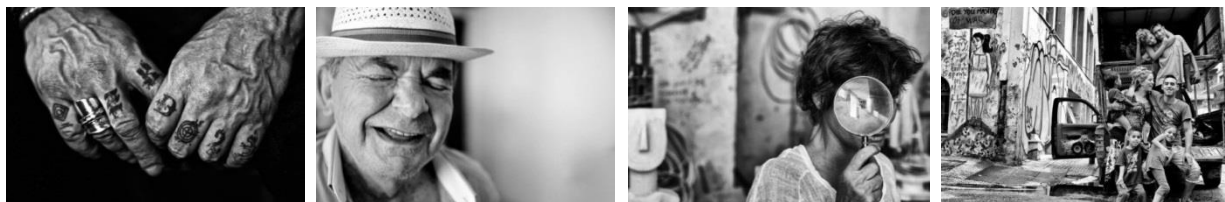
En ouvrant les portes de la Conciergerie à Nikos Aliagas, le Centre des monuments nationaux souhaite montrer une facette dissimulée de l'homme public. C'est également, pour l'établissement, l'occasion d'ouvrir ce monument d'exception à un large public.

Exposition itinérante, « Corps & Âmes » sera ensuite présentée au fort Saint-André à Villeneuve-lès-Avignon, autre monument du réseau du CMN, du 17 juin au 30 octobre 2016.

Cette exposition est produite par le Centre des monuments nationaux, sous le commissariat de Julie Pellegrin, chef du département des manifestations culturelles du CMN.

Architecte scénographe : Christophe Martin assisté de Diego Marcucci.

Elle bénéficie du soutien de Barem, Canon et Central Dupon.



Mains de Joey Starr - Andréas, père de Nikos Aliagas - Eleni, sculptrice - Gipsy Family
© Nikos Aliagas

Sommaire

Note d'intention de Nikos Aliagas.....	4
Note d'intention de Julie Pellegrin, commissaire de l'exposition.....	5
Visuels à disposition de la presse.....	6
Autour de l'exposition.....	10
Nikos Aliagas.....	12
Julie Pellegrin, commissaire de l'exposition.....	12
Christophe Martin, scénographe.....	12
Les mécènes.....	13
Informations pratiques.....	16
La Conciergerie.....	18
Le CMN en bref.....	19

« Je photographie pour essayer de comprendre tout ce que les mots ne disent pas. L'image ne juge pas, c'est l'homme qui la juge. Je n'oublie jamais un visage qui traverse mon champ de vision. J'ai cet étrange sentiment que c'est son regard qui nous possède et nous observe, au-delà du cadre. J'ai commencé à photographier les gens par peur de ne plus les revoir. Dès l'adolescence, j'ai réalisé que l'insouciance de l'enfance n'était plus. Le doute a éveillé la curiosité, ce besoin d'aller plus loin que l'évidence, d'être ému par une seconde d'humanité fût-elle exprimée sur un malentendu. Ce moment intime où faux-semblants et postures n'ont plus lieu d'être. Lorsque les sourires cachent des silences profonds, lorsque retombe le masque social et que les failles apparaissent dans le miroir, lorsque le corps ne garde que l'essentiel en acceptant les traces du temps, j'essaie d'être au rendez-vous.

Nous sommes tous l'inconnu de quelqu'un à commencer de nous-même. Je ne distingue pas un visage connu de celui d'un inconnu, j'aime les visages pour ce qu'ils décèlent du monde intérieur des êtres qui les portent. Le doute me pousse à ne pas croire ce que je vois mais à croire en ce que je ressens. Comme un besoin impétueux, une urgence à partager dans l'instant. A la recherche de ce supplément d'âme qui ne s'explique pas, cette improbable connexion au mystère de ceux que je rencontre dans la lumière ou dans l'ombre, là où il n'y a plus de mise en scène. »

Nikos Aliagas

Note d'intention de Julie Pellegrin, commissaire de l'exposition

De la lumière à l'ombre.

Il y a d'abord un nom, une interrogation, puis une curiosité, un intérêt qui croît.

Tous, nous connaissons Nikos Aliagas. Nous avons en tête l'homme de médias, journaliste, présentateur de télévision, chroniqueur pour la presse écrite et la radio ; une visibilité multiforme qui montre déjà la diversité de ses curiosités.

De ses images nous sommes des milliers à avoir vu les instantanés pris au smartphone. Mais sa pratique photographique vient de plus loin. Pour ce Français souvent considéré en France comme étant Grec, la reconnaissance n'est pas une évidence. Nikos commence par se plonger dans les albums familiaux avant de photographier les siens. Il le fait sans doute d'abord pour révéler la beauté de ces gens, mais surtout pour montrer le lien personnel qui l'unit à ses modèles. Ses photos de famille, portraits en noir et blanc, indiquent, dans cette nécessité de reconnaître les siens, celle de se connaître lui-même. Puis il travaille dur et laisse de côté cette préoccupation.

Ensuite vient le smartphone, il s'en empare et y voit le moyen discret et rapide de saisir certains moments ; sa photo n'est plus statique, il apprend en complément de son métier médiatique à savoir capter l'instant. Ce « moment suspendu », comme il l'intitule dans l'une de ses expositions.

Enfin, il ose. Il se saisit d'un appareil photo et assume sa passion qui a mûri. Que cherche-t-il dans ces regards, dans ces mains qui disent des vies entières, dans les marques discrètes du temps qui passe sur les visages connus ou inconnus ? L'*anima*, l'âme, le souffle vital. Nous ne sommes pas ici dans la « starification » et la distanciation voulue des clichés Harcourt. On ressent une proximité recherchée et l'interrogation sur la personne photographiée. Précises et incisives, ses images sont avant tout respectueuses et curieuses de leurs sujets.

Aussi délicat avec les plus célèbres des personnalités qu'il croise au hasard de son métier qu'avec un inconnu dont l'expression le touche, il entame un véritable échange avec tous : son regard raconte une vieille histoire et en écrit une toute nouvelle.

Alors ce peut être n'importe qui, du moment que le modèle prend le temps de lui parler, qu'un véritable échange a lieu : échange d'histoires, échange de regards, échanges humains tout simplement.

L'exposition choisit donc de mettre d'abord en valeur la sensibilité qui ressort de ses clichés. Dix grands tirages sur bâches montrent des photos en noir et blanc très différentes, toutes non posées. Dans un jeu de caché-montré au milieu des colonnes de la Conciergerie le visiteur les croise, les retrouve, les contourne. Choies pour leurs sujets d'abord (quelques mots de Nikos expliquent chaque rencontre) mais aussi pour leur constructions différentes, et pour leur capacité à faire ressortir les matières que ce soit de la boue ou une peau ridée. Les corps et les âmes. Au milieu de la déambulation, une projection élargit le choix : s'entremêlent ici personnalités connues et inconnues, mains, champs larges. Enfin, au terme de son parcours, le visiteur s'arrête devant les portraits des personnalités reconnues, comme un dernier feu d'artifice montrant l'accord que peuvent trouver célébrité et sincérité.

Visuels à disposition de la presse

Ces dix photographies sont exposées sur bâche en très grand format dans l'exposition. Ils sont complétés par une centaine de clichés, de mains, de regards, de champs larges, de personnalités connues et inconnues, projetés au sein de la Conciergerie.

1.



#Alykes #Grèce A la merci des éléments naturels, l'homme moderne se met à nu et se couvre de boue face au ciel et à l'horizon salé de la lagune. Un rite ancestral pour réparer le corps, atténuer la douleur, effacer les marques du temps. Statue de boue devant l'éternel, de glaise et de rêves.

© Nikos Aliagas

2.



#Paris Les stigmates de Chronos ne se maquillent pas. Ce que le visage ne sait plus dire, les mains le portent en silence. L'artiste use du masque et remplace les mots à sa guise mais ses mains se souviennent de tout. Complices mais jamais coupables. JoeyStarr à vif, dans mon objectif. De failles et d'espoir.

© Nikos Aliagas

3.



#Tzia #Grèce Andréas, héros de mes rêves de gamin. Un taiseux au cœur aussi doux que les tissus qu'il caressait sur sa machine à coudre. Andréas, le tailleur, le jeune homme arrivé en France il y a plus d'un demi-siècle avec une paire de ciseaux et un long manteau noir. Mon père, un rêveur qui porte son exil même quand il sourit.

© Nikos Aliagas

4.



#CayoRico #Cuba Capitan Pedro navigue dans les eaux de l'archipel de los Canarreos depuis qu'il est enfant. Soixante ans de mer turquoise et de chansons traditionnelles cubaines. « Si tu ne partages pas mon rhum tu ne pourras pas monter à bord » me dit le pêcheur. Pedro n'attend pas de réponse. Il allume son cigare en dansant sur son embarcation de fortune, il est presque ailleurs mais curieusement il est partout. Ici, le monde ne s'est pas arrêté, il poursuit sa route. Loin des fous et loin des foules. Un coin de sérénité où seuls les intrus se perdent.

© Nikos Aliagas

5.



#Naxos #Grèce Eleni est sculptrice, son obsession c'est la lumière, son premier outil. Il y a du sacré chez elle, une sorte de résistance intrinsèque à toute forme de petitesse. Le temps qui passe et les vanités humaines n'ont pas de prise sur elle. Ses mains sont fatiguées et asséchées par les poussières de marbre mais sa flamme reste intacte, Eleni est la gardienne d'un temple invisible. La même terre et la même lumière depuis des milliers d'années, ses œuvres rendent hommage à Prométhée, à Dionysos et à des dieux oubliés. « La vie est un mystère et une révélation » me glisse-t-elle alors que je la fixe dans mon viseur avant de brandir une loupe devant son visage et de lancer, « on ne doit être l'esclave de personne ».

© Nikos Aliagas

6.



#Athènes #Grèce On n'est pas dans un film de Kusturica. Athènes, jour de crise et de pluie. Autrefois le quartier grouillait de marchands et originaux en tout genre, aujourd'hui je croise une famille de gitans qui ne pleure ni sur son sort ni sur le monde. Je ne vois que sourires et amour dans le cadre. Le plus âgé, un jeune qui fait office de patriarche me dit : « prends toutes les photos que tu veux mais ne nous fait pas de mal ». Comme si mon objectif pouvait le blesser, comme si mes yeux pouvaient le juger. Dans le cadre une famille sourit, loin des Cassandra et des belliqueux.

© Nikos Aliagas

7.



#îleMaurice #TheTreeofLife Je les ai entendus avant de les voir. Des voix d'enfants dans les dernières vapeurs d'une journée de chaleur. Tout droit sortis d'un conte d'Horacio Quiroga, il y a du mystère et du fantastique dans l'expression de ces visages. Pureté et élégance pas encore abimés par les désillusions de la vie. Nous sommes au sud-ouest de l'océan Indien, dans un village de pêcheurs à l'est de l'île Maurice, une goutte d'humanité inonde mon champ de vision, comme un rare élixir à conserver le plus longtemps possible.

© Nikos Aliagas

8.



#Athènes #Grèce sur le visage de Mme Yiota je peux lire sa vie entière. Un en battement de cils, ses tristesses et ses joies se dessinent dans mon objectif. Yiota vit dans un immeuble populaire dans le quartier de Psyri, elle est trois fois grand-mère. Je touche du regard chaque sillon de son visage, ses nuits blanches de larmes et de prières. Yiota est une maman pour chacun des locataires de ce bâtiment de cinq étages, elle ne se plaint jamais. Une belle âme qui vit dans la résilience et l'altruisme depuis la mort de son fils. Les plus beaux visages sont ceux qui n'ont rien à cacher.

© Nikos Aliagas

9.



#Messolongi #Grèce Face à la mer, l'homme est couvert de boue de la tête aux pieds, comme un spectre enduit de suie. Un air de faux aborigène dans la démarche, Tequila enduit lentement son corps de matière noire argileuse qu'il laisse sécher au soleil. « Ce sont mes douleurs qui s'évaporent, j'ai appris à attendre que le mal passe ». L'homme a 78 ans, une dégaine d'acteur latino-américain tout droit sorti d'un puits de pétrole, il aurait tourné au cinéma dans un film avec Alain Delon « un petit rôle, j'étais jeune et beau... je ne me souviens pas du titre ». Tequila est un personnage mystérieux. Avant midi, quand la boue aura bien séché, il replongera dans la mer, il s'habillera hâtivement, coiffera ses cheveux en arrière comme s'il avait un rendez-vous galant et repartira au volant de sa Jaguar immatriculée à Genève vers une destination inconnue.

© Nikos Aliagas

10.



Comme un décor de cinéma. Une étendue lunaire ou presque rien ne pousse. Seul le vent polaire décide de ses arabesques. Et l'homme dont l'ADN a été conçu de lave et de glace rit. Joey éclate de rire en narguant le ciel de tout son être. Une vie intense, remplie de larmes joyeuses et tristes. Une vie de prince sans appareil, entre burlesque et ubuesque. Joey fête ses 70 ans sans regrets, les regrets sont des luxes d'ancien riche. L'homme est riche de ces rencontres improbables et de ce printemps qui renaît chaque jour au fond de lui.

© Nikos Aliagas

11.



Vue de l'exposition

© Didier Plowy – Centre des monuments nationaux

12.



Vue de l'exposition

© Didier Plowy – Centre des monuments nationaux

13.



Vue de l'exposition

© Didier Plowy – Centre des monuments nationaux

14.



Vue de l'exposition

© Didier Plowy – Centre des monuments nationaux

Autour de l'exposition

Ateliers adultes / Samedi 14h à 16h30 et dimanche 10h00 à 12h30

Dans le cadre du cycle « Ateliers adultes », nos animateurs du patrimoine profitent de deux séances pour présenter l'exposition photographique « Corps et âmes » de Nikos Aliagas.

2 et 3 avril : Regarder et comprendre l'architecture. Dessin contemporain dans le monument. Les ateliers de dessin permettent de découvrir les lieux d'histoire par la pratique artistique in situ.

9 et 10 avril : Objectif photographique, Parcourir les monuments. Saisir l'instantané des lieux en créant des images par l'action de la lumière.

Réservation obligatoire du lundi au vendredi

01 53 40 61 04

ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr

Tarif : 18,50 € par demi-journée

(sous réserve du nombre de participants)

Visites familiales

L'exposition photographique « Corps et âmes » de Nikos Aliagas, présente un attachement aux individus, célèbres ou anonymes. A l'occasion de cette exposition, les animateurs présenteront les personnages de l'histoire de la Conciergerie, des plus au moins connus.

Dimanche 17 avril 2016

Mercredi 20 avril 2016

Vendredi 22 avril 2016

Dimanche 24 avril 2016

Mercredi 27 avril 2016

Vendredi 29 avril 2016

Deux séances par jour, à 14h00 et 15h30.

Sans inscription

Renseignements du lundi au vendredi

01 53 40 61 04

ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr

Tarifs

7,50€ par enfant

8,50€ par adulte

Jeu Instagram – Fêtons 10 000 followers à l'occasion de l'exposition « Corps & Âmes »

Photographiez les monuments du Centre des monuments nationaux en format noir et blanc, à la manière de Nikos Aliagas, et remportez de nombreux lots !

Pour participer, utilisez le mot-dièse #ConcoursNikos et postez votre photo sur votre compte Instagram en identifiant le compte [@lecmn](https://www.instagram.com/lecmn).

Le jeu se déroule d'avril à août pendant la période de l'exposition à la Conciergerie et au Fort Saint André à Villeneuve-les-Avignon.

Les gagnants du jeu seront sélectionnés par un jury composé du Président du CMN Philippe Bélaval et de Nikos Aliagas.

Parmi les lots, vous pourrez notamment remporter **un appareil compact de notre partenaire Canon**, des affiches « Corps et Âmes » et des laissez-passer CMN.

Nikos Aliagas



Nikos Aliagas est journaliste et animateur de radio et de télévision depuis près de trente ans. Il publie aussi des portraits en noir et blanc dans les pages de Paris-Match. La photographie est pour lui une forme d'expression intime et singulière qu'il partage sur les réseaux sociaux avec des millions de personnes à travers le monde. Passer derrière l'objectif au gré de ses voyages et de ses rencontres lui a déjà permis d'exposer son travail photographique à plusieurs reprises et de raconter une autre histoire.

Expositions collectives et personnelles :

- Studio Harcourt Paris du 16 au 21 novembre 2012 à l'occasion de l'exposition du Collectif de photographes.
- Invité d'honneur du festival de Photographie de Menton, « Photomenton » au Palais de l'Europe, du 15 au 23 novembre 2014.
- Atlantis Télévision, « Moments Suspendus » du 3 décembre 2014 au 31 mars 2015.
- A la Mairie de Caen, exposition du 23 janvier au 22 février 2016.

Julie Pellegrin, commissaire de l'exposition

Julie Pellegrin est conservatrice en chef du patrimoine ; elle a dirigé plusieurs musées et monuments historiques avant de prendre en charge le département des manifestations culturelles du Centre des monuments nationaux. Elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions aussi bien historiques que contemporaines avec Gérard Garouste au Musée d'Evreux en 2001, Harcourt années 30 au château de Candé en 2005, Zao Wu Ki au Prieuré Saint-Cosme en 2010, Pierre Alechinsky au Musée Balzac ou Ernest Pignon Ernest à Saint-Cosme en 2013.

Christophe Martin, scénographe

Diplômé de l'École d'Architecture de Toulouse, Christophe Martin s'intéresse très tôt à l'architecture éphémère dont il fait sa spécialité.

Après une collaboration de 12 ans avec le metteur en scène Robert Wilson, il s'installe à Paris et signe de nombreux projets d'architecture et de scénographie.

Il a réalisé le Musée Berbère du Jardin Majorelle à Marrakech et travaille aujourd'hui à la création de cinq nouveaux musées.

Les photos présentées pour « Corps & Âmes » sont de grande dimension et installées aléatoirement entre les colonnades de la Conciergerie. Un dialogue d'échelle s'établit avec l'architecture des lieux et le travail du photographe.

Le visiteur, comme Alice au pays des merveilles, est plongé dans un paysage onirique et surprenant.

Pour cette exposition, Christophe Martin est assisté de Diego Marcucci.

Barem

B

- Aménagements
- Réalisations
- Expositions
- Muséographiques



BAREM est une société créée en 2004 en Auvergne, spécialisée dans la menuiserie et qui réalise de A à Z les projets d'aménagement d'exposition temporaires et pérennes des musées français et étrangers. L'entreprise a pris son essor en 2010 avec la création de son atelier sur le parc européen d'entreprises de Riom dans le Puy de Dôme.

BAREM fabrique pour les musées et les expositions du mobilier, des vitrines, cloisons, cheminement, plafonnements... - destinés à mettre en valeur les œuvres exposées. Elle conseille également sur la préservation de celles-ci.

BAREM travaille toujours dans une démarche Eco Environnementale en utilisant uniquement des matériaux respectueux de l'environnement et des produits non polluants recyclables jusqu'au traitement des déchets après démontage.

BAREM doit son essor principalement grâce à la réalisation d'expositions à travers toute la France et depuis quelques années aux quatre coins du monde.

BAREM est spécialisée dans la réalisation et l'accompagnement d'expositions itinérantes dans le monde, avec des clients prestigieux. Forte de 20 salariés très qualifiés, la société BAREM gère la fabrication et la logistique d'expédition aussi bien administrative que technique, avec ses équipes professionnelles qui réalisent les montages et démontages.

Dans la continuité de cette activité principale, BAREM participe activement au développement de certaines expositions avec les institutions muséales Françaises.

Par le biais du mécénat d'entreprise, BAREM a déjà participé à différentes opérations ; par exemple elle a réalisé des vitrines spécifiques pour une exposition au Musée d'art Roger-Quillot.

C'est donc dans cette logique que BAREM, après de très nombreuses collaborations avec le Centre des Monuments Nationaux, participe activement à la création de cette exposition itinérante « Corps et Âmes » en réalisant les structures de présentation des Photos Géantes rétro-éclairées selon les plans du scénographe Christophe Martin.

BAREM est fier de participer à cette présentation avec cette réalisation qui est le fruit d'une mise au point technique avec le scénographe pour permettre une parfaite adaptation aux différents lieux de présentation de ces très grands formats de grande qualité

BAREM

Parc Européen des entreprises

Rue Georges Bizet

63200 Riom

Tél. +33 (0)4 73 86 95 95

<http://www.barem.fr>

La société Canon France est fière de soutenir l'exposition « Corps & Âmes » de Nikos Aliagas, en association avec le Centre des Monuments Nationaux.

Avec « Corps & Âmes », le journaliste et présentateur Nikos Aliagas exposera plus d'une centaine de portraits en noir et blanc, réalisés au gré de ses rencontres et de ses voyages, en France comme en Grèce, dans la rue ou le métro. Les équipes de Canon France ont été particulièrement sensibles à la démarche humaniste de Nikos Aliagas, ainsi qu'à sa générosité et à son envie de partager avec le plus grand nombre : *"Je ne distingue pas un visage connu de celui d'un inconnu, j'aime les visages pour ce qu'ils décèlent du monde intérieur des êtres qui les portent. Dans mon objectif, je vois défiler des âmes. En travaillant notamment avec une focale courte (50mm) j'essaie de ne garder que l'essentiel sur un visage, tout ce que les mots ne disent pas."* À travers ses portraits, il met en lumière des inconnus et montre que la beauté est partout, y compris dans le quotidien, ce qui correspond également à l'une des aspirations de Canon. La marque s'attache en effet à faire redécouvrir les histoires extraordinaires qui se déroulent juste sous nos yeux, dans notre environnement quotidien, pour permettre à son public de réaliser des images inattendues.

L'exposition sera composée de dix photos imprimées sur bâche et de deux séries de cinquante images, qui seront projetées par des vidéoprojecteurs haute définition XEED Canon. La marque sera donc présente sur l'ensemble de la Chaîne de l'Image, Nikos Aliagas ayant réalisé les portraits avec son reflex Canon EOS 5DS R. Leader mondial sur les marchés de l'image et du document, Canon a développé une expertise technologique dont cette exposition représente une parfaite illustration.

A propos de Canon

Canon Europe est le siège régional pour les opérations commerciales et marketing du groupe Canon sur la région EMEA (Europe, Moyen-Orient & Afrique). Ce siège régional couvre 116 pays et emploie 16 000 collaborateurs.

Fondée en 1937 avec, à l'origine, la volonté de mettre à la disposition des consommateurs les meilleurs appareils photo, la société Canon a rapidement étendu ses technologies à de nombreux autres marchés. Devenu un groupe mondialement reconnu, Canon est aujourd'hui leader sur les marchés de l'image et du document et continue à partager sa passion pour l'image avec les particuliers et les entreprises.

Pour cela, le groupe investit massivement dans la Recherche, développant ainsi des produits toujours plus innovants afin de satisfaire les besoins en créativité de ses clients. Canon propose une large gamme de produits couvrant l'intégralité de la chaîne de l'image (photo, vidéo, projection, impression...), ainsi qu'une gamme complète de systèmes d'impression et de solutions de gestion du document. La marque est également présente sur les secteurs de l'industrie, de l'imagerie médicale et de la vidéo professionnelle. Tous ces produits de haute technologie sont accompagnés par une offre complète de services à valeur ajoutée.

La philosophie d'entreprise du groupe Canon est le Kyosei qui signifie "Vivre et travailler ensemble pour le bien-être commun". Canon Europe s'attache à développer une croissance durable, en se concentrant sur la réduction de son impact environnemental et en aidant ses clients à réduire de même leur empreinte écologique avec l'utilisation des produits, solutions et services de la marque. En obtenant la certification ISO 14001 pour la globalité de ses activités, Canon a démontré qu'elle était une entreprise de renommée mondiale en matière de gouvernance environnementale.

Pour plus d'informations sur Canon France et sur Canon Europe :

www.canon.fr / www.canon-europe.com

Retrouvez l'ensemble des communiqués Canon dans **l'espace presse en ligne** :

http://www.canon.fr/About_Us/Press_Centre/index.asp

Contacts presse :

Canon France

Renaud Bouré

Responsable des Relations Presse

01.41.30.14.90

renaud_boure@cf.canon.fr

La Maison Link

Virginie Foures / Léa Capaldi

Attachées de presse

01.53.32.11.85 / 01.53.32.11.83

virginie.foures@linkrp.eu

lea.capaldi@linkrp.eu

Central Dupon

Les Laboratoires Central Dupon Images sont fiers d'être à nouveau partenaires du Centre des monuments nationaux, avec l'exposition « Corps & Âmes » de Nikos Aliagas.



Avec « Corps & Âmes », le journaliste et présentateur Nikos Aliagas exposera une centaine de clichés en noir et blanc, réalisés au gré de ses rencontres et de ses voyages. L'intensité de ces présences et la recherche de cadrage du photographe ont été particulièrement appréciées par les équipes de Central Dupon Images. L'émotion qui transparaît de ces visages ainsi que la visée humaniste de l'auteur font amplement écho aux valeurs d'échange et de partage qui animent depuis toujours l'esprit du Laboratoire photographique.

L'exposition sera composée de dix photographies imprimées sur bâches rétro-éclairées et de deux projections. Central Dupon Images est heureux d'avoir réalisé l'ensemble des supports bâches, de la retouche HD en amont des fichiers et traitement chromatique, jusqu'à l'impression grand format et la finition. L'exceptionnel rendu photographique met ainsi au jour une série sensible qui nous touche en plein cœur.

Contact presse :

Caroline Stein

Responsable des Partenariats

Tél. : 01.40.25.46.15

E-mail : c.stein@centraldupon.com

À propos de Central Dupon Images

Atelier de production unique à Paris, Central Dupon Images propose toutes les prestations liées à l'image, de la retouche haute définition, aux tirages traditionnels, à l'impression numérique et l'encadrement.

Partenaire des plus grandes manifestations culturelles et festivals photographiques dans le monde, Central Dupon Images est engagé auprès des acteurs qui encouragent et soutiennent la création photographique tels le Centre des Monuments nationaux.

Plus d'infos sur www.centraldupon.com.

Informations pratiques

Conciergerie

2, boulevard du Palais

75001 Paris

(0)1 53 40 60 80

www.paris-conciergerie.fr

Horaires

Ouverture tous les jours de 9h30 à 18h.

Dernier accès 30 mn avant la fermeture.

Gratuité des premiers dimanche du mois entre les mois de novembre et mars.

Fermé : les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs

Plein tarif : 8,50 €

Tarif réduit : 6,50 €

Groupe adultes : 6,50 € (à partir de 20 personnes)

Groupes scolaires (en visite libre) : 30 € (20 € pour les ZEP) ; 35 élèves maximum ; 1 accompagnateur bénéficie de la gratuité par tranche de 15 élèves (8 élèves pour les écoles maternelles) ; pour tout accompagnateur supplémentaire, le tarif "groupes adultes" s'applique, sauf pour les titulaires du Pass Education (gratuité) ou d'une carte professionnelle de l'Education nationale (tarif réduit).

À savoir :

Réservation pour les groupes obligatoire

par fax 01 53 40 60 96

par mél resailedelacite@monuments-nationaux.fr

Billetterie en ligne :

Plein tarif : 8,50€ + 1,60 € de frais de traitement.

Attention : Aucune vente de billets à l'avance n'est possible.

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Carte Paris Museum Pass acceptées.

Billet jumelé Conciergerie + Sainte-Chapelle

Plein tarif : 15 €

Tarif réduit : 12 €

Tarif groupes : 12 €

Le billet jumelé permet un accès coupe-file à la Sainte-Chapelle.

Billet jumelé Conciergerie + Tours de Notre-Dame

Tarif plein: 15 €

Tarif réduit : 12 €

Tarif professionnel : 12 €

Accès

Métro : ligne 1, station Châtelet, ligne 4, stations Saint-Michel ou Cité, lignes 7, 11 et 14, station Châtelet

Bus : 21, 24, 27, 38, 58, 81, 85, 96 et Balabus

RER : ligne B, stations Châtelet ou Saint-Michel, ligne C, station Saint-Michel

Parking à proximité

La Conciergerie

Centre spirituel et temporel de Lutèce puis de Paris, L'île de la Cité fut, pendant plusieurs siècles, le lieu de résidence des gouverneurs romains puis des rois Francs. Ceux-ci y firent construire le premier palais royal parisien, remanié à plusieurs reprises.

Au XIII^e siècle, Louis IX complète l'ensemble architectural en édifiant la Sainte-Chapelle, destinée à accueillir les reliques de la passion du Christ. Au XIV^e siècle, les rois capétiens désertent le palais et la Cité au profit du Louvre et de Vincennes, laissant le Parlement de Paris et les administrations centrales du royaume occuper les lieux. Le Concierge, d'où vient le nom « Conciergerie », nommé par le roi pour assurer la basse et moyenne justice dans le palais et ses alentours, transforme alors une partie des bâtiments en prison. En 1793, tout naturellement, la Conciergerie devient le lieu de détention principal de la justice révolutionnaire à Paris. Aujourd'hui, la Conciergerie conserve de l'époque médiévale, la salle des Gardes et l'immense salle des Gens d'armes, reconstruites par Philippe le Bel (1285 – 1314), ainsi que les cuisines de Jean le Bon (1350 – 1364) avec leurs quatre grandes cheminées d'angle, disposées selon le plan traditionnel du Moyen Âge. Les parties dites « révolutionnaires » datent du remaniement des prisons royales en 1780. Elles ont été restaurées en 1989, à l'occasion de la célébration du Bicentenaire de la Révolution.

La cellule de Marie-Antoinette et une série de cachots ont été reconstituées telles qu'elles se présentaient sous la Révolution. La chapelle dite « des Girondins », la Chapelle expiatoire aménagée selon le vœu de Louis XVIII à l'emplacement même de la cellule de Marie-Antoinette, la cour des femmes et la « salle de la toilette » constituent aussi d'émouvants témoignages de l'époque révolutionnaire.

Ces salles, ainsi que les parties médiévales, situées dans l'enceinte de l'actuel Palais de Justice de Paris, sont ouvertes au public par le Centre des monuments nationaux.



© Caroline Rose - Centre des monuments nationaux

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet et de l'Hôtel de la Marine à Paris pour 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos