

De Tauzaal, zaal van de macht

De aartsbisschoppelijke macht: over de geestelijken en het onderwijs

Vanaf de Middeleeuwen konden de geestelijken die onder de verantwoordelijkheid van de prelaat vielen zich verzamelen in deze grote erezaal. Onder het Ancien Régime is uitsluitend de kerk verantwoordelijk voor het onderwijs. In 1548, tussen Renaissance en katholieke Contrareformatie, stichtte kardinaal Karel van Lotharingen een universiteit waarvan de plechtige zittingen in deze zaal worden gehouden tot aan de Revolutie.

De feodale macht: over de stad en de leenheren

Nadat hij het recht heeft gekregen om munten te slaan, krijgt de prelaat gravenrecht over de stad en de omgeving. De aartsbisschop van Reims, die vaak van hoge adel is, is een heer waarvan de autoriteit niet altijd zomaar wordt geaccepteerd. Hiervan getuigt het verdedigende aspect van het middeleeuwse paleis.

De koninklijke macht: over de vazallen

Volgens feodale gewoonte oefent de koning over zijn vazal de aartsbisschop-graaf zijn recht op onderkomen uit; hij komt voor de kroning naar het paleis met een gedeelte van zijn gevolg. Na de ceremonie wordt in deze zaal het koninklijk banket* gehouden. Zittend op de verhoogde troon boven de oksaal* wordt de koning omringd door de twaalf paladijnen, hertogen en geestelijke graven, die hem eer bewijzen.

* Uitleg op de achterzijde van dit document.

Woordenlijst

Fronton: decoratieve pignon boven een opening.
Heilige ampul: de koning werd gekroond door zalving met de heilige zalfolie uit de heilige ampul, die Sint Remi volgens de legende van een duif zou hebben ontvangen.

Koninklijk banket: dit staat aan de oorsprong van het “grand couvert”, de openbare maaltijd van de koning.

Oksaal: afsluiting tussen koor en schip.

Tau: de letter T in het Griekse alfabet; het eerste bisschopskruis had ook deze vorm. De Tauzaal dankt zijn naam aan twee gebouwen waarvan de ligging tot in de XVIIde eeuw aan de vorm van deze letter deed denken.

Praktische informatie

Gemiddelde tijd voor het bezoek: 1u30

Bepaalde rondleidingen met uitleg.

Aangepaste rondleidingen voor mindervaliden.



Het Centre des monuments nationaux geeft een collectie gidsen uit over de Franse monumenten, die in diverse talen vertaald zijn. De Éditions du patrimoine worden in de boekhandel verkocht.

Centre des monuments nationaux
 Palais du Tau
 2 place du Cardinal Luçon
 51100 Reims
 tél. 03 26 47 81 79
 fax 03 26 47 85 65

www.monuments-nationaux.fr



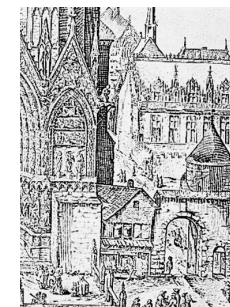
Nederlands

paleis van de Tau

Aartsbisschoppelijk en koninklijk verblijf

Romeinse oorsprong en koninklijke kroning

Al in de oudheid bestaat op deze plek een paleis. In het begin van de Vde eeuw vestigt bisschop Nicaise zich er en laat een aan Onze Lieve Vrouwe gewijde kathedraal bouwen. Eeuwenlang blijft het paleis de verblijfplaats van de prelaten. Ter herinnering aan de doop van Clovis te Reims rond 496 wordt het in de IXde eeuw een gewoonte hier de

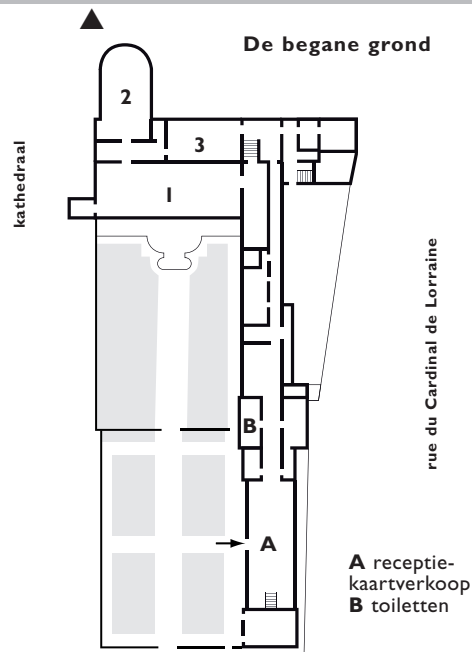


Franse koningen te kronen, tot aan de kroning van Karel X in 1825. Het paleis is luisterrijk ingericht. Het wordt het paleis van de Tau* genoemd door de T-vorm.

Renaissance en klassiek

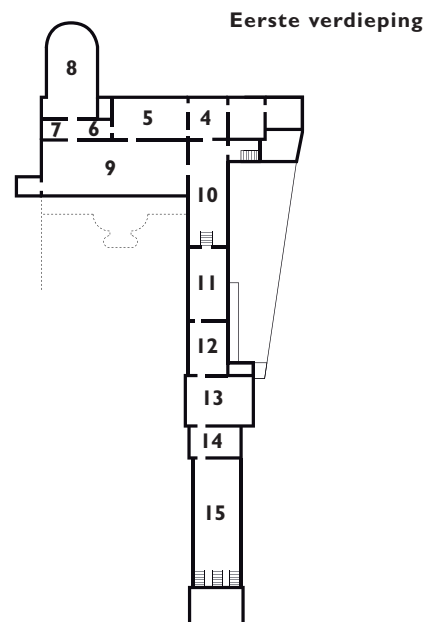
Na de brand in 1210 wordt het herbouwd en aangevuld met een kapel, in de flamboyant gotische stijl van het eind van de XVde eeuw. Aan het eind van de XVIIde eeuw resulteren nieuwe bouwwerkzaamheden in het tegenwoordige klassieke uiterlijk. Tijdens de Revolutie is het nationaal bezit maar wordt in 1823 aan de kerk teruggegeven. Voor de kroning van Karel X krijgt het een gedeelte van de Middeleeuwse versieringen terug. In 1905 wordt het weer eigendom van de staat, die het tot 1972 restaureert. De kathedraal en het paleis van de Tau maken deel uit van het UNESCO werelderfgoed.

* Uitleg op de achterzijde van dit document.



De begane grond

- 1 De lage zaal** diende waarschijnlijk als voorraadkamer. Zij wordt door pilaren met gebeeldhouwde kapitelen verdeeld in twee schepen met gekruiste spitsbogen. In de noordelijke muur zijn nog bogen te zien van een constructie uit de Karolingische tijd.
- 2 De lage kapel** is toegankelijk via een deur waarboven een timpaan uit de XIVde eeuw prijkt, die de Maagd met het kind voorstelt. De kapel werd in de XIIIde eeuw gebouwd en herbergt sinds 1919 een glyptotheek, waar men met name XVde eeuwse oksaalfragmenten uit de kathedraal aantreft. In **de zaal Deneux** zijn de restauratiewerkzaamheden te zien die door architect Henri Deneux in de kathedraal en het paleis zijn uitgevoerd tussen 1915 en 1938.



Eerste verdieping

- 4 De voorkamer van de koning** roept de kroningsplechtigheden op en presenteert de portretten van de 32 koningen die in de kathedraal van Reims zijn gekroond.
- 5 De zaal Charles X** is gewijd aan de laatste beroemde kroning te Reims, die van Karel X. De schat van de kathedraal en liturgische objecten verbonden met de kroning zijn tentoongesteld in twee opeenvolgende ruimtes.
- 6 De schat van de XIXde eeuw** bestaat uit edelsmeedkunst van verguld zilver in neoklassieke stijl, dat werd besteld voor de kroning van Karel X.
- 7 De schat van het Ancien Régime** bevat een uitzonderlijk stuk: de relikwieënkast gemaakt voor de heilige ampul*. Hierin worden ook de talisman van Karel de Grote (IXde eeuw), de miskelk van de kroning (XIIde eeuw) en de relikhouder van de Opstanding bewaard.

- 8 De hoge kapel.** De bijzonder lichte stijl wordt vooral gekenmerkt door de steunberen aan de binnenzijde, waardoor een passage loopt.
- 9 De Tauzaal** bereikt u door onder een timpaan door te lopen die de Aanbedding door de Koningen voorstelt. De zaal diende als banketzaal na de kroning. De volumes en de schouw met het blazen van Guillaume Briçonnet, die aan het einde van de XVde eeuw werkzaamheden uitvoerde aan het paleis, zijn overblijfselen van de middeleeuwse inrichting. De wandtapijten uit de XVde eeuw tonen episodes uit het leven van Clovis.
- 10 De Goliathzaal** herbergt de beelden die zijn verwijderd tijdens de restauratie van de kathedraal. De zaal wordt gedomineerd door een Goliath van 5,40 m afkomstig uit een serie uit 1260.
- 11 In de zaal van de Waterspuwers** vindt u twee grote beelden van de patriarch Abraham en de hogepriester Aaron, die waarschijnlijk dateren uit 1215.
- 12 De zaal van het Hooglied** refereert aan het Bijbelboek waaruit de scènes afkomstig zijn die u ziet op de vier grote geborduurde werken uit de XVIIde eeuw. Kleine beeldjes stellen gezichten van engelen, bisschoppen of beulen voor.
- 13 De vierkante salon** is versierd met wandtapijten die in de XVIIde eeuw in Reims zijn geweven en periodes uit het leven van Christus tonen.
- 14 De zaal van de koning van Judea** dankt zijn naam aan een beeld dat afkomstig is uit de grote galerij boven de gevel. Deze beelden uit de XIVde eeuw hebben grote afmetingen omdat zij vanaf de grond werden bekeken.
- 15 In de zaal van de kroning** van de maagd vindt u zeldzame koorhangsels. Deze vertellen over de Maagd en werden in 1530 aan de kathedraal geschonken. De zaal draagt de naam van het oorspronkelijke centrale fronton* van de kathedraal dat is geïnspireerd op de Apocalyps (midden XIIIde eeuw).

* Uitleg op de achterzijde van dit document.