

La Sala del Tau, lugar de poder

El poder arzobispal: sobre el clero y la educación

Desde la Edad Media, esta sala daba cabida a los clérigos que estaban bajo responsabilidad del prelado. En el Antiguo Régimen, la educación es responsabilidad exclusiva de la Iglesia. En 1548, en el contexto del Renacimiento y la Contrarreforma católica, el cardenal Charles de Lorraine crea una universidad cuyas ceremonias van a celebrarse en esta sala hasta la Revolución.

El poder feudal: sobre la ciudad y los señores

Al prelado se le da potestad para acuñar moneda y se le conceden derechos condales sobre la ciudad y la región de Reims. El arzobispo de Reims suele ser un gran señor de noble cuna cuya autoridad no siempre se acata sin reticencias. El aspecto defensivo del palacio medieval da fe de ello.

El poder real: sobre los vasallos

Según las costumbres feudales, el rey ejerce su derecho de acogida con su vasallo, el arzobispo-duque; baja al palacio con una partida de su séquito la víspera de la consagración. Cuando acaba la ceremonia, el festín real* se celebra en esta sala. El rey se instala solemnemente en un trono elevado que domina el cancel*, rodeado por los doce pares de Francia –duques y condes eclesiásticos– que le rinden pleitesía.

* Explicaciones al dorso.

Glosario

Cancel: cerramiento divisorio entre el coro y la nave.

Festín real: es el origen de la ceremonia del “grand couvert”, una comida que el rey celebraba en público.

Piñón: frontón decorativo en lo alto de un vano.

Sagrada Ampolla: el soberano era consagrado mediante la unción con el óleo sagrado de la Sagrada Ampolla que, según cuenta la leyenda, una paloma blanca le dio milagrosamente a San Remigio.

Tau: letra T en el alfabeto griego; ésta fue también la forma de la primera cruz episcopal. La Sala del Tau debe su nombre a dos edificios cuya orientación recordaba, hasta el s. XVII, la forma de esta letra.

Información práctica

Duración media de la visita: 1 h 30

Visitas comentadas.

Visitas adaptadas para minusválidos.



El Centre des monuments nationaux edita una colección de guías sobre los monumentos franceses en varios idiomas. Las publicaciones de las Éditions du patrimoine están a la venta en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux
Palais du Tau
2 place du Cardinal Luçon
51100 Reims
tél. 03 26 47 81 79
fax 03 26 47 85 65

www.monuments-nationaux.fr

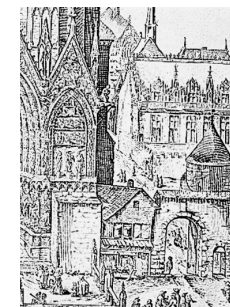


palacio de Tau

Residencia arzobispal y real

Orígenes romanos y consagración de reyes

En tiempos de la ciudad antigua, ya existía aquí un palacio. En él se instala a principios del



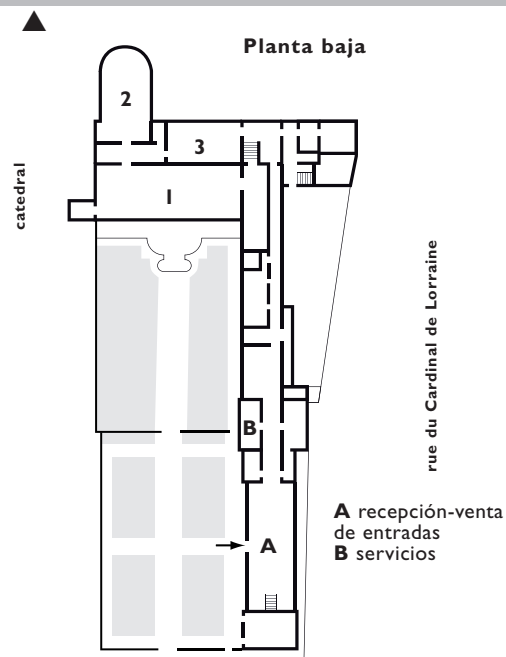
s. v el obispo Nicasio, que hace construir una catedral dedicada a Nuestra Señora. Durante varios siglos, el palacio estuvo habitado por preladados. En el s. IX se instaura la costumbre de consagrar aquí a los reyes de Francia, en conmemoración del bautismo de

Clodoveo, que tuvo lugar en Reims hacia el año 496, esto hasta la consagración de Carlos X en 1825. El nombre de Palacio de Tau* se debe a que la planta es en forma de T.

Renacimiento y clasicismo

Después del incendio de 1210, se reconstruye el edificio y se le añade una capilla siguiendo el estilo gótico flamígero de finales del s. XV. A finales del s. XVII, cobra su aspecto clásico actual. Durante la Revolución pasa a ser bien nacional para volver a manos del clero en 1823. Con motivo de la consagración de Carlos X, recupera parte de su decoración medieval. En 1905 se convierte en propiedad estatal. Estará en restauración hasta 1972. La catedral y el palacio de Tau están inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.

* Explicaciones al dorso.

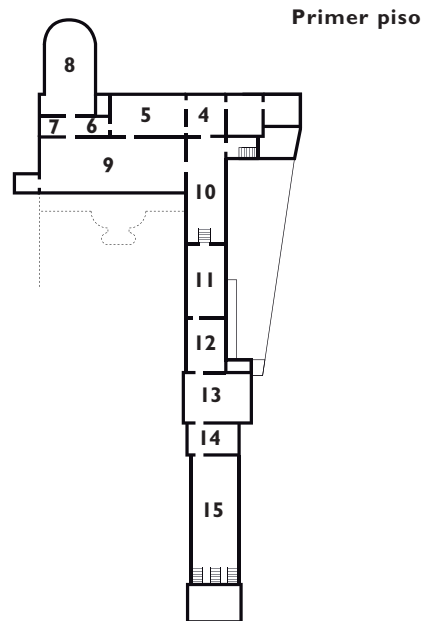


Planta baja

- 1 La sala inferior** probablemente sirvió de bodega. Se divide en dos naves mediante columnas con capiteles escultóricos y está abovedada con crucería ojival. En la sillería de la pared norte todavía pueden verse algunos arcos carolingios.
- 2 La capilla inferior.** La puerta de acceso tiene un tímpano del s. XIV con una Virgen con Niño. Fue construida a principios del s. XIII. Contiene desde 1919 un depósito de piedra tallada en el que se hallan, entre otros, fragmentos del cancel de la catedral del s. XV.
- 3 La sala Deneux** presenta las restauraciones de la catedral y del palacio llevadas a cabo entre 1915 y 1938 por el arquitecto Henri Deneux.

Primer piso

- 4 La antecámara del rey** evoca la ceremonia de la consagración de los reyes de Francia y muestra los retratos de los 32 reyes coronados en la catedral de Reims.
- 5 La sala Carlos X** está dedicada a la última consagración celebrada en Reims, la de Carlos X. El tesoro catedralicio, los objetos y los adornos litúrgicos utilizados se exhiben en las dos habitaciones siguientes.
- 6 El Tesoro del s. XIX.** Un conjunto de orfebrería de plata chapada en oro de estilo neoclásico encargado para la consagración de Carlos X.
- 7 El Tesoro del Antiguo Régimen** cuenta con una pieza excepcional: el relicario realizado para la Sagrada Ampolla*. Incluye también el talismán de Carlomagno (s. IX), el cáliz de la consagración (s. XII) y el relicario de la Resurrección.



- 8 La capilla superior.** Su estilo se caracteriza sobre todo por el pasillo periférico “passage champenois” que aligera los contrafuertes interiores.
- 9 La Sala del Tau.** Puede accederse pasando por debajo de un tímpano decorado con una Adoración. Servía de sala de banquetes después de la consagración. De su configuración medieval ha mantenido los volúmenes y la chimenea con las armas del arzobispo Guillaume Briçonnet quien, a finales del s. XV, emprendió una serie de obras en el palacio. Las colgaduras murales del s. XV evocan episodios de la vida de Clodoveo.
- 10 La Sala del Goliat** alberga las esculturas depositadas en ella con ocasión de la restauración de la catedral. Domina la sala un Goliat de 5,40 m procedente de un conjunto de 1260.
- 11 La Sala de las Gárgolas** contiene las estatuas del patriarca Abraham y del Sumo Sacerdote Aarón, probablemente realizadas hacia 1215.
- 12 La Sala del Cantar de los Cantares** hace referencia al libro de la Biblia del que se han tomado las escenas representadas en las cuatro grandes piezas bordadas del s. XVII. Hay pequeñas esculturas que representan rostros de ángeles, de obispos o de verdugos.
- 13 El salón cuadrado** está decorado con tapices tejidos en Reims en el s. XVII que representan episodios de la vida de Jesucristo.
- 14 La Sala del Rey de Judá** se llama así por una estatua procedente de la gran galería que se alza sobre la fachada. Estas esculturas datan del s. XIV. Se hicieron para ser vistas desde el suelo, de ahí sus impresionantes proporciones.
- 15 La Sala de la Coronación de la Virgen** ofrece un raro ejemplo de colgaduras de coro. Fueron donadas a la catedral en 1530 y cuentan la historia de la Virgen. La sala lleva el nombre del piñón* original de la portada central de la catedral, que está inspirado en el Apocalipsis (mediados del s. XIII).

* Explicaciones al dorso.