

## A nivel del foso: del arte ecuestre a los deportes hípicos

Las caballerizas y el picadero fueron construidos por Mansart hacia 1656 e ilustraban el lugar preponderante asignado al caballo en la sociedad aristocrática.

## Impulsado por el conde de Artois

Maisons-Laffitte es uno de los principales centros hípicos de Francia. Los caminos son numerosos y la pista circular denominada “círculo de la gloria” es un verdadero punto de encuentro de pura sangre. Esta tradición hípica se remonta a 1777, año en que el conde de Artois adquiere Maisons. Manda restaurar las suntuosas caballerizas concebidas por Mansart, actualmente desaparecidas, y dispone una pista a orillas del Sena en la que entrena a su “caballeriza inglesa”, compuesta por unos treinta caballos.

## La importancia de Jacques y Charles Laffitte

El banquero Laffitte hizo demoler las caballerizas del castillo después de 1830 pero, animado por su sobrino Charles, uno de los fundadores de la sociedad para la mejora de la raza caballuna, organiza las primeras carreras en las praderas del Sena.

Joseph Oller, inventor del *pari-mutuel* (apuestas mutuas), que acabará derivando en la empresa de apuestas PMU, le compra los terrenos y los transforma en hipódromo. Su inauguración tiene lugar en 1878.

La exposición permanente y la película recuerdan la historia del patrimonio de Maisons-Laffitte, ciudad del caballo.

## Glosario

**Columna corintia:** con capitel decorado con hojas de acanto.

**Columna dórica:** sin basa, con un capitel sencillo sin decoración, característica de la arquitectura griega clásica.

**Columna jónica:** con capitel decorado con dos volutas laterales.

**Cañón:** bóveda constituida por una consecución de arcos de medio punto.

**François Mansart:** (1598-1666) uno de los arquitectos del castillo de Balleroy. Su obra inspirará a su sobrino nieto, Jules Hardouin (Mansart), arquitecto de Les Invalides y de Versalles.

**Marquetería:** unión de piezas adheridas a una superficie a efectos decorativos.

**Parlamento de París:** tribunal supremo del reino.

**Pilastra:** pilar cuadrado que vuela o sale de las paredes.

**Techo artesonado:** techo decorado con compartimentos huecos.

## Información práctica

Duración media de la visita: 1 h

Visitas comentadas.

Visitas adaptadas para minusválidos.



El Centre des monuments nationaux edita una colección de guías sobre los monumentos franceses en varios idiomas.

Las publicaciones de las Éditions du patrimoine están a la venta en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux  
Château de Maisons  
78600 Maisons-Laffitte  
tél. 01 39 62 01 49  
fax 01 39 12 34 37

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

# castillo de Maisons

Un modelo de clasicismo a la francesa

## La obra maestra de François Mansart

Hacia 1636, René de Longueil, presidente del Parlamento de París\*, confía al arquitecto François Mansart\* la construcción de un nuevo castillo en las tierras que su familia posee desde 1450 en Maisons-sur-Seine. El castillo se inaugura en 1651 con una suntuosa fiesta en honor de Ana de Austria y de su hijo Luis XIV, que entonces tenía 12 años. La finca es propiedad de los Longueil y de sus descendientes hasta 1777, cuando la adquiere el conde de Artois, hermano de Luis XVI y futuro Carlos X.



## Huéspedes de prestigio

Con la Revolución, el conde de Artois emigra: el castillo es precintado y su mobiliario se dispersa. En 1804 lo compra el mariscal Lannes (1769-1809), compañero de armas de Napoleón I. El Emperador hace frecuentes visitas al castillo. En 1818, el banquero Jacques Laffitte adquiere el conjunto. A partir de 1830, el gran parque se urbaniza en parcelas y las caballerizas son destruidas. Al adquirir el castillo en 1905, el Estado salvó un modelo de la arquitectura clásica por el que pasaron reyes y príncipes, y escritores y pensadores como Voltaire, amigo de Jean-René de Longueil.

\* Explicaciones al dorso.

## Introducción a la visita

Desde que en 1651 acabaron las obras, el castillo de Maisons ha sido considerado un modelo: “no hay ningún extranjero que no vaya a verlo”, escribía Charles Perrault, autor de cuentos. El edificio es un manifiesto del arte clásico francés y hace pensar ya en Versalles por su simetría y su majestad, y por la orquestación de sus volúmenes. Fue concebido como elemento clave de una composición geométrica en el marco de una inmensa perspectiva, pero en el s. XIX lo separaron de su parque y de sus dependencias.

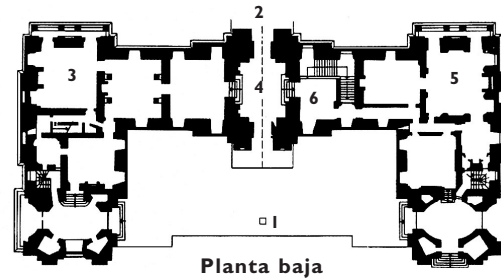
## Las fachadas

Sus proporciones son armoniosas y del todo clásicas. El equilibrio de la composición se debe también a la disposición jerárquica de las pilastras\*: de orden dórico\* en las partes inferiores, jónico\* en el segundo nivel y corintio\* en cada uno de los dos frontispicios.

- 1 La fachada que da al patio** presenta un cuerpo central enmarcado por dos pabellones con cubiertas abuhardilladas y tejado de pizarra que se prolongan a su vez en dos pabellones inferiores en terraza.
- 2 La fachada que da al jardín** se caracteriza por sus finos pórticos laterales, que enmarcan el cuerpo sobresaliente central en perfecta simetría.

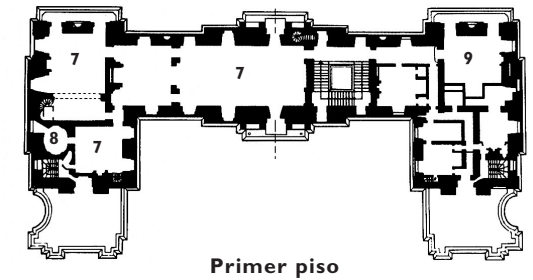
## La planta baja

- 3 El Salón de los Cautivos** debe su nombre al decorado de la chimenea esculpida por Gilles Guérin en homenaje a Luis XIII. Los cautivos representan cuatro provincias ganadas para la corona por el rey. También cuenta con mobiliario y cuadros del s. XVIII.



Planta baja

- 4 El vestíbulo** es la entrada principal al castillo y hace que las escaleras se retire a un lado. Está decorado con ocho columnas dóricas\* de bonita factura que llevan las iniciales de René de Longueuil y de su esposa, Madeleine de Boulenc de Crèvecoeur. En las esquinas hay cuatro águilas que simbolizan las armas parlantes de los Longueuil: las águilas tienen buena vista (un “long œil”). Hay cuatro bajorrelieves que representan los cuatro elementos: en la parte de detrás de la entrada, por el lado de la finca y los huertos, Cibeles (la tierra) y Juno (el aire); frente a la entrada, en dirección al Sena, Neptuno (el agua) y Júpiter (el fuego).
- 5 El aposento de la Renommée.** En 1777, el conde de Artois adquiere Maisons y remodela este aposento. Sigue las instrucciones de su arquitecto Bélanger y lo convierte en un bello ejemplo del estilo neoclásico. En el comedor de verano, las paredes están decoradas con hornacinas que albergan símbolos de las estaciones: las flores de la primavera, el trigo estival y la uva del otoño. El techo artesonado\* corre a cargo del arquitecto Bélanger y del escultor Lhuillier.
- 6 La escalera de honor** se compone de cuatro tramos “suspendidos” alrededor de un hueco central. Para el París de 1640, es un nuevo tipo de escalera. Coronada por una cúpula, está decorada con pilastras jónicas\* y grupos de angelotes (la música y el canto, las ciencias y las artes, la paz y la guerra, el amor y el himeneo).



Primer piso

## El primer piso

- 7 Los aposentos del rey.** Llamados “aposentos a la italiana” porque están cubiertos con una bóveda de cañón\* puntuada por cúpulas en lugar de la vigería francesa. Comprenden: una **sala de baile** con las paredes recubiertas de guarniciones de madera y tapices del s. XVII que nos cuentan la historia de Abraham; el **Salón de Hércules**, que está decorado con una chimenea del s. XVII, y la **Habitación del Rey** con techo de cúpulas entrelazadas, entarimado y lecho de lujo dispuesto en una alcoba que se abre con una gran arcada.
- 8 El Gabinete de los Espejos** tiene un entarimado de marquetería\* con incrustaciones de hueso y de peltre. Los espejos están enmarcados por pilastras\* jónicas\* acanaladas. Una cúpula pintada por Michel Corneille cubre este íntimo y refinado gabinete.
- 9 La Habitación del mariscal Lannes** es de estilo Imperio. En el centro, una mesa de juego de marquetería estilo Restauración, de lupa de olmo, cuyo cerco está adornado con los signos del zodiaco. Varios objetos recuerdan la brillante carrera de Jean Lannes, duque de Montebello, que falleció por las heridas recibidas en la batalla de Essling en 1809.

\* Explicaciones al dorso.