

El jardín de los humores

Del buen uso de las plantas

El recorrido sobre la gastronomía medieval acaba en el jardín. En doce parcelitas hay 150 especies de plantas conocidas en la Edad Media que aquí se clasifican según su uso en la alimentación (aromáticas, raíces etc.), en la medicina (antídoto, panaceas, remedios femeninos, etc.) y en el hogar (tintes, textiles, etc.). Se creía que todas las plantas que se usaban en la cocina tenían propiedades medicinales. Según la teoría de los humores formulada por Galeno e Hipócrates* en la Antigüedad, para tener buena salud es necesaria una alimentación equilibrada.

Cocina y salud

Antiguamente se creía que había cuatro temperamentos (colérico, sanguíneo, flemático y melancólico), que se derivaban de los cuatro humores secretados por el cuerpo (bilis, sangre, flema y bilis negra). Galeno pensaba que la enfermedad se debía a que el exceso de un humor provocaba un desequilibrio interno. Así, para restablecer la salud había que restablecer el equilibrio. Los excesos de flema (un resfriado, por ejemplo) se curaban ingiriendo alimentos calientes y secos (especies, carnes asadas, etc.). Existen unas etiquetas con las que se identifican las plantas que reconfortan a los de temperamento colérico (rojo), sanguíneo (amarillo), melancólico (violeta) y flemático (azul).

* Explicaciones al dorso.

Glosario

Dintel: pieza horizontal que sirve para sostener la pared que hay sobre el hueco de una ventana, una puerta, etc.

Escalera anexa: que vuela o sale del cuerpo del edificio.

Escalera incorporada: construida en el cuerpo del edificio.

Hipócrates: médico griego (460 -377 a.C.). Se lo considera uno de los padres de la medicina, al igual que Galeno de Pérgamo (131-201 d.C.), que también era griego.

Ojiva: tipo de nervadura que refuerza y sostiene la bóveda.

Pays dunois: una estructura comunal francesa situada en la región de Limousin.

Tracería: conjunto de elementos fijos que dividen un vano.

Información práctica

Duración media de la visita: 1 h 30

Visitas comentadas.

Visitas adaptadas para minusválidos.



El Centre des monuments nationaux edita una colección de guías sobre los monumentos franceses en varios idiomas.

Las publicaciones de las Éditions du patrimoine están a la venta en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux
Château de Châteaudun
28200 Châteaudun
tél. 02 37 94 02 90
fax 02 37 94 02 94

www.monuments-nationaux.fr

castillo de Châteaudun

Un castillo en el Pays dunois*

Residencia de “el bastardo de Orleans”

Tras las invasiones normandas del año 910, Teobaldo el Tramposo, conde de Blois, manda construir una fortaleza en Châteaudun. En el s. XII, su heredero le añade una imponente torre del homenaje. En 1391, Luis de Orleans, hermano del rey de Francia Carlos VI, adquiere los condados de Blois y de Dunois.

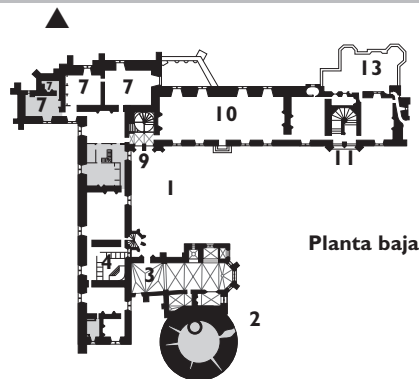


Su hijo se los regala en 1439 a su hermanastro Juan, también llamado “el bastardo de Orleans” o “Dunois”, compañero de armas de Juana de Arco. En 1452, éste emprende la transformación del castillo, al que le añadirá una Santa Capilla. Sus descendientes, los duques de Longueville, continuarán las obras.

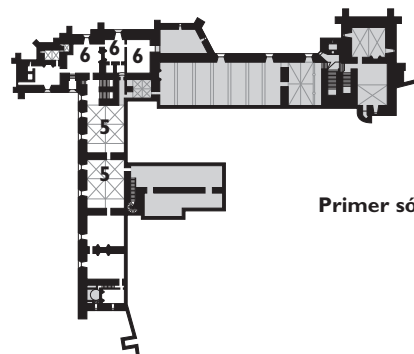
Maltratado por la historia

En 1694 el castillo pasa a manos de los duques de Luynes. Está medio abandonado cuando en 1723 se refugian en él las víctimas de un incendio que ha assolado la ciudad. En la Revolución, su capilla es saqueada y la vivienda se transforma en cuartel. En 1870, el edificio vuelve a sufrir, esta vez de mano de los prusianos. El Estado lo adquiere en 1938 y su restauración corre a cargo del arquitecto Jean Trouvelot.

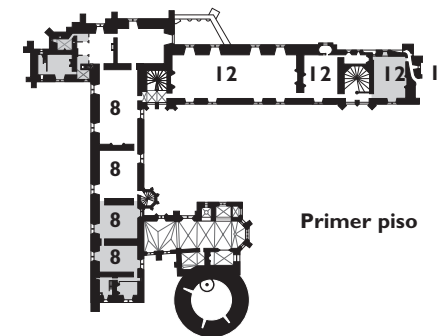
* Explicaciones al dorso.



Planta baja



Primer sótano



Primer piso

Cuatro siglos de arquitectura

El castillo de Châteaudun está situado estratégicamente sobre un promontorio rocoso en un emplazamiento defensivo ideal entre Beauce y Perche.

- 1 El patio de honor** muestra tres escaleras de caracol que reflejan la evolución arquitectónica previa al Renacimiento. La primera pertenece a la década de 1460 y se halla en una torre poligonal anexa*, como manda la tradición francesa. Las otras dos están incorporadas* al edificio y destacan por sus fachadas con galerías. La primera, cerca del ala Dunois, corresponde a la década de 1470 y constituye una obra maestra del gótico flamígero. En el otro extremo está la segunda, de principios del s. XVI, gótica por su verticalidad y por la decoración exterior, pero que ya alberga en su interior una decoración italianizante.
- 2 La torre del homenaje** es característica de la arquitectura militar del s. XII: mide 31 m, distribuidos en tres pisos. Al principio se entraba en ella por una puerta situada a 10 m del suelo que hoy da a las buhardillas de la capilla. Puede visitarse con un guía.
- 3 La capilla**, construida entre 1451 y 1493, pasó a ser Santa Capilla por decisión del Papa en 1468. La capilla inferior consta de un coro con grandes vanos y pequeñas columnas y de una nave con bóveda ojival* de tres cuartos. Sus vanos están decorados con tracería* flamígera. La Santa Capilla albergó hasta la Revolución un pedazo de

la Cruz que Carlos VII regaló a Dunois. De la abundante decoración original sólo queda un conjunto de quince estatuas de los talleres del Loira del s. XV que representan a los santos por los que Dunois y su familia sentían especial devoción. Un mural de 1468 representa el Juicio Final.

El ala Dunois

Esta ala, construida entre 1459 y 1468, cuenta con cinco alturas con las que se salvan los desniveles del terreno.

- 4 La sala de justicia** es uno de los pocos tribunales del Antiguo Régimen que han conservado su decoración del s. XVII. Sirvió como tribunal revolucionario en 1793.
- 5 Las cocinas medievales**, están en el sótano y se han conservado especialmente bien. Sus bóvedas ojivales arrancan en dos grandes chimeneas.
- 6 La cárcel**, en el mismo nivel, consta de varias celdas.
- 7 La vivienda norte**, en la planta baja, cuenta con varias estancias, de las que una se decoró con flores de lis y es coronada para conmemorar las visitas de Luis XIV al castillo en 1682 y en 1685. A su lado está la sala del artesonado, antiguo comedor de los últimos propietarios, los duques de Luynes.
- 8 La vivienda de Juan Dunois** está en el primer piso.

- 9 La gran escalera gótica** evoca la famosa “grand vis” construida durante el reinado de Carlos V en el Louvre. Los tragaluces de la parte superior están decorados con flores de lis que recuerdan que el propietario del castillo es un descendiente de Carlos V.

El ala Longueville

Francisco II de Longueville, nieto de Dunois, comenzó la construcción del ala Longueville en 1510. En la abundante decoración de su fachada se atisban algunos elementos al estilo clásico, punto de partida del Renacimiento, especialmente en la cornisa.

- 10 La gran sala baja** de 300 m² está dotada de dos chimeneas. Sobre una de ellas hay un ciervo tendido.
- 11 La gran escalera Renacimiento** ostenta en su interior una decoración de motivos italianizantes en los dinteles* de las puertas de los rellanos, en los capiteles y en las ménsulas figurativas.
- 12 Las habitaciones de Catalina de Alençon**, en el primer piso, cuentan con un conjunto de tapices en los que se narra la vida de Moisés.

La terraza

- 13 La terraza**. En su lugar había una habitación, una capilla y un despacho que se vinieron abajo en el s. XVIII.

* Explicaciones al dorso.