

El Renacimiento temprano en el Périgord

Pervivencia de los usos góticos

Podemos distinguir una primera campaña de construcción que va desde 1514 hasta 1524, en la que se lleva a cabo la torre redonda coronada por matacanes*. Hay ventanas alineadas en las viviendas, pero se repartieron sin pretender crear un ritmo en la fachada. La escalera de caracol se encuentra en el interior de una torreta poligonal anexa. Estos volúmenes se insertan en la tradición medieval y cuentan con una decoración vegetal que apenas sobresale y frisos de enigmáticas letras. Junto a éstos hay otros motivos que hacen alusión al favor de los soberanos, como la flor de lis real y el cordón de viuda de Luisa de Saboya.

Modelos del Valle del Loira

Hay una segunda etapa que va desde 1525 hasta 1535, en la que comienzan a aparecer procedimientos experimentados a orillas del Loira: la coronación de la torre grande y de la vivienda y los tragaluces del techo rematados por frontones corresponden a este momento. Los cañones de las chimeneas, trabajados con magnificencia, recuerdan a Chambord. La decoración escultórica está más presente en estas partes superiores y en el pabellón de la escalera de honor.

Ciertas semejanzas con el castillo de Bonnivet*, cuyas obras terminan en 1525, llevan a pensar que quizás entonces fueran a trabajar algunos de aquellos artistas a Puyguilhem, aportando su pericia marcada por la influencia italiana, que ya se deja ver en la provincia vecina de Quercy en los castillos de Assier y Montal, que por aquel entonces se hallaban en proceso de construcción.

* Explicaciones al dorso.

Glosario

Bonnivet: castillo de Guillaume Gouffier, favorito de Francisco I de Francia. Fue construido entre 1516 y 1525 en Poitou y hoy ya no existe.

Hércules: nombre romano del héroe griego Heracles, personificación de la fuerza. Para expiar el asesinato de su mujer y sus hijos, se vio obligado a hacer doce trabajos. El primero consistía en estrangular al león de Nemea.

Hornillas: huecos para palomas.

Matacán: galería de piedra en voladizo que permite el lanzamiento vertical de proyectiles.

Parlamento: en tiempos de la monarquía, tribunal de justicia de una provincia. El más antiguo y el más importante de los parlamentos era el de París.

Parteluz: columna delgada que divide en dos un hueco de ventana.

Información práctica

Duración media de la visita: 1 hora.
Visita comentada en francés.

El Centre des monuments nationaux edita una colección de guías sobre los monumentos franceses en varios idiomas. Las publicaciones de las Éditions du patrimoine están a la venta en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux
Château de Puyguilhem
24530 Villars
tél. 05 53 54 82 18

www.monuments-nationaux.fr

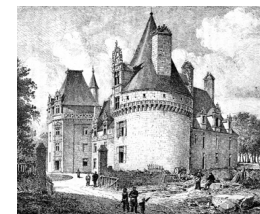


castillo de Puyguilhem

Una creación del Renacimiento temprano

La construcción

Hacia 1510, Mondot de La Marthonie, presidente del parlamento* de Guyenne en Burdeos, adquiere el señorío de Puyguilhem. Este noble del Périgord, asesor jurídico de Luisa de Saboya, madre del futuro rey Francisco I de Francia, es nombrado presidente del parlamento de París en 1515. Su influencia en la corte se ve aumentada todavía más cuando Francisco I (1515-1547) se marcha a luchar a Italia. En ese momento,



El castillo en 1880, grabado del barón de Verneilh

Mondot empieza las obras de su castillo, traduciendo así en piedra su ascenso social. Muere en 1517 y su hermano Gaston retoma el proyecto, con el que

continúa hasta alrededor de 1535. El castillo deja de ser propiedad de la familia en el s. XVIII, cuando lo heredan los Chapt de Rastignac. A principios del s. XX pasa por varias manos, pero al final acaba abandonado y queda prácticamente en ruinas...

La restauración

El castillo fue clasificado como monumento histórico en 1912 y el Estado francés lo adquirió en 1939. La restauración fue dirigida por Yves-Marie Froidevaux, arquitecto encargado de los monumentos históricos, durante cerca de veinte años.

* Explicaciones al dorso.

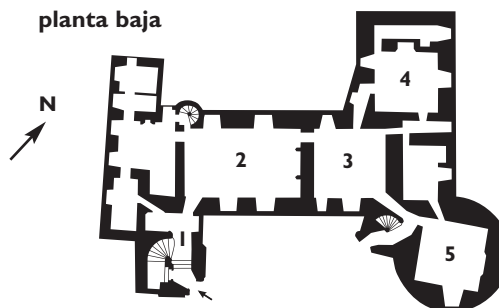


El castillo se compone de dos viviendas en escuadra a las que se accede mediante dos torres de escaleras poligonales. Una gran torre fortificada de aspecto todavía medieval flanquea la vivienda principal y se comunica con ella a través de una de las torres poligonales. En el s. XVI, el castillo se organizaba probablemente alrededor de un patio cerrado por edificios de servicio hoy desaparecidos. Consta de una planta baja y un piso en altura, al que viene a añadirse un piso abuhardillado bajo las elevadas cubiertas, iluminado por medio de unos tragaluces monumentales. En la fachada, los ventanales con parteluces*, cuya disposición responde a las necesidades interiores, se alinean verticalmente.

Bajo la cubierta de la escalera de honor corre una balaustrada escultórica en forma de tejadillo coronada por dos tragaluces ricamente decorados. En la torre grande, una larga línea de matacanes* decorativos recuerda la finalidad defensiva que tuvo en un principio este tipo de arquitectura.

La planta baja

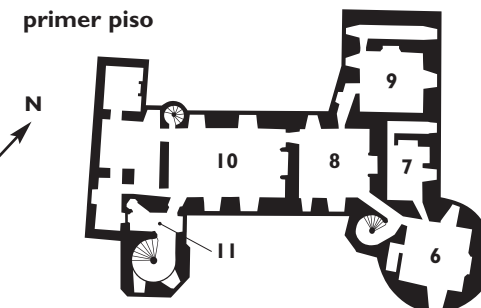
- 1 La escalera de honor** es amplia y acogedora. Da a un amplio vestíbulo con una suntuosa bóveda ojival que ennoblece el acceso a las habitaciones.
- 2 La gran sala** alberga dos tapices flamencos de finales del s. XVI. En uno de ellos aparece representado el combate entre un león y un leopardo, y en el otro un rinoceronte copiado de un grabado de Alberto Durer.
- 3 El comedor** ha mantenido su lavamanos del s. XVI empotrado en la pared junto a la ventana.
- 4 La cocina** se distingue por una chimenea cuya profundidad permitía colocar en ella los cacharros de cocina.



- 5 La sala de armas** posee una chimenea con una decoración escultórica representativa del Renacimiento temprano que consiste en tres medallones en los que aparecen unos guerreros tocados sobre un friso vegetal. El solado es de un tipo extendido en la región del Périgord. La planta interior y el reparto de las salas son iguales en cada nivel.

El primer piso

- 6 La habitación de la propietaria** se encuentra en la gran torre redonda.
- 7 Un vestidor** con chimenea completa esta primera vivienda.
- 8 La habitación del señor:** el tapiz de Aubusson del s. XVIII, realizado a partir de cartones de Jean-Baptiste Huet, representa una escena pastoral.
- 9 Un cuarto anexo** está conectado con la habitación mediante un pasillo que atraviesa la pared. Va a dar al espacio de almacenamiento que se añade a esta segunda vivienda.
- 10 La gran sala** mide 7 m de ancho y 11 m de largo. La puerta de la habitación del señor se distingue por un marco de molduras planas que forman un entablamento en su parte superior. La chimenea, de un tamaño excepcional, cuenta con una



magnífica decoración escultórica: seis hornacinas en las que se rememoran los doce trabajos de Hércules* a través de una serie de bajorrelieves. La única escena original es la de Hércules y el león de Nemea, la de la derecha. Las partes que faltaban han sido reconstruidas con un modelado diferente para que sea posible distinguirlas.

- 11 El vestíbulo**, que se corresponde con el de la planta baja, esta vez presenta un techo artesonado. La decoración y las dimensiones de los espacios nobles del primer piso reflejan el nuevo rango alcanzado por la familia La Marthonie.

En el segundo piso se ha mantenido intacto el armazón de madera de roble del s. XVI con todas sus piezas de ensamblaje.

El parque

En los s. XVIII y XIX secaron el gran estanque situado en la cañada, lo cual contribuyó a la modificación de las inmediaciones del castillo. El elegante laberinto de boj es una creación de los años cincuenta que remeda el arte de los jardines renacentistas, de inspiración italiana. Más abajo de la gran avenida de tilos hay un palomar de 250 hornillas* que es testimonio de la riqueza del señor del lugar.

* Explicaciones al dorso.