

La pintura en el techo del claustro

Un bestiario único

El peso de la galería superior añadida al claustro en el siglo XIV obligó a los constructores a sustituir la bóveda original por una armadura de madera de alerce, un árbol proveniente de bosques alpinos conocido por nunca podrirse. Las pinturas de los artesones datan de mediados del siglo XIV. Sobre fondos azules y rojos vemos representadas tres categorías de personajes que evocan:

- la religión: canónigos*, santos, arzobispos, ángeles y demonios...
- la vida cotidiana: los oficios, los notables, los trovadores, la guerra...
- el bestiario, tema que aparece representado más veces: animales fantásticos como dragones, seres híbridos que mezclan animales con humanos o, aún más peculiar, con objetos.

Una obra sin explicación

Dado que desconocemos el contexto en el que se realizaron los dibujos, no sabemos cuál es el sentido de la composición. Estas vívidas imágenes del bien y del mal están vinculadas al imaginario de los hombres del siglo XIV y forman un conjunto excepcional. Los techos pintados eran algo habitual en la Edad Media, pero quedan pocos ejemplos con los que poder comparar. De hecho, de los 1.200 dibujos originales de Fréjus hoy se pueden distinguir tan sólo 300, el resto los ha destruido o borrado casi por completo la humedad.

* Explicaciones al dorso.

Glosario

- Almohadillado:** piedra tallada con almohadillas.
Canónigo: eclesiástico al servicio de la catedral.
Catecúmeno: persona que recibe catequesis para prepararse para el bautismo.
Cabildo: asamblea de canónigos.
Matacán: galería de piedra en un muro desde la que se pueden dejar caer objetos en vertical.
Nártex: vestíbulo o portal cubierto que antecede a la nave de una basílica.
Paleocristiano: relativo a los primeros tiempos de los cristianos, del siglo I al V.
Plancha del encofrado: plancha colocada entre dos vigas de una planta.
Retablo: panel vertical situado sobre un altar, generalmente está pintado y decorado vistosamente.
Tambor o pechina: parte cilíndrica o poligonal de un monumento.

Información práctica

- Duración de la visita: Una hora.
 Visita guiada en inglés y francés.
 Visitas adaptadas para personas con discapacidades.



El *Centre des monuments nationaux* edita una colección de guías sobre los monumentos franceses en varios idiomas. Las publicaciones de las *Éditions du patrimoine* están a la venta en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux
 Cloître de la cathédrale de Fréjus
 48 rue du Cardinal Fleury
 83600 Fréjus
 tél. 04 94 51 26 30
 fax 04 94 51 14 05

www.monuments-nationaux.fr



claustro de la Catedral de Fréjus

El centro del conjunto episcopal

Desde los primeros tiempos de los Cristianos

Prueba de la existencia de una comunidad cristiana en Fréjus es que al obispo de dicha localidad lo mencionan por primera vez durante el Concilio de Valencia del año 374. El baptisterio, todavía hoy en pie, y la primera catedral fueron erigidos a principios del siglo V. Tras atravesar un periodo sombrío y el paso de los piratas sarracenos, la ciudad renace a principios del siglo XI gracias al obispo Riculphe. Entre los siglos XI y XIV se edifican construcciones canónicas alrededor de la catedral para dar cabida al colegio de canónigos*.

Fréjus a principios del siglo XVIII. Grabado de Mariette, Biblioteca nacional de Francia, Grabados



Un conjunto fortificado

Durante ese mismo periodo la ciudad se protege con nuevas murallas, ocupando una superficie bastante menor que la delimitada por los galorromanos. El conjunto episcopal está rodeado por un muro fortificado y en almohadillado* provisto de una torre coronada con matacanes*. En 1823 se comienza a reconstruir el palacio episcopal, que fue devastado durante la Revolución. La fachada retrocede hacia el oeste. Jules Formigé, arquitecto especializado en monumentos históricos, restauró el claustro y el conjunto catedralicio entre 1920 y 1932.

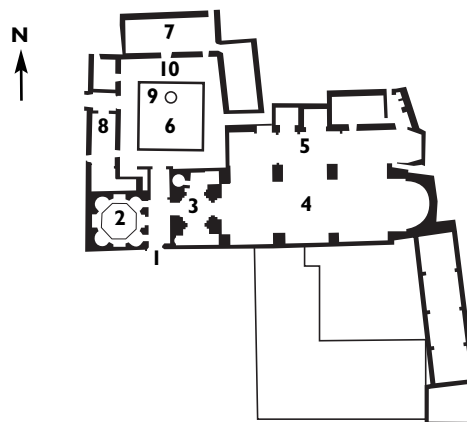
* Explicaciones al dorso.



El conjunto episcopal

Podemos distinguir los diferentes edificios que componen el conjunto situándonos en dirección a la entrada de la catedral desde la Plaza Formigé. A la izquierda encontramos el baptisterio paleocristiano*, cuyo tambor* octogonal en tres cuartos, Formigé separó de su protección medieval original. Durante la restauración de la cúpula también sustituyó el tambor* circular, cambio rechazado por numerosos historiadores, que consideran debería haberse mantenido la continuidad octogonal hasta la techumbre. El campanario se divide en una base construida en el siglo XIII, una parte octogonal construida en el siglo XVI y la aguja cubierta de cerámica barnizada construida a finales del siglo XVI. A la derecha vemos el antiguo palacio episcopal cuya fachada fue reconstruida en el siglo XIX y donde se encuentra el ayuntamiento desde el año 1905.

- 1 **La actual entrada** sur sufrió numerosas perforaciones durante el Renacimiento: se colocaron 1530 batientes esculpidas en el magnífico pórtico gótico y actualmente están protegidas por paneles de madera**.
- 2 **El baptisterio** es uno de los más antiguos y mejor conservados de Francia, es un raro ejemplo de arquitectura paleocristiana*. La pila situada en el centro, originalmente cubierta de mármol blanco, se utilizaba para realizar el bautismo por inmersión, siguiendo la práctica antigua de dicho ritual. Los catecúmenos* entraban por una puerta baja situada a la izquierda de la actual, que fue construida posteriormente y que se cerró con una verja de hierro forjado del siglo XVIII. Después de recibir el sacramento, los bautizados salían por otra puerta de mayores dimensiones situada a la derecha teniendo ya derecho a entrar en el espacio sagrado de la catedral.



La catedral de Saint-Léonce

Se construyó y agrandó varias veces durante el siglo V. Se compone de dos iglesias contiguas que comunican a partir del siglo XIII.

- 3 **El nártex*** está enmarcado por cuatro enormes pilares que sostienen el peso del campanario. En el paramento del muro norte, vestigio de la catedral construida en el siglo V, vemos el grandioso arco de un pórtico de entrada.
- 4 **La iglesia de Notre-Dame** se convirtió en catedral en la Edad media. En el siglo XIII se cubrió con una bóveda tipo "lombardo" sobre un cruzado de ojivas con nervios de sección cuadrada. En la cabecera se conserva la sillería de los canónigos*.
- 5 **La iglesia de Saint-Étienne**, antigua iglesia parroquial caracterizada por la bóveda en la cimbra. Su construcción se remonta probablemente al siglo XI. En una capilla lateral encontramos el retablo* dedicado a Santa Margarita, obra de Jacques Durandi, pintor de la escuela nizarda de mediados del siglo XV. Debajo se encuentra el antiguo altar de piedra de la iglesia, que data del siglo XI.

Los edificios canonicos

- 6 **El claustro** se edificó en el siglo XIII usando arenisca policroma tallada proveniente del macizo del Esterel y piedras procedentes de otros monumentos antiguos de la ciudad. Las pequeñas columnas geminadas están talladas en mármol blanco de Carrara. Los capiteles están decorados sencillamente con motivos vegetales, conchas, entre otros; al claustro, abovedado originalmente con piedra, se le colocó un suelo de madera en el siglo XIV cuando se añadió un piso por debajo de las galerías. Las planchas del encofrado* del techo se decoraron con escenas de la vida cotidiana y con un bestiario fantástico. Por el claustro pasaban los fieles que se dirigían a la iglesia. En la galería este, un arco señala la entrada a la iglesia de Saint-Étienne. En la galería sur, otro arco señala la entrada a la catedral antigua.
- 7 **La bodega** es uno de los edificios comunitarios de los canónigos*. Estos últimos nunca fueron más de doce y vivieron junto al obispo en el palacio episcopal hasta el siglo XIII. Posteriormente se instalaron en residencias particulares en las inmediaciones del conjunto episcopal.
- 8 **La casa del preboste** sirvió de residencia al canónigo* encargado del cabildo*. Durante los siglos XV y XVI se construyeron otros edificios canonicos que rodean al claustro por el noroeste.
- 9 **El aljibe** del jardín se utiliza para almacenar el agua caída desde la techumbre.
- 10 **La escalera** de acceso a las galerías tiene escalones muy altos fabricados con las gradas del anfiteatro romano de la ciudad.

* Explicaciones al dorso.

** Las batientes esculpidas sólo podrán verse durante las visitas guiadas.