

Глоссарий

Амвон: ограда, отделяющая хоры от нефа.

Анфё: похоронная ниша в стене.

Зал капитула: место собраний монахов, где они читают главы монастырского устава (капитулум) и обсуждают важные вопросы.

Мизерикорд: скамеечка, прикрепленная под откидным сидением кресла в церкви, позволяющая монахам смиренно садиться во время служб и создающая при этом видимость того, что они стоят.

Помещения управляющего хозяйством: помещения монаха, занимающегося материальными вопросами общины.

Ретабль: вертикальное украшение за алтарем. Свод на пересечении стрелок: поддержанные по меньшей мере двумя диагональными нервюрами, стрелки и две поперечные арки, называемые двойными арками.

Сивиллы: языческие предсказательницы, которые, как считается, возгласили пришествие Христа.

Полезная информация

Средняя длительность посещения: 1ч.30мин.

Посещения с экскурсоводом. Посещения с аудиогидом.

Посещения, адаптированные для инвалидов.



Агентство Centre des monuments nationaux публикует на разных языках коллекцию путеводителей, посвященных французским памятникам. Издания Éditions du patrimoine Франции можно приобрести в книжном магазине Центра.

Centre des monuments nationaux
Monastère royal de Brou
63 boulevard de Brou
01000 Bourg-en-Bresse
tél. 04 74 22 83 83
fax 04 74 24 76 70

www.monuments-nationaux.fr

Княжеские гробницы

Символ великих династий

Надгробные памятники увековечивают в камне власть великих княжеских династий. Введенная в XII веке после возведения некрополя Плантагенетов в Фонтевро, эта традиция была продолжена в аббатстве Сен-Дени, когда Св. Людовик повелел изготовить шестнадцать скульптурных надгробий суверенов и установить их на стыке трансепта и нефа. В XV веке в Дижоне бургундские герцоги, предки Маргариты Австрийской, приказали возвести великолепные гробницы. Это начинание было составной частью замысла Маргариты построить гробницу равную той, которую ее отец, Максимилиан, сделал в Инсбруке, или гробнице ее соперницы Анны Бретонской, заказанной для своих родителей в Нантском соборе.

Надгробные памятники, изображения умерших и скорбящие фигуры Бру

Выполненные по рисункам Яна Ван Рома, названного Яном из Брюсселя, надгробные памятники были высечены в одной брабантской мастерской и представляют образчик маньеристского стиля. Великие надгробные памятники были изваяны Конрадом Майтом, немецким скульптором при дворе принцессы в Мехелене, и в Бру начиная с 1526 г. Композиция гробниц Маргариты Австрийской и ее супруга была навеяна церемонией княжеских похорон, во время которых над гробом на парадном ложе в пышном одеянии возлежал манекен усопшего. Сверху надгробного памятника находится его реалистический портрет в момент смерти, снизу обнаженный и завернутый в саван усопший изображается согласно средневековой традиции: в надежде на воскрешение преобразенное лицо повернуто к востоку, глаза открыты по направлению к рассвету...

Музей в монастыре

Древние скульптуры

В столовой находятся древние скульптуры из церкви Бру и других окрестных религиозных учреждений. Скульптурная группа Св. Филиппа, Филиппа Красивого и Св. Андре – единственный сохранившийся оригинальный элемент западного портала церкви Бру, поврежденный во время Революции.

Живописные полотна

На втором этаже, в древних кельях выставлена: французская и фламандская живопись XVI-XVII веков, караваджисты, пейзаж XIX века, живопись трубадуров и современные работы. Выделяются портрет Маргариты Австрийской и Шарля Квинта кисти Ван Орлей, *Охота на аистов* Брейгеля из Велура. Работы Гюстава Доре соседствуют с произведениями Жана-Франсуа Милле и Гюстава Моро.

Декоративное искусство

Экспонируется мебель эпохи Возрождения из лионского региона и бресская мебель XIX века, а также мейонаская коллекция фаянса.

Современное искусство

Музей отдает предпочтение абстрактной «созерцательной» живописи: строгому, умиротворенному, медитативному искусству, которое находится в согласии с атмосферой монастыря.

Королевский монастырь Бру

в Бург-ан-Бресс церковь и музей

Шедевр дочери императора

Дань любви

Возведенный в начале XVI века, Бру является шедевром Маргариты Австрийской, дочери императора Максимилиана I Габсбургского и Марии Бургундской. Он был создан для увековечивания ее любви к покойному супругу Филиппу Красивому, герцогу Савойскому.

Религиозный институт

Сен-Пьер де Бру был построен на месте галло-романского, а позже бургундского некрополя. Вскоре после смерти Филиппа в 1504 году Маргарита осуществляет свое желание восстановить пришедший в упадок монастырь, построенный ее свекровью Маргаритой Бургундской.

Политический жест

Будучи около четверти века регентшей Нидерландов, Маргарита Австрийская из Мехелена руководит строительством монастыря, предназначенного для укрытия трех гробниц: своей, Филиппа и его матери. Маргарита умерла в 1530 году, чуть раньше завершения строительства, так не увидев его. Классифицированный как памятник истории с 1791 года, в 1921 году Бру уступил часть своих монастырских зданий городу Бург-ан-Бресс, где городские власти разместили музей.

Королевские размеры

Ансамбль, состоящий из трех зданий, включает уникальные во Франции два зала капитула* и хозяйственные помещения общей площадью более 4000м², предназначенные всего для двенадцати монахов.

Первое здание

- 1 2 3 Гостевое здание** было предназначено для Маргариты Австрийской и ее свиты.
- 4 Первое здание** окружено на цокольном этаже галереями со стрельчатыми сводами*, с отделанным потолком на этаже галерей. Играя роль «шлюза» между внешним миром и монашеской общиной, оно служило для приема приходящих постояльцев.

Церковь (1513-1532)

Церковь является шедевром стиля пламенеющей готики, она построена под руководством выдающегося брюссельского мастера Луи Ван Бохема, приглашенного Маргаритой Австрийской.

- 5 Южный трансепт** украшен витражом, повествующим об истории Сюзанны. Справа находится часовня Антуана Монтекуто. Изображение этого священника принцессы представлено на витраже Паломники Эммаюс.
- 6 Неф**, его стрельчатые своды* притворов и часовен, их голые стены, мощные опоры и бесцветные витражи являет собой намеренную строгость стиля, контрастирующую с богатством хора.
- 7 Амвон***, наполнен обильной каменной растительностью, возвещающей о великолепии хора.
- 8 Хор**, с его широтой пропорций, избытком украшений умножает кружевной характер каменных узоров. На сводах, покрытых розово - белой штукатуркой, вырисовывается имитация каменной глыбы. Пол вначале был выложен разноцветным фаянсом, остатки которого можно видеть у подножия гробниц.



- 9 Дубовые кресла со спинками** расположенные с обеих сторон хора, отличаются богатой и тонкой отделкой. Сцены и персонажи Старого Завета - с южной, Нового Завета - с северной сторон. Энергичность форм обязана фламандским мастерским, тогда как мизерикорд* это произведение бресских мастеров.
- 10 Гробница Маргариты Бургундской**, расположенная в анфё* южной стены, окружена богатым декором. Скорбящие у надгробия напоминают фигуры у могил бургундских герцогов в Дижоне.
- 11 Гробница Филиппа Красивого** занимает среднюю часть хора. В окружающих ее нишах его покой оберегают десять элегантных сивилл*.
- 12 Гробница Маргариты Австрийской**, находится под монументальным каменным балдахином в окружении статуэток и напоминает величественное погребальное ложе княжеских похорон.

- 13 Пять витражей** хора были выполнены в 1525 - 1531 годах по эскизам, сделанными в Брюсселе. Центральный витраж, выполненный по мотивам гравюр Дюрера, представляют воскресшего Христа, явившегося Магдалине и Деве Марии. Боковые окна посвящены королевской паре: слева - Филипп Красивый, представленный в образе святого Филиппа из Турнуса, на одной из половин герба - его родословная (семейства Савуа и Бурбонов); справа - подобное изображение Маргариты Австрийской в образе святой Маргариты и геральдика семейства Габсбургов и Бурбонов.
- 14 Часовня Маргариты Австрийской** представлена в особенно тщательно выполненном оформлении: сиденье из белого алебаstra и черного мрамора, разноцветный декор замковых камней свода. Огромный витраж Успения Девы Марии в стиле Дюрера и верхний фриз «Триумф веры» в стиле Тициана. Монументальный ретабль* из алебаstra, созданный брабансонскими мастерами, посвящен «Семи радостям Девы Марии».
- 15 В часовне Горревод** находится витраж, посвященный неверию святого Фомы, а также изображающий Лорана де Горревод, наместника Бресса, кавалера ордена Золотого Руна и его супругу Клодин де Ривуар. В этой часовне до сих пор находится старинный главный алтарь.

Большие монастырские галереи

- 16 Большие галереи**, возведенные по высочайшему указу, представляют расположение низких и высоких галерей аналогично первому зданию. Они были предназначены для прогулок монахов. Посетить их приглашают два элемента скульптуры 1985 г. американского скульптора Ричарда Серра.

Главное здание монастыря

- 17 Главное здание** монастыря сегодня занимает городской музей. В нем находилась ризница, северный и южный залы капитула* и лестница, ведущая к кельям «дортуара».
- 18 Столовая** является наиболее обширной из залов со стрельчатыми* сводами монастыря.

Третье здание монастыря

- 19 Третье здание монастыря** предназначено для служебных помещений и задумано в ходе строительства. Оно построено в бресском стиле и состоит из трех галерей с высокими и низкими потолками, которые с западной стороны опираются на уже построенное главное здание. Здание расположено недалеко от столовой, в южной части там находится кухня и котельная, на востоке – печи, помещения управляющего хозяйством*, комната для прислуги и тюрьма. Пол вымощен галькой, в нем находится колодец, накрытый пирамидальной крышей. Вдоль северной галереи в 1990 г. была установлена работа немецкого скульптора Ульриха Рюкрима. Четыре стелы возведены в память о настоятелях Бру, похороненных в церкви.

Дортуар

- 20 Дортуар и кельи** расположены на втором этаже главного здания. Вдоль большого коридора, названного «дортуаром», с каменным фонарем в углу, протянулось около двадцати келий.