

Manuscritos iluminados

Una tradición en Tours

En la Edad Media, cada uno de los tres grandes establecimientos religiosos de Tours albergaba un taller de copista. El más antiguo es el de la abadía de Marmoutier, creado a finales del siglo IV. Los scriptoria de la basílica Saint-Martin y de la catedral aparecen más tarde y se desarrollan en la época carolingia, comienzo de la fama de los manuscritos turonenses. A partir de mediados del siglo XV, los talleres urbanos se especializaron en la iluminación. Los talentos afluyeron siguiendo la estela de los reyes que residían en los castillos de Amboise, Blois y Chambord y de su corte que pasaba temporadas en Tours.

Un estilo elegante y temperado

Se atribuye a Jean Fouquet (nacido hacia 1420 en Tours) el lanzamiento de una producción inspirada por las escuelas italianas y flamencas: vivacidad de los colores, paisajes y perspectivas detallados. Las miniaturas de la escuela de Tours tuvieron un gran éxito hasta principios de siglo XVI.

Glosario

Cabildo: asamblea de los canónigos.

Entablamento: parte superior de una decoración estructurada.

Escolanía: coro de niños, vinculado a una catedral y dirigido por el clero. En el Renacimiento, las escolanías eran escuelas de prestigio donde los niños recibían una educación musical y religiosa de alto nivel. Después, ocupaban importantes cargos en la Iglesia.

Pilastra: ornamento vertical plano que tiene el aspecto de una columna y una función comparable.

Prechantre: director de coro de la catedral.

Sala capitular: lugar donde se reunían los canónigos para escuchar la lectura de un capítulo de la regla.

Scriptorium: taller en el que los monjes copistas realizaban copias manuscritas.

Información práctica

Duración media de la visita: 30 min.

Visitas comentadas en francés.

Centre des monuments nationaux
Cloître de la Psalette
Cathédrale de Tours
37000 Tours
tél. 02 47 47 05 19
fax 02 47 47 05 19

www.monuments-nationaux.fr

claustro de la Psalette

En la confluencia del gótico y del Renacimiento

El lugar de trabajo de los canónigos

Desde la Alta Edad Media, el claustro es el lugar de trabajo de los canónigos de la catedral de



El claustro, dibujo del siglo XIX

Saint-Gatien de Tours. Los edificios actuales se construyeron a partir del siglo XV gracias al mecenazgo del obispo Jean de

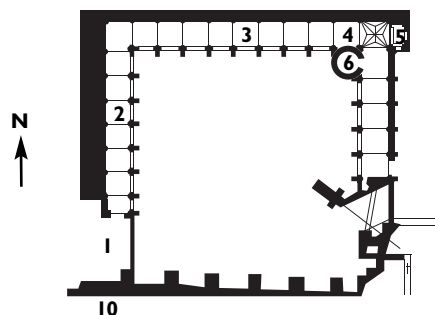
Bernard y finalizaron en el siglo XVI. El claustro de la Psalette debe su nombre al canto de los salmos que se elevaban desde la escuela de música adyacente, la escolanía*.

Una biblioteca humanista

A finales del período medieval, el cabildo* experimentó una gran actividad cultural gracias a su scriptorium* y su biblioteca, una de las más importantes de Francia. Esta biblioteca fue modificada y ampliada en el siglo XVI por el canónigo Raoul Le Segaler con objeto de crear una gran biblioteca humanista basada en el modelo de la de Sélestat en Alsacia. El cabildo* fue disuelto durante la Revolución en 1793 y la biblioteca se dispersó. El claustro perdió su sala capitular* en 1802, debido a la apertura de una calle.

* Explicaciones al dorso.

planta baja



El claustro de la Psalette ilustra la transición progresiva del estilo gótico al renacentista, inscribiéndose en primer lugar en la decoración de las puertas, la escalera y las fachadas.

La planta baja

- 1 La brecha**, en el recinto del claustro, marca el emplazamiento de la antigua sala capitular*. Su demolición sacó a la luz vestigios del recinto galo-romano al que se adosaba la primera catedral en el siglo IV.
- 2 La galería más antigua** del claustro, construida aproximadamente en 1442, está ornamentada por una decoración floral medieval y presenta una fachada con una organización aún medieval, acompañada por altos contrafuertes.
- 3 En la galería norte**, unas pilastras* prolongan en la primera planta los contrafuertes de la planta baja, marcando la aparición del Renacimiento en los años 1508-1524. Bajo la galería, las bóvedas con nervaduras todavía son muestras del gótico flamígero. Las dos puertas también son representativas del primer Renacimiento: una llevaba a la escolanía* y la otra a la residencia del prechantre*.

4 El último tramo muestra nervaduras de bóveda múltiples características de finales de la Edad Media. Una pintura mural del siglo XVII, recientemente descubierta, representa la masacre de los Santos Inocentes y la huida a Egipto.

5 La pequeña capilla, en el ángulo de las dos galerías, presenta un techo artesonado del primer Renacimiento con numerosos vestigios de policromía.

6 La puerta de la escalera está realizada por una decoración esculpida marcada por un doble entablamento* y pilastras* decoradas con candelabros. La escalera, atribuida a Bastien François, parece una réplica en miniatura de la que hizo construir Francisco I en el castillo de Blois hacia 1520. La escalera de caracol de tipo medieval se transforma: amplios ventanales, espigón del caracol que forma el pasamanos, techo artesonado en la cima de la escalera, decoración de pilastras*, follajes y capiteles de hoja de acanto recuperados del repertorio antiguo en el exterior.

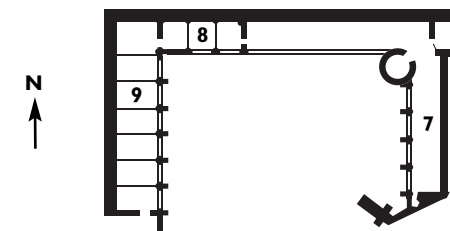
La primera planta

7 La terraza permite observar cuatro siglos de arquitectura. En primer lugar la catedral, cuyo presbiterio se edificó en el siglo XIII, y las torres, finalizadas hacia 1547. El rosetón del crucero data del siglo XIV.

8 El scriptorium*, donde trabajaban los copistas, está iluminado por dos ventanas que dan al sur y es la única habitación que tiene una chimenea. Es de estilo Renacentista.

9 La librería dedicada a la conservación de los libros de la biblioteca del cabildo* consta de ocho tramos con bóvedas decoradas con claves ricamente esculpidas.

primera planta



Sobre la clave del último tramo pueden verse los escudos de armas de Raoul Le Segaler. La parte superior de las ventanas está decorada con vidrieras de Max Ingrand instaladas en 1960. Una selección de manuscritos, en forma de facsímiles, da una visión general del rico fondo de la biblioteca municipal de Tours y sugiere el uso inicial de esta sala. En el siglo XVI, esta sala se comunicaba con la torre norte de la catedral a través de un paso reservado a los canónigos.

- 10 En la catedral**, no dejar de ver los vitrales del siglo XIII de las capillas radiales y, en el ángulo del crucero sur, la tumba de los hijos de Carlos VIII. Fue esculpida hacia 1500 por Jérôme de Fiesole, artista italiano que tuvo una influencia determinante en los escultores turonenses de la época.