

## Гобелен на сюжет Апокалипсиса

### Заказ исключительной важности

Этот гобелен на сегодняшний день остается одним из самых больших по размерам произведений ткацкого искусства: длина около 100 метров, высота 4,5 метра. Заказанный в 1375 г. Людовиком I, герцогом Анжуйским и братом короля Карла V, он, скорее всего, был закончен в 1382 г. Несмотря на разрушительное влияние времени, он в целом сохранил свою художественную ценность.

### Новая интерпретация

В трактовке сцен это изображение Апокалипсиса Св. Иоанна (текст I в. н.э.) содержит отпечаток политического контекста эпохи его создания: Столетней войны, серии военных конфликтов, в котором столкнулись Франция и Англия между 1337 и 1453 годами. В реалистичной манере гобелены воскрешают губительные последствия войны, грабежи, чуму, голод...

### Дорогостоящее произведение

Гобелен был создан в течение 7 лет – достаточно короткий срок для произведения такого масштаба. Он выткан исключительно из шерсти и состоит из шести частей, во главе каждой из которых находится важная особа, приглашающая поразмыслить над сценами, изображенными на двух уровнях по семи на каждом. Автором эскизов, то есть предварительных макетов для работы ткачей, является официальный придворный художник Ян из Брюгге. Возможно, под вдохновением иллюстраций манускриптов, посвященных Апокалипсису, художник создал очень четкие и понятные сцены, разметив монументальные фигуры на одноцветном или раскрашенном фоне.

## Глоссарий

**Амбразуры, бойницы:** отверстия в стене для стрельбы, вертикальной формы - для стрельбы из лука, круговой - для стрельбы из пушки.

**Анжуйский свод:** сильно выгнутый готический (стрельчатый) свод.

**Ассомуар:** отверстие в своде, через которое нападавших забрасывали снарядами.

**Выравнивание:** устранение рельефных выступов на поверхности стены.

**Герса:** вертикальная подъемная решетка, закрывающая въезд в город или в укрепленный замок.

**Неолит:** наиболее близкий к нашему времени период доисторической эпохи от 4000 до 2500 лет до н.э.

**«Перечница»:** крыша конической формы.

**Регентша:** Бланш де Кастиль осуществляла правление королевством с 1226 по 1234 гг. пока ее сын Людовик IX не достиг совершеннолетия.

## Полезная информация

Длительность посещения: 1 час

Свободное посещение, посещение в сопровождении экскурсоводов, тематические посещения.



Аудиогиды на французском, английском, немецком, итальянском и испанском языках. Версии для детей.

Посещения, адаптированные для инвалидов.

Centre des monuments nationaux  
Château d'Angers  
Promenade du Bout-du-Monde  
49100 Angers  
tél. 02 41 86 48 77  
fax 02 41 87 17 50  
chateau-angers@monuments-nationaux.fr

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

# замок Анже

## Королевская крепость

### Крепость и светский замок

Эта местность, высокий скалистый мыс над рекой Мэн, был заселен людьми со времен неолита\*. В IX веке угроза со стороны норманнов вынуждает графа Анжуйского установить там дежурный пост. Три столетия спустя ему наследует анжуйская династия Плантагенетов, которая воцаряется на территории от Пиренеев до Шотландии. В XIII веке регентша\* Бланш де Кастиль строит крепость, чтобы сосредоточить в ней королевские войска.

В XIV-XV веках герцоги анжуйские Людовик I, Людовик II и король Рене, просвещенные князья и тонкие ценители искусства, ведут в замке блестящую придворную жизнь. Частые поездки в Неаполь окажут влияние на их стиль жизни и архитектурные вкусы.

### Оборонительный пояс и тюрьма



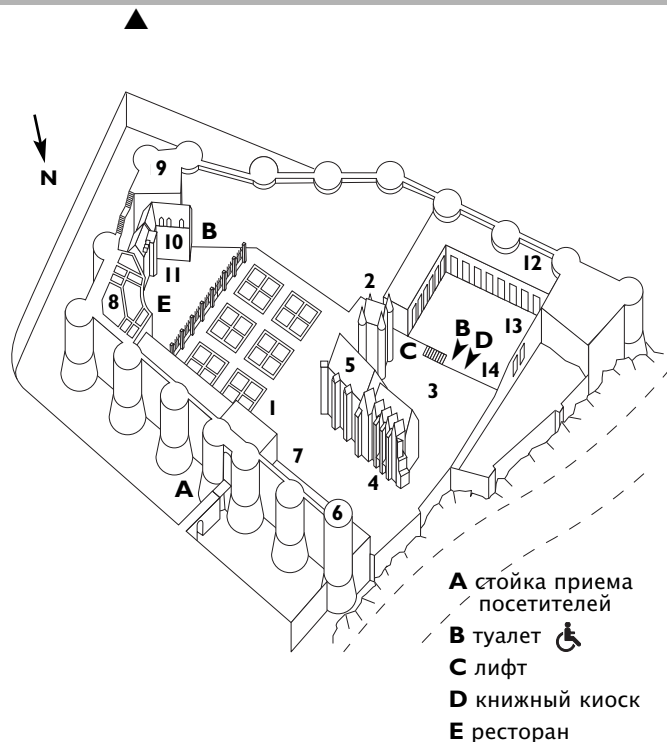
Гравюра XVI века.

В конце XVI века во время разгара религиозных войн по приказу Генриха III (1574-1589)\*\* губернатор крепости

Донадье де Пюишарик выравнивает крыши башен и крепостной вал, благодаря чему крепость стала отвечать последним достижениям артиллерии. В дальнейшем крепость становится только обычным оборонительным поясом и много раз будет использоваться в качестве тюрьмы.

\* Объяснения на оборотной стороне

\*\* Даты начала и конца царствования.



## Сочетание двух архитектур

Снаружи крепость впечатляет своими массивными башнями и стенами длиной почти в километр. Эта цитадель королевской власти окружена 17 башнями, построенными из темного сланца (или аспиды) и светлого известняка. Высота башен около тридцати метров, на каждой из них три или четыре уровня амбразур\*, некоторые из которых в конце XVI века были переделаны в бойницы\*. Все ворота замка были защищены двойной герсой\* над которой находился ассомуар\*.

- I У общего плана замка** внутри крепости открывается вид на весь комплекс изящных строений и садов, размещенных на территории 25 000 м<sup>2</sup>.

## Резиденция владельцев замка

Комплекс строений, организованных вокруг двора, в XIV и XV веках составлял район частных и административных зданий, отделенных от остальной части крепости.

- 2 Мостовая башня** XV века с живописными угловыми башенками, украшенными «перечницами»\*, служила крытым входом в резиденцию владельцев, которую он отделял от других пространств замка полуобщественного характера.
- 3 Господский двор** ограничен углом крепости и различными строениями, возведенными графами и герцогами анжуйскими между IX и XV веками.
- 4 Королевская резиденция** была перестроена в XIV веке Людовиком II. В 1450 г. король Рене к ней пристроил галерею. Здание находится в процессе реставрации после наводнения, которое в январе 2009 г. разрушило его верхние части.
- 5 Часовня**, построенная около 1410 г. по указанию супруги Людовика II Иоланды Арагонской, имеет всего один неф и отличается своими величественными пропорциями и характерным анжуйским сводом\*.

## Крепостная стена

- 6 На мельничной башне** раньше находилась ветряная мельница. С высоты 40 метров открывается великолепный вид на город, замок и реку Мэн.
- 7 Дозорная дорожка** на гребне крепостных стен в конце XVI века была перестроена после выравнивания\* башен, которые до этого были на десятков метров выше и были увенчаны шиферными крышами в виде «перечниц»\*. Земляные укрепления внутри крепостных стен позволили соорудить артиллерийские фортификации.

- 8 Зеленые насаждения:** виноградник обрабатывается традиционным способом с использованием подпорок из глинистого сланца. А в висячем саду высажены сорта, которые культивировались в Средние Века: лечебные растения, ароматические травы и цветы, изображенные на гобеленах Апокалипсиса.
- 9 Ворота в поля**, первоначально служившие главным входом в крепость, состоят из двух массивных башен и снабжены системой закрытия с герсами\* и ассомуарами\*.
- 10 Макеты:** во внутренних залах ворот находятся четыре макета, которые показывают, как на протяжении веков менялись здешние места и замок. Современные работы Саркиса вывешены на сводах – это уменьшенные в пять раз макеты каждого зала с их проемами.
- 11 Жилище губернатора** XVIII века сохранило самую старинную часть: лестничную башню XV века из глинистого сланца.

## 12 Галерея «Апокалипсис»

Это сооружение на углу было построено в 1954 г. на месте исчезнувших строений для того, чтобы представить посетителям монументальный ансамбль гобеленов на сюжет Апокалипсиса. Галерея была переоборудована в 1996 г.

См. описание гобеленов на оборотной стороне.

- 13 От графского дворца**, построенного графами Анжуйскими с IX по XII век, сохранились только стены большого зала для приемов.
- 14 Свидетельства археологических раскопок.** Здесь можно видеть самые древние следы проживания людей в этой местности: каменную пирамиду, монументальное погребение эпохи неолита\* 15 метров в диаметре с коридором и 5 помещениями. В глубине расположены два зала романской эпохи: в зале слева раньше находились дымоход и слив сточных вод, а в стены зала справа встроены трубы из глины, проведенные для обогрева зала, расположенного на верхнем уровне.

\* Объяснения на оборотной стороне