

Het wandtapijt van de Apocalyps

Een uitzonderlijke bestelling

Het wandtapijt is met een lengte van ongeveer 100 meter en een hoogte van 4,50 meter nog altijd een geweven kunstwerk in een uitzonderlijke grootte. Lodewijk I, hertog van Anjou en broer van koning Karel V bestelde het tapijt in 1375; het werd waarschijnlijk in 1382 afgeleverd. Ondanks de schade die de tand des tijds heeft aangericht, is de essentie ervan bewaard gebleven.

Een eigentijdse interpretatie

Deze afbeelding van de Apocalyps is een weergave van het Bijbelboek van Johannes (tekst uit de Iste eeuw na Chr.). Het tapijt geeft tevens een beeld van het politieke klimaat ten tijde van de vervaardiging: de Honderdjarige oorlog en de opeenvolgende conflicten tussen Frankrijk en Engeland tussen 1337 en 1453. Het wandtapijt is een weergave van de ravages veroorzaakt door de oorlog, de razzia's, de pest, hongersnood...

Een kostbare reproductie

Het weven van het wandtapijt nam 7 jaar in beslag – wat snel was voor een werk van die omvang. Het is volledig van wol en bestaat uit zes delen die beginnen met grote personages gevolgd door twee series van zeven tafereelen. De hofschilder, Jan van Bondolf, maakte de kartons, wat de voorbeeldmaquettes zijn voor de uitvoering. Hij werd waarschijnlijk geïnspireerd door de miniaturschilderkunst van de manuscripten over de Apocalyps en heeft zeer begrijpelijke scènes samengesteld waarbij monumentale figuren afgebeeld worden tegen een egale of bloemrijke achtergrond.

Woordenlijst

Avflakking: nivellering van een oppervlakte met als doel het verwijderen van alle reliëf.
Anjou-gewelf: gotisch gewelf (gekruist met spitsbogen) met een uitgesproken welving.
Neolithicum: meest recente periode van de prehistorie in Europa, van 4000 tot 2500 vr. Chr.

Pekgat: gat in een gewelf om belagers met projectielen te bestoken.

Peperbusdak: conisch gevormd dak.

Regentes: koningin Blanche de Castille regeerde van 1226 tot 1234 namens haar minderjarige zoon Lodewijk IX.

Schietgaten: openingen in een muur, verticale spleten voor bogen en ronde gaten voor kanonnen.

Valhek: verticaal glijdend hek dat de poort van een stad of kasteel afsloot.

Praktische informatie

Duur van een bezoek: 1 uur
 Vrij bezoek, bezoek met gids en themabezoeken.
 Audiogidsen in het Frans, Engels, Duits, Italiaans en Spaans. Kinderversie beschikbaar.
 Aangepast bezoek voor mindervaliden.



Het Centre des monuments nationaux geeft een collectie gidsen uit over de Franse monumenten, die in diverse talen vertaald zijn. De Éditions du patrimoine worden in de boekhandel verkocht.

Centre des monuments nationaux
 Château d'Angers
 Promenade du Bout-du-Monde
 49100 Angers
 tél. 02 41 86 48 77
 fax 02 41 87 17 50
 chateau-angers@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr



Kasteel van Angers

Een Koninklijke vesting

Vesting en luisterrijke residentie

Deze rotsrichel die de Maine domineert, wordt al sinds het neolithicum* door mensen bewoond. In de IXde eeuw bouwt de graaf van Anjou hier een waarschuwingsspost vanwege de dreiging van de Noormannen. Drie eeuwen later volgt de dynastie van Plantagenet uit Anjou hem op en heerst over een gebied van de Pyreneeën tot Schotland. In de XIIIde eeuw laat regentes* Blanche van Castilië een fort bouwen voor de Koninklijke troepen.

In de XIVde en XVde eeuw ontwikkelt zich op het kasteel onder de hertogen van Anjou, Lodewijk I, Lodewijk II en koning René, allen verlichte prinses en kunstliefhebbers, een bruisend hofleven. Hun levensstijl en kijk op architectuur worden door hun talrijke verblijven in Napels beïnvloed.

Militaire basis en gevangenis

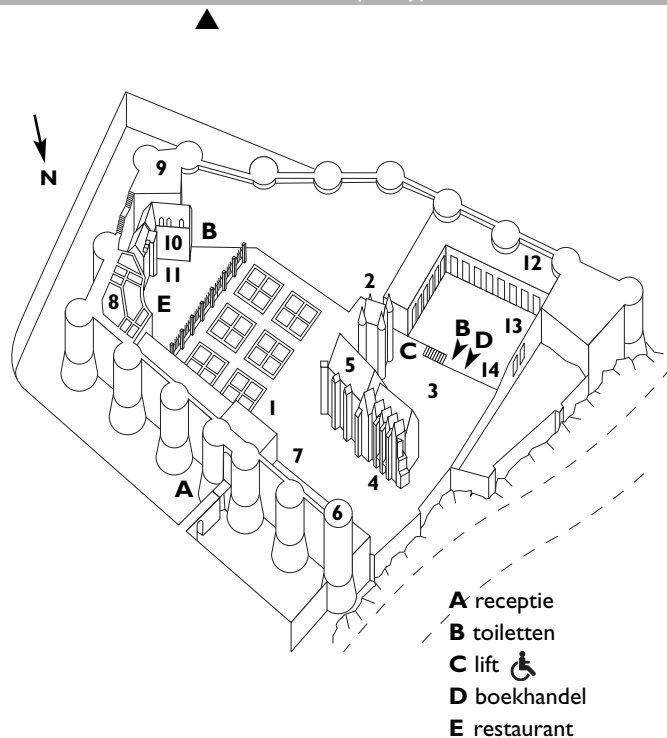


Gravure uit de XVIde eeuw.

Aan het eind van de XVIde eeuw, tijdens de godsdienstoorlogen, laat de gouverneur van het fort, Donadieu de Puycharic, op bevel van koning Hendrik III (1574-1589)***, de torendaken en wallen afvlakken*. Het fort wordt zo aangepast aan de nieuwe ontwikkelingen van de artillerie. Het gebouw dient als veiligheidsbasis en als gevangenis.

* Uitleg op de achterzijde van dit document.

** Data begin en einde van de heerschappij.



Twee vervlochten bouwstijlen

De buitenkant van het kasteel wordt gekenmerkt door de massieve torens en de vestingmuren van bijna een kilometer. Deze citadel van Koninklijke macht heeft 17 torens uit donkere leisteen en lichte kalksteen. De torens zijn ongeveer dertig meter hoog en hebben drie of vier verdiepingen met schietgaten* waarvan een deel aan het eind van de XVIde eeuw geschikt werd gemaakt voor kanonnen. De poorten van het kasteel worden afgesloten door een dubbel valhek* met daarboven een peggat*.

- I Binnen in het fort heeft u bij de **plattegrond**, een prachtig overzicht van de prachtige gebouwen en tuinen die zich uitstrekken over een oppervlakte van 25 000m².

De Heerlijke verblijven

In de XIVde en XVde eeuw vormde het geheel van gebouwen rond een binnenplein een administratieve vleugel en privégedeelte dat van de rest van het fort gescheiden was.

- 2 Het kasteeltje** uit de XVde eeuw met de pittoreske hoektorentjes met peperbusdaken*, vormt de ingang van het herenverblijf, dat hierdoor van de andere semiopenbare gedeelten van het kasteel wordt afgescheiden.
- 3 Het heerlijke binnenplein** is begrensd door een hoek van het fort en de verschillende gebouwen die tussen de IXde en de XVde eeuw door de graven en hertogen van Anjou werden gebouwd.
- 4 Het Koninklijke verblijf** werd in de XIVde eeuw door Lodewijk II herbouwd. Rond 1450 voegt koning René een galerij toe. Momenteel wordt het verblijf gerestaureerd nadat de brand in januari 2009 de bovenste gedeelten in de as legde.
- 5 De kapel** met enkel schip werd rond 1410 gebouwd door Yolande van Aragon, echtgenote van Lodewijk II, en onderscheidt zich door de ruime afmetingen en het typische Anjou-gewelf*.

De vesting

- 6** De 40 meter hoge **molentoren**, waarop vroeger een windmolen stond, biedt een uniek uitzicht over de stad, het kasteel en de rivier.
- 7 De omloop** op de vestingmuren werd aan het eind van de XVIde eeuw opnieuw aangelegd na de afvlakking* van de torens. Deze waren ongeveer tien meter hoger en hadden leistenen peperbusdaken*. Aan de binnenkant van de vestingmuren werden aarden terrassen aangelegd ten behoeve van de artillerie.
- 8 De tuin:** de wijngaard wordt traditioneel bebouwd met steunen in leisteen. In de hangende

tuin bevinden zich middeleeuwse geneeskrachtige planten, kruiden en bloemen die tevens op het wandtapijt van de Apocalyps zijn terug te vinden.

- 9 De veldpoort**, de oorspronkelijke hoofdingang van het kasteel, bestaat uit twee grote torens met een valhek* en peggaten*.
- 10 De maquettes:** bij de ingang geven vier maquettes een goed beeld van de veranderingen die het domein en het kasteel hebben ondergaan. In de gewelven hangen eigentijdse werken van Sarkis: het zijn vijf maal verkleinde weergaven van de zalen.
- 11 Het gouverneursverblijf** uit de XVIIIde eeuw, heeft een leistenen traptoren die dateert uit de XVde eeuw.

12 De galerij van de Apocalyps

Dit hoekgebouw werd in 1954 gebouwd op de plaats van verdwenen gebouwen met als doel om het monumentale geheel van het wandtapijt van de Apocalyps tentoon te stellen en te conserveren. In 1996 werd de galerij opnieuw ingericht. *Zie opmerkingen over de tapisserie op de achterzijde van het document*

- 13 Het paleis van de graaf** werd door de graven van Anjou uit de IXde en XIIde eeuw gebouwd. Hiervan zijn alleen de muren en de grote ontvangstzaal overgebleven.
- 14 De archeologische overblijfselen** laten de oudste sporen van menselijke aanwezigheid op deze plek zien: een 'cairn', een monumentale Keltische grafheuvel uit de neolithische* tijd met een diameter van 15 meter, een gang en vijf kamers. Achterin de twee zalen bevinden zich de overblijfselen uit de Romeinse tijd: de linkerzaal heeft een schouw en een waterafvoer en in de muren van de rechterzaal bevinden zich leidingen die een bovenliggende zaal verwarmen.

* Uitleg op de achterzijde van dit document.