

## El tapiz del Apocalipsis

### Un encargo excepcional

El tapiz sigue siendo hoy en día una obra tejida de dimensiones excepcionales: unos 100 metros de longitud por 4,50 metros de altura. Encargado en 1375 por Luis I, duque de Anjou y hermano del rey Carlos V, fue finalizado probablemente en 1382. A pesar de las degradaciones sufridas con el transcurso del tiempo, nos ha llegado lo esencial.

### Una reinterpretación

Esta ilustración del Apocalipsis de San Juan (texto del siglo I d. C.) muestra, en el enfoque de las escenas, la huella del contexto político de su época: el de la guerra de los Cien Años, sucesión de conflictos que opusieron a Francia y a Inglaterra desde 1337 a 1453. El tapiz evoca con realismo los estragos de la guerra, saqueos, la peste, hambruna, etc.

### Una costosa producción

El tapiz se tejió en 7 años –un plazo rápido para una obra de estas dimensiones–. Es exclusivamente de lana y está constituido por seis piezas que comienzan por un gran personaje seguido de dos registros de siete escenas.

El pintor oficial de la corte, Jean de Bruges, fue el autor de los cartones, es decir, de las maquetas previas al trabajo de tejido. El artista, probablemente inspirado por las ilustraciones de los manuscritos dedicados al Apocalipsis, compuso escenas muy legibles situando figuras monumentales sobre fondos lisos o floridos.

## Glosario

**Bóveda angevina:** bóveda gótica (con crucería de ojivas) muy abombada.

**Chapitel:** tejado de forma cónica.

**Enrase:** nivelación de una superficie hasta la desaparición de sus relieves.

**Matacán:** orificio taladrado en la bóveda para lanzar proyectiles a los asaltantes.

**Neolítico:** período más reciente de la Prehistoria, que se extiende del año 4.000 al 2.500 a. d. C en Europa.

**Rastrillo:** verja que se desliza verticalmente y que cierra una puerta de ciudad o de fortaleza.

**Regente:** la reina Blanca de Castilla gobernó durante la minoría de edad de su hijo, el futuro Luis IX, de 1226 a 1234.

**Saetera, tronera:** abertura para el tiro con arco (vertical) o con cañón (redonda).

## Información práctica

Duración de la visita: 1 h

Visitas libres, comentadas y temáticas.

Audioguías en francés, inglés, alemán, italiano y español. Versión infantil.

Visitas adaptadas para minusválidos.



El *Centre des monuments nationaux* edita una colección de guías sobre los monumentos franceses en varios idiomas. Las publicaciones de las *Éditions du patrimoine* están a la venta en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux  
Château d'Angers  
Promenade du Bout-du-Monde  
49100 Angers  
tél. 02 41 86 48 77  
fax 02 41 87 17 50  
chateau-angers@monuments-nationaux.fr

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)



# castillo de Angers

## Una fortaleza real

### Fortaleza y residencia fastuosa

El emplazamiento, un promontorio rocoso que domina el Maine, estuvo ocupado por el hombre desde el neolítico\*.

En el siglo IX, la amenaza de los normandos llevó al conde de Anjou a instalar un puesto de alerta. La dinastía angevina de los Plantagenêt le sucedió tres siglos más tarde y reinó desde los Pirineos hasta Escocia.

En el siglo XIII, la regente\* Blanca de Castilla hizo edificar la fortaleza para concentrar en ella las tropas reales.

En los siglos XIV y XV, los duques de Anjou Luis I, Luis II y el rey Renato, príncipes ilustrados y amantes de las artes, llevaron en el castillo una brillante vida cortesana. Sus numerosas estancias en Nápoles influenciaron su arte de vivir y su concepto de la arquitectura.

### Recinto militar y prisión



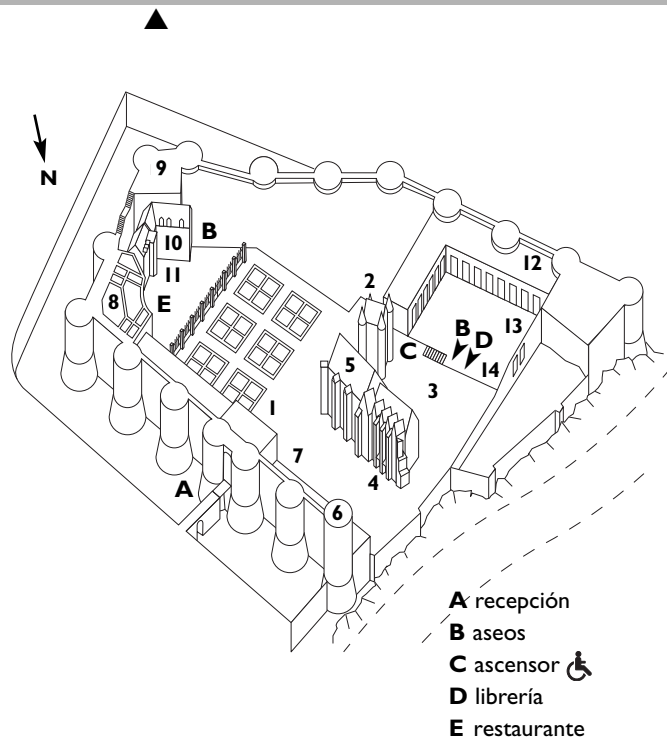
Grabado del siglo XVI

A finales del siglo XVI, durante las guerras de Religión, por orden del rey Enrique III (1574-1589)\*\*\*, el gobernador de la

fortaleza, Donadieu de Puycharic, hizo enrasar los tejados de las torres y las murallas para adaptar la fortaleza a los progresos de la artillería. Más tarde, se convirtió en un simple recinto de seguridad que sirvió de cárcel en múltiples ocasiones.

\* Explicaciones al dorso.

\*\* Fechas de inicio y final de su reinado.



## Dos arquitecturas entrelazadas

Desde el exterior, el castillo se impone con sus torres macizas y su recinto, de una longitud de cerca de un kilómetro. Esta ciudadela del poder real está flanqueada por 17 torres en las que se alternan el esquisto oscuro (o pizarra) y la caliza dorada. Con una altura de unos treinta metros, estas torres presentan tres o cuatro niveles de saeteras\* algunas de las cuales fueron sustituidas a finales del siglo XVI por troneras\*. Cada puerta del castillo estaba defendida por un doble rastrillo\* rematado por un matacán\*.

**I** Cerca del **plano de orientación**, dentro de la fortaleza, se disfruta de una vista de conjunto de los elegantes edificios y jardines, repartidos en una superficie de 25.000 m<sup>2</sup>.

## La residencia señorial

En los siglos XIV y XV, el conjunto de edificios organizados alrededor del patio constituía un espacio privado y administrativo separado del resto de la fortaleza.

- 2 El castillete** del siglo XV, pintoresco por sus torrecillas de ángulo ornamentadas con chapiteles\*, es el porche de entrada de la residencia señorial del castillo y la separa de los demás espacios semipúblicos.
- 3 El patio señorial** está delimitado por un ángulo de la fortaleza y los diferentes edificios construidos por los condes y los duques de Anjou entre los siglos IX y XV.
- 4 La vivienda real** fue reconstruida en el siglo XIV por Luis II y hacia 1450 el rey Renato le añadió una galería. El edificio está siendo restaurado después del incendio que asoló su parte superior en enero de 2009.
- 5 La capilla** de una sola nave fue construida hacia 1410 por Yolanda de Aragón, esposa de Luis II, y destaca por la amplitud de sus proporciones y por su bóveda angevina\*.

## El recinto

- 6 La torre del molino** incluía antiguamente un molino de viento. Con una altura de 40 metros, la torre ofrece un panorama único de la ciudad, el castillo y el Maine.
- 7 El camino de ronda**, sobre las murallas, fue reacondicionado a finales del siglo XVI después del enrase\* de las torres que tenían más de diez metros de altura y estaban rematadas por chapiteles\* de pizarra. Una fortificación de tierra en el interior de los muros del recinto permitió crear terrazas de artillería.
- 8 Las plantaciones:** la viña se cultivaba de manera tradicional con tutores de pizarra. En cuanto al

jardín colgante, está plantado con especies conocidas en la Edad Media: plantas medicinales, hierbas aromáticas y flores reproducidas en el tapiz del Apocalipsis.

- 9 La puerta de los campos**, originalmente entrada principal del castillo, consta de dos grandes torres y un sistema de cierre con rastrillos\* y matacanes\*.
- 10 Las maquetas:** en las salas interiores de la puerta, cuatro maquetas presentan la evolución del emplazamiento y del castillo. De las bóvedas están colgadas obras contemporáneas de Sarkis: se trata de las reducciones a 1/5 del volumen y de las aberturas de cada sala.
- 11 La vivienda del gobernador**, del siglo XVIII, ha conservado un elemento más antiguo: la torrecilla con escalera de pizarra del siglo XV.

## 12 La galería del Apocalipsis

Este edificio en ángulo se construyó en 1954, donde antes había otros edificios, para presentar y conservar el monumental conjunto del tapiz del Apocalipsis. La galería fue remodelada en 1996. Véase el apartado dedicado al tapiz al dorso del documento.

- 13 Del palacio condal** edificado por los condes de Anjou del siglo IX al siglo XII, sólo subsisten los muros de la gran sala de recepción.
- 14 Los restos** arqueológicos muestran la ocupación más antigua del emplazamiento: un monumento funerario ("cairn"), sepultura monumental del neolítico\* de 15 metros de diámetro con un pasillo y cinco estancias. Al fondo, los restos de época románica muestran dos estancias: la de la izquierda tiene una chimenea y una salida para aguas residuales, y por dentro de las paredes de la de la derecha se elevan unos tubos que servían para calentar una sala del piso de arriba.