

## Maurice Fenaille, un mecenas providencial

### La lenta agonía de Montal

Tras la muerte de Jeanne en 1559, su nieto Gilles se hace cargo del señorío. Después lo heredan los Pérusse d'Escars y luego va pasando por manos de diversas ramas colaterales a lo largo de los siglos XVII y XVIII.

En 1771, adquiere el señorío el Conde de Plas de Tanes. En 1793 se propone su desamortización, pero el castillo se encuentra en situación de abandono y no se encuentran compradores. Se le devuelve a la familia de Plas de Tanes cuando regresa de la emigración\*. Después de convertirse en albergue, lo compra un banquero de Saint-Céré en 1838 y luego un corredor de fincas en 1858. Este último consume en poco tiempo una siniestra tarea. Desmonta piedra a piedra el friso escultórico, las puertas, los tragaluces y las chimeneas y las manda a París para venderlas.

### El rescate de Maurice Fenaille

Maurice Fenaille, eminente coleccionista que ya se había hecho con varios de los elementos escultóricos, adquiere el castillo en 1908. Sus conocimientos históricos, su fortuna y sus relaciones le permiten llevar a cabo rápidamente una labor de salvamento magistral. Lo que él no puede obtener de los compradores de las subastas de 1881 y 1903 lo copia uno de los mejores artesanos del momento, Émile Matrucho, discípulo de Rodin. En 1913, Maurice Fenaille dona al Estado esta obra maestra del Renacimiento, restaurada y amueblada de una manera admirable, con reserva de usufructo para sí mismo y para sus hijos.

\* Explicaciones al dorso.

## Glosario

**Cassone:** cofre de forma trapezoidal, característico del Renacimiento italiano.  
**Depósito del Louvre en Montal:** desde 1942 hasta la Liberación, las pinturas del Museo del Louvre se pusieron a salvo en distintos monumentos del suroeste francés, entre otros *La Gioconda* de Leonardo da Vinci en Montal.

**Emigración:** exilio voluntario de los nobles durante la Revolución Francesa.

**Putti:** plural de putto. Designa las representaciones de niños o angelotes en las artes decorativas.

**Regencia:** estilo decorativo entre los reinados de Luis XIV y Luis XV.

## Información práctica

Duración media de la visita: 1 h

El *Centre des monuments nationaux* edita una colección de guías sobre los monumentos franceses en varios idiomas. Las publicaciones de las *Éditions du patrimoine* están a la venta en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux  
 Château de Montal  
 46400 Saint-Jean-Lespinasse  
 tél. 05 65 38 13 72  
 fax 05 65 38 77 71  
 montal@monuments-nationaux.fr

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

# castillo de Montal

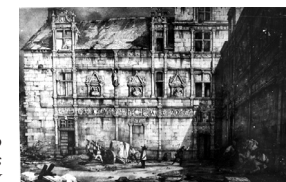
Un palacio de recreo

## La obra de Jeanne de Balsac

Jeanne de Balsac, esposa de Amaury de Montal, señor de La Roquebrou, lleva a cabo a partir de 1519 una serie de obras de importancia en el emplazamiento de una antigua mansión medieval. Jeanne de Balsac, viuda desde 1510, abandona su proyecto en 1534. En un principio, el patio interior iba a quedar cerrado por dos galerías porticadas. Sólo se construyeron dos de las cuatro alas previstas.

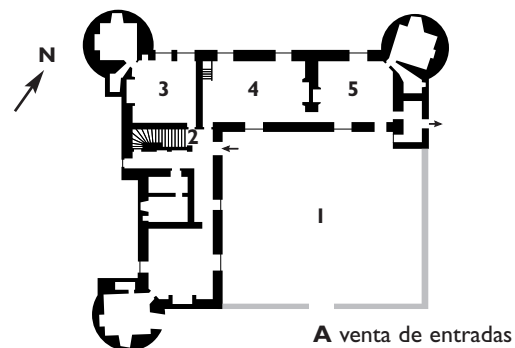
## Una nueva forma de vivir

El castillo es un hermoso testimonio del Renacimiento temprano y su diseño arquitectónico refleja la nueva forma de vivir que la nobleza francesa descubría a principios del s. XVI. Aunque las fachadas norte y oeste recuerden todavía a las fortalezas, su austeridad no hace sino poner de relieve las viviendas que dan al patio interior. El programa ornamental escultórico de las fachadas del patio y la escalera está inspirado en el humanismo italiano y hace de Montal un castillo verdaderamente excepcional.



El castillo a principios del s. XIX

## planta baja



## Las fachadas del patio

**I El patio interior.** El conjunto fue un elaborado encargo que se inspiró en los textos más populares del momento y demuestra la gran cultura que poseía Jeanne de Balsac, responsable sin duda alguna de este programa iconográfico.

**La ancha faja escultórica en ligero relieve** combina figuras mitológicas o simbólicas, angelotes, personajes y animales de fábula con las iniciales de Jeanne y sus dos hijos, acompañadas de blasones y divisas en francés o en latín.

**El friso situado bajo la cubierta** presenta un conjunto de conchas que se alternan con la I de Jeanne. Se trata de un motivo repetitivo muy frecuente en la decoración de los castillos de la primera mitad del s. XVI.

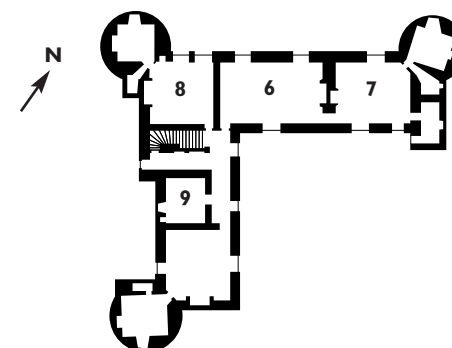
**La serie de siete bustos** en altorrelieve representan a Jeanne y a sus seres queridos, casi todos fallecidos en el momento en que se realizaron las esculturas. El culto al dolor y al recuerdo alcanza aquí un elevado nivel literario y humanista al integrarse la idea de la búsqueda de la virtud como la más alta exigencia espiritual.

## El interior

La distribución interior, idéntica en ambos niveles, obedece a un interés nuevo por la comodidad y la intimidad que es posible gracias a que la función de prestigio y gala queda cubierta por la escalera y su abundante decoración.

- 2 La escalera** es el elemento central de este edificio residencial. Cuenta con motivos geométricos y heráldicos a los que viene a sumarse un repertorio decorativo de putti\*, candelabros, pájaros enfrentados, delfines, medallones con perfiles a la antigua y alegorías de la fuerza. El retrato y las iniciales confirman a Jeanne de Balsac como única señora del lugar.
- 3 La cocina** conserva las losas de piedra originales: su inclinación permitía evacuar el agua. La profunda chimenea data del s. XVI. El fregadero es del s. XVIII. Maurice Fenaille hizo que perforaran la pared de la habitación contigua para instalar una ventanilla por la que poder pasar platos y comida.
- 4 La gran sala de la planta baja.** La chimenea presenta los blasones de Jeanne de Balsac, su marido, su hijo Robert y su hija Nine. El mobiliario hace que destaque el gran retrato de Enrique II de Francia del s. XVI, obra del taller de Clouet, depósito del Museo del Louvre\*. El tapiz de Aubusson, del s. XVII, pertenece a la colgadura de Gombaut y Macée, obra pastoral de varios episodios en que se evoca la vida campestre. El tema representado es *La caza de las mariposas*.
- 5 La sala Robert de Balsac** cuenta con una araña de hierro forjado de principios del s. XX. En esta sala pueden verse otras piezas de la colgadura de Gombaut y Macée, *La pedida de mano*, *Los esponsales* y *El cortejo nupcial*.
- 6 El gran salón de honor** posee una chimenea cuya repisa se encuentra decorada por la estatua de un

## Primera planta



ciervo, motivo muy extendido en la decoración interior en los siglos XV y XVI.

El mobiliario lo completan cofres góticos, sillas Luis XIII y Luis XIV y mesas de los siglos XVI y XVII. Los dos tapices de otra colgadura de Gombaut y Macée se tejieron en los talleres de Tours hacia 1650 para un noble que era consejero municipal de la ciudad.

- 7 La habitación Regencia.** Las jambas de la chimenea llevan las iniciales de Jeanne de Balsac, pero el blasón del ducado de Bar de la repisa indica que es más antigua. La habitación reúne una silla de respaldo alto del s. XVI, una mesa Renacimiento y un salón Regencia\*. Las vidrieras son de origen alemán u holandés y datan de finales del s. XVI o del XVII.
- 8 La habitación Fenaille.** La chimenea está decorada con un cuero pintado y dorado holandés del s. XVII. Los dos cofres italianos, uno esculpido con bustos en altorrelieve y el otro de tipo cassone\*, datan del s. XVI. El tapiz pertenece a otra obra episódica sobre Gombaut y Macée y fue tejido en Brujas hacia 1650. Se trata del tercer tema de la colgadura, *El baile*.
- 9 La habitación de Nine** cuenta con una cama con columnas y una mesa del s. XVII. Da a la capilla del castillo y a la bonita localidad medieval de Saint-Jean.

\* Explicaciones al dorso.