

## La colección lapidaria

### Esculturas religiosas

Jean Mouliérat dispuso en Castelnau un jardín de esculturas que se hallaban dispersas entre la vegetación. Por motivos de conservación, esta colección de elementos arquitectónicos y estatuas se presenta hoy parcialmente en el ala este.

- 11 En la gran sala** hay estatuas y fragmentos arquitectónicos de entre el s. XIII y el XVII de orígenes diversos, así como la losa de un sarcófago de la Alta Edad Media situado sobre una placa que hacía las veces de brocal de un antiguo pozo.
- 12 En la sala pequeña**, antiguamente destinada al depósito y la elaboración del pan, hay capiteles del s. XII de la antigua iglesia románica de Sainte-Croix-du-Mont en Gironde y dos capiteles con follaje corintio del s. XVI. Hay también una claustra y una placa decorada con motivos entrelazados que son vestigios de la primera iglesia carolingia de Carennac. Un *Descenso de la Cruz* de finales del s. XV, obra de un artista del Languedoc con influencia flamenca, es de una calidad excepcional y muestra todavía algunos restos de policromía.
- 13 Bajo la galería**, dos magníficos capiteles historiados del s. XII procedentes de la antigua iglesia de Sainte-Croix-du-Mont: la *Resurrección* y *La traición de Judas en el Monte de los Olivos*, y un arcángel San Miguel del s. XV con una figura yacente a cada lado.

### Glosario

**Aula:** gran sala de gala o de audiencia.  
**Buhedera:** apertura en la bóveda de una entrada pensada para lanzar proyectiles.  
**Contraescarpa:** pared exterior de un foso, opuesta a la escarpa.  
**Cortina:** porción de muralla entre dos baluartes.  
**Huecos de almojaya:** hueco que se deja en una obra de albañilería tras la colocación de elementos de madera.  
**Liza:** en la arquitectura medieval, espacio comprendido entre dos murallas o entre una muralla y un foso.  
**Rastrillo:** verja levadiza que defiende una entrada.  
**Saetera tronera:** ventana saetera en que se combinan una rendija vertical para el tiro con arco y una apertura circular para el tiro con cañón. Su forma puede variar dependiendo de la época y del uso al que esté destinada.

### Información práctica

Duración media de la visita: 1 h 15

El Centre des monuments nationaux edita una colección de guías sobre los monumentos franceses en varios idiomas. Las publicaciones de las Éditions du patrimoine están a la venta en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux  
 Château de Castelnau-Bretenoux  
 46130 Prudhomat  
 tél. 05 65 10 98 00  
 fax 05 65 10 91 88

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

# castillo de Castelnau-Bretenoux

Un magnífico ejemplo de la evolución arquitectónica de los castillos

### Una historia accidentada

El castillo de Castelnau-Bretenoux empezó a construirse a partir del s. XIII por encargo de los barones de Castelnau de Bretenoux, que llevaban

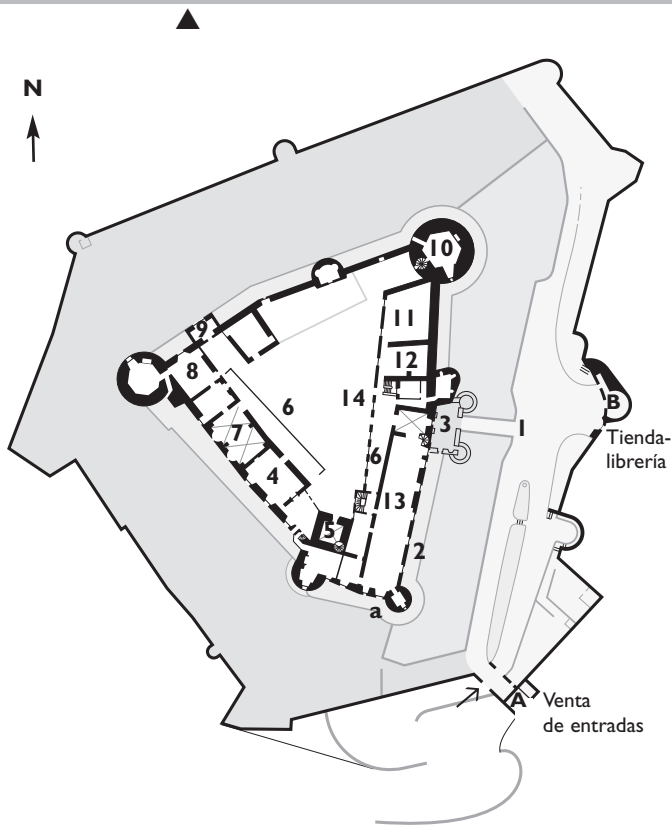


El castillo en el s. XIX.

ya mucho tiempo instalados en la zona del Haut-Quercy. Vivió la gloria y el esplendor de las grandes mansiones señoriales y luego en el s. XVIII el abandono. En 1851, las viviendas quedaron parcialmente destruidas a causa de un incendio. Al adquirirlo en 1896 Jean Mouliérat (1853-1932), el artista lírico lo salvó de la ruina y le dio un alma nueva y un nuevo destino. Poco antes de su muerte, se lo cedió al Estado.

### El renacimiento de Castelnau

Jean Mouliérat quiso devolver al castillo de Castelnau, olvidado y en ruinas, parte de su antiguo brillo. El gusto del cantante, acostumbrado a los decorados de las óperas de tema histórico, está muy presente. Su obra de restauración permitió salvaguardar el monumento y constituye al mismo tiempo una prueba de la persistencia del gusto neogótico a principios del s. XX.



El castillo cuenta con un primer frente defensivo de 250 m de largo que consta de seis torres semicilíndricas y tres bastiones sobreelevados. El rastrillo\* y la buhedera\* de la puerta de entrada del tráfico rodado aumentan la seguridad.

- 1 La liza\*** concéntrica. Se trata de un espacio de circulación que se dejó libre entre la muralla exterior y el profundo foso seco que aún existe al este.
- 2 La falsabraga** se añadió a finales del s. XV para reforzar la base de las cortinas\* y las torres. Cuenta con una serie de casamatas abovedadas y con un nivel superior en plataforma adaptado para la utilización de armas de fuego que permitía a los

defensores del castillo batir la contraescarpa\* del foso. Algunas saeteras troneras\* han conservado su forma original cuya función consistía en hacer más fácil el tiro. Se puede acceder a los dos niveles de tiro mediante una **puerta -a-** que se abrió muy tarde al pie de la torre esquinera sudeste. Están comunicados por una escalerilla de piedra.

- 3 El castillete de entrada.** La torre de entrada cuadrangular se hallaba protegida por un puente levadizo (que en el s. XVIII fue sustituido por un puente fijo). Contaba además con matacanes y ranuras de rastrillo\* y se encontraba precedida por dos torres redondas que se enrasaron en parte con ocasión de las modificaciones realizadas en el s. XVII.
- 4 La torre-residencia.** Esta excepcional vivienda señorial de piedra ferruginosa es la primera construcción que se conoce del sitio. Tiene una planta rectangular y está dotada de cinco niveles. La iluminación proviene de los elegantes vanos columnados del piso del aula\*. Se trata de un hermoso ejemplo de la arquitectura palaciega de tradición románica que fue construido en la primera mitad del s. XIII.
- 5 La torre del homenaje** o torreón también fue construida en el s. XIII. Domina desde sus treinta metros de altura el conjunto del sitio. El acceso se hacía por una puerta de arco agudo situada a seis metros del suelo. Había otra puerta a la que podía accederse desde el segundo piso que comunicaba con una galería de madera cuyo emplazamiento se hace evidente por una línea de huecos de almojaya\*. Esta torre, a pesar de ser defensiva y aunque no tenía una función residencial y carecía de elementos de confort, fue conservada durante las remodelaciones del s. XVII, como testimonio del poderío señorial.
- 6 Las viviendas medievales.** A partir del s. XIV empezaron a construirse el edificio situado junto a la vivienda señorial, el castillete de la entrada al este y la primera vivienda adyacente. En la

segunda mitad del s. XV, los edificios se prolongaron al noroeste y al sudeste mediante otras dos viviendas. En todas se construyeron caminos de ronda cubiertos, matacanes y torres circulares.

- 7 La capilla del castillo** corresponde a la campaña de construcción del s. XIV. Cuenta con dos tramos abovedados de crucería ojival. En las claves de las bóvedas se encuentran las armas de los Castelnau. Jean Mouliérat sustituyó la puerta original por un vano gótico procedente de Carennac, en la zona del Lot. Si bien la decoración pictórica ha desaparecido casi totalmente, el mobiliario gótico ha sobrevivido al paso de los siglos.
- 8 La antigua cocina** data del s. XVII. Esta sala sirve hoy para celebrar exposiciones y da acceso al gran balcón.
- 9 El balcón de honor** al que iba a dar una gran galería de gala es un elegante vestigio de las obras de embellecimiento efectuadas en el s. XVII.
- 10 La torre de artillería** o “torre militar” es la más imponente de las tres torres esquineras. Fue construida en el s. XV. Debe su sobrenombre a un excepcional diámetro de más de catorce metros y a su conjunto de saeteras y troneras repartidas en cinco pisos. Encima de los dos niveles con grandes huecos de tiro hay tres salas (equipadas con ventanas con bancos de piedra, chimeneas y letrinas) que estaban destinadas a ser utilizadas como vivienda. Desde la terraza superior se puede ver al norte una panorámica del Limousin y al este de Auvergne.
- 11-13 El pórtico con arcadas** que da al patio interior alberga parte de la colección lapidaria de Jean Mouliérat (ver al dorso).
- 14 Salida** del circuito guiado de las habitaciones de Mouliérat.