

Глоссарий

Геновевены: община каноников, посвятивших себя культу святой Женеьевы - по-латыни геновевы.

Жак-Жермен Суфло (1713-1780): архитектор Пантеона, он является главным представителем неоклассического стиля в эпоху Людовика XVI. Холсты-маруфлэ: холст картины, приклеенный на какую-либо поверхность.

Леон Фуко (1819-1868): физик, который в 1851 г. установил маятник в Пантеоне.

Год II: второй год начиная с основания французской Республики в сентябре 1792 г.

Эпоха Просвещения: XVIII век, характеристику которого определили философы и мыслители, восхвалявшие разум и науку.

Учредительное собрание: ассамблея, разрабатывающая конституцию. Конституция 1789 г. спровоцировала отмену прежнего государственного строя.

Практическая информация

Среднее время посещения: 1 ч 30 мин

Экскурсии в неф на французском языке на протяжении всего года.

Экскурсии в верхнюю часть здания - с апреля по октябрь.

Обслуживание для молодежи.

Посещения, адаптированные для инвалидов.



Центр национальных памятников публикует серию Путеводителей, посвященным французским памятникам, которые переведены на многие языки. Издания по историческому наследию Франции продаются в книжном киоске.

Centre des monuments nationaux

Panthéon

Place du Panthéon

75005 Paris

tél. 01 44 32 18 00

fax 01 44 07 32 23

www.monuments-nationaux.fr



Символическое значение в городской среде

Место в городской среде

Размах проекта соответствует политической воле Людовика XV. Расположенное в центре квартала религиозных споров (янсенисты здесь совершают службу в церкви Сен-Медар), новое здание стремится восстановить престиж разделенной церкви. В 1763 г. Суфло* предоставил чертежи монументальной площади. Напротив церкви – школа права, построенная между 1771 и 1783 гг., и теологическая школа.

Греческая чистота и готическая легкость

Символ архитектурного возрождения и одновременно результат архитектурного эксперимента в атмосфере эпохи Просвещения* - церковь Суфло* является осуществлением стилистического синтеза.

Влияние греческой архитектуры проявляется в архитектонике здания, орнаментальной стилистике, коринфском и тосканском строе, а также в общей композиции, центрированной в виде греческого креста.

От готики архитектор позаимствовал систему сводов, подпорных арок и легкость конструкции, о чем свидетельствует его желание максимального облегчения трехсторонних опор стька трансепта и нефа. Купол построен в духе великих образцов Ренессанса. Суфло решает наводнить здание светом, пробив 45 высоких окон. После Революции по приказу Учредительного собрания* они были почти все закрыты теоретиком архитектуры Катрьемом де Кинси, который стремился подчеркнуть характер места захоронения.

* Объяснения на обратной стороне этого документа.

Пантеонизация

Революционный культ

В поисках места, приличествующего для погребения Мирабо, Учредительное собрание декретом от 4 апреля 1791 г. решает превратить базилику в храм, предназначенный для захоронения праха великих мужей нации. Во время революции честью быть похороненными в Пантеоне были удостоены Вольтер в 1791 г., Жан-Жак Руссо и Марат в 1794 г... Однако затем прах Мирабо и Марата был оттуда удален. Все в этом мире имеет символическое значение, и со сменой власти происходит смена знаковых фигур. « Отец равенства » Руссо покоится напротив своего заклятого врага Вольтера, который был также врагом духовенства и деспотизма. Этих двух мыслителей Революция считает символическими фигурами эпохи Просвещения*, произведения которых привели к приходу нового политического строя, не останавливаясь на взаимных особенностях их понимания культуры и будущего цивилизации, которые сделали их антагонистами.

Политический инструмент государства

Наполеон I продолжил захоронение выдающихся слуг государства в крипте. В 1885 г. в обстановке эмоционального подъема, вызванного смертью Виктора Гюго, лишь эта гигантская базилика оказалась достойной принять его прах. С тех пор по решению президента Республики чести погребения в храме были удостоены выдающиеся деятели Франции - политики, писатели, ученые, борцы сопротивления, защитники республиканских ценностей и Родины (Андрэ Мальро в 1996 г., Александр Дюма в 2002 г.).

* Объяснения на обратной стороне этого документа.

Пантеон

От христианской базилики к храму нации

Христианская базилика

Приняв в 507 г. христианство, король Хлодвиг основал первую базилику, где должны были быть похоронены он сам и его супруга Клотильда. В 512 г. здесь предали земле прах благочестивой Женеьевы, сохранившей Париж от разграбления варварами. Заботы о попечении за останками святой покровительницы города были в скором времени доверены специальному капитулу монахов-каноников, носивших имя геновевенов*.

Шедевр Суфло



Вид в конце XVIII века

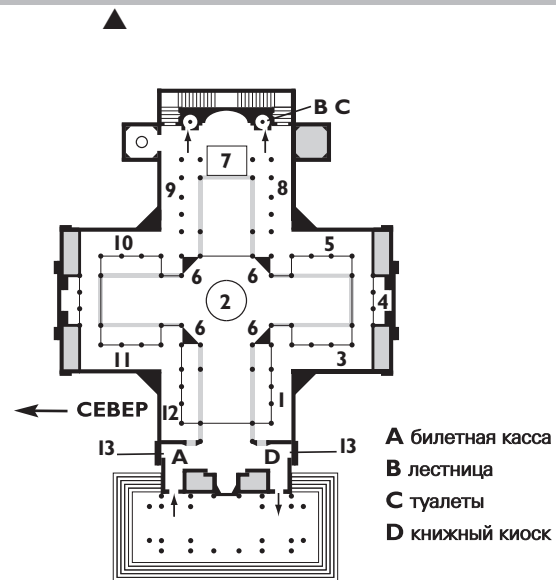
В 1744 г., после болезни, исцеление от которой он приписывал мольбам святой, Людовик XV принял обет воздвигнуть в честь Женеьевы

какое-нибудь престижное строение. В 1755 г. работа над проектом новой базилики была доверена архитектору Суфло*, мечтавшему о строительстве сооружения, сравнимого с собором Св. Петра в Риме. Сооружение базилики в 1790 г. закончил Ронделе.

Национальный Пантеон

В 1791 г. памятник был превращен в Национальный Пантеон. На протяжении XIX века огромный храм дважды снова возвращается во владение церкви, но в 1885 г., в связи с похоронами Виктора Гюго, он окончательно становится гражданской усыпальницей.

* Объяснения на обратной стороне этого документа.



Главный уровень

От входа в неф открывается светлый и просторный центральный зал, объем которого подчеркивается обрамляющим рядом монументальных коринфских колонн.

На пересечении четырех лучей центрального плана находится перекрестье трансепта, ограниченное тяжелыми опорами, несущими бремя купола. Стены лишились окон в 1792-1793, а с 1874 г. покрыты живописными холстами-маруфлэ*. Для того, чтобы изобразить цикл эпизодов из жизни святой Женеьевы и из истории утверждения монархии и христианства во Франции, маркиз де Шеневьер-Пуантель, директор Музея изящных искусств, отобрал наиболее знаменитых художников своего времени. Здесь среди других можно увидеть композиции Пюви де Шаванна и Жан-Поля Лорана, установленные в то время, когда в течение нескольких лет памятник снова стал использоваться как церковь.

1 Детство святой Женеьевы, святой покровительницы Парижа.

2 Маятник Фуко*, доказывающий факт вращения Земли, впервые был установлен в 1861 г.

Демонтированный перед тем, как будущий Наполеон III передал здание церкви, маятник был повторно установлен Камилем Фламарионом во время волны антиклерикализма перед принятием закона об отделении церкви от государства (1905 г.). Он вписывается в контекст все большего распространения научной культуры. Современная сфера датируется 1995 годом.

3 Карл Великий, вдохновитель строительства первых школ в приходах, был коронован в Риме в 800 г.

4 Чудеса святой Женеьевы показывают процессию, организованную в 1496 г. для того, чтобы избавить город от затопивших его дождей, и исцеления, приписываемые мощам святой, во время эпидемии 1130 г.

5 Крещение Хлодвига напоминает об акте обращения в христианство основателя базилики.

6 Скульптуры начала XX-го века у основания колонн, поддерживающих купол, помимо прочих напоминают о Французской революции.

7 Национальный конвент работы Сикара (1921-1924) представляет Марианну, окруженную солдатами во II году*.

8 Смерть святой Женеьевы и захоронение ее останков в могиле Хлодвига переводят нас непосредственно в крипту.

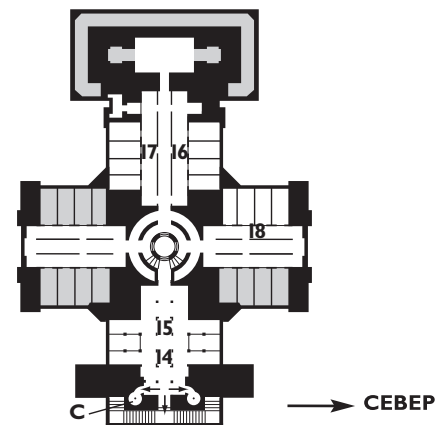
Лестница **В** ведет в крипту, где покоятся великие мужи.

9 Святая Женеьева снабжает Париж, осажденный гуннами Атиллы.

10 11 Жанна д'Арк и святой Людовик еще раз напоминают нам о христианских героях, которые творили историю Франции.

12 Поход Атиллы и святая Женеьева, успокаивающая парижан.

13 Жизнь святого Дени, евангельского проповедника Галлии и первого парижского епископа.



Крипта

14 Сердце Леона Гамбетта, 1838-1882 гг. (урна напротив стеклянной двери). В честь своего учредителя III-я Республика перенесла его 11 ноября 1920 г.

15 Вестибюль. В первой части крипты одна напротив другой находятся могилы Вольтера, которой предшествует статуя во весь рост работы Гудона, и Руссо в виде сельского храма, напоминающая о его натурфилософии. Оба философа считаются знаковыми фигурами эпохи Просвещения*. К ним в 1829 г. присоединилась могила Суфло*.

16 Западный луч, справа. Первые склепы с другой стороны ротонды отведены 41 великому сановнику Империи. Они похоронены согласно императорскому декрету начиная с 1806 г. Среди них находится прах Порталиса и Тронше, редакторов Гражданского кодекса.

17 Западный луч, слева. В связи со столетней годовщиной отмены рабства здесь похоронен **Виктор Шельше**, рядом находится могила **Жана Жореса**, отца французского социализма, убитого в 1914 г., и Феликса Эбуе, первого участника сопротивления заморской Франции.

Виктор Гюго и **Эмиль Золя**. Странники республиканских идей, борцы за соблюдение фундаментальных прав человека. В этот склеп в 2002 г. был перенесен прах **Александра Дюма**, выдающегося народного писателя. Захоронениям выдающихся личностей, останки которых были перенесены в связи со столетием французской Революции, предшествует могила **маршала Лана**.

18 Северный луч. **Жан Мулен**, герой Сопротивления, и **Андрэ Мальро**, писатель и министр культуры, соседствуют с **Жаном Моне**, основоположником Европейского сообщества и **Рене Кассеном**, духовным отцом и главным редактором всемирной Декларации прав человека и гражданина, принятой ООН в 1948 г. В следующем склепе покоятся деятели, прах которых перенесен сюда по случаю двухсотлетия Революции, а дальше - **Пьер** и **Мария Кюри**, лауреаты Нобелевской премии по физике за их работы по исследованию радиоактивности.

Верхние части здания

Доступ к внешней колоннаде основания купола предлагает обширную панораму Парижа. Он возможен с апреля по октябрь в рамках экскурсионных посещений.

Западный фасад

Пантеон открывается монументальной колоннадой в стиле Пантеона Агриппы в Риме. Фронтон, переделанный четыре раза после строительства здания, принял свой нынешний вид в 1837 г. Скульптурная композиция, созданная Давидом д'Анжером, изображает «Родину, раздающую венки своим детям». Справа – изображения сидящих Вольтера и Руссо.

* Объяснения на обратной стороне этого документа.