

Glosario

Génovéfains: canónigos que viven en comunidad, dedicados al culto de santa Genoveva.

Jacques-Germain Soufflot (1713-1780): arquitecto del Panteón. Es el principal representante del estilo neoclásico durante el reinado de Luis XVI. **Encolar**: pegar el lienzo de un cuadro a otra superficie.

Léon Foucault (1819-1868): físico. Instala su péndulo en el Panteón en 1851.

Año II: segundo año desde la fundación de la República Francesa en septiembre de 1792.

La Ilustración: caracteriza al siglo XVIII por sus filósofos y pensadores, que promovían la razón y las ciencias.

Asamblea Constituyente: asamblea convocada para elaborar una constitución. La de 1789 provoca la abolición del Antiguo Régimen.




Datos prácticos

Duración media de la visita: 1h30

Visitas comentadas de la nave todo el año en francés.

Visitas guiadas de las partes altas de abril a octubre.

Actividades para escolares.

Visitas adaptadas para minusválidos.   

El *Centre des monuments nationaux* edita una colección de guías sobre los monumentos franceses en varios idiomas. Las publicaciones de las *Éditions du patrimoine* están a la venta en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux
Panthéon
 Place du Panthéon
 75005 Paris
 tél. 01 44 32 18 00
 fax 01 44 07 32 23

www.monuments-nationaux.fr



crédits photos © Centre des monuments nationaux, Paris; illustration Tout pour plaire, conception graphique Plein Sens, Anders; réalisation Marie-Hélène Forstier; traduction Carrières et céram. Impression Neo-Typo, avril 2007.

Un símbolo en la ciudad

Contextualización en la ciudad

La magnitud del proyecto viene dada por la voluntad política de Luis XV. Situado en pleno barrio de la disidencia religiosa al oficiar los jansenistas en la iglesia de San Medardo, el nuevo edificio pretende restablecer el prestigio de una Iglesia dividida. Desde 1763, Soufflot* hace dibujos de una plaza monumental. Dispuestas frente a la iglesia se alzan una escuela de derecho, construida entre 1771 y 1783, y una escuela de teología.

Pureza griega y ligereza gótica

Emblemática por una renovación arquitectónica así como por una investigación experimental según los procedimientos del siglo de la Ilustración*, la iglesia de Soufflot* supone una síntesis estilística.

De la arquitectura griega, el arquitecto utiliza la disposición, el vocabulario ornamental, los órdenes corintios y toscanos y el plano centrado en forma de cruz griega.

Del gótico, explota el sistema de las bóvedas, los arbotantes y la ligereza de la estructura de la que da testimonio su voluntad de aligerar al máximo los pilares triangulares del crucero. El domo se inspira en los grandes ejemplos del Renacimiento. Soufflot opta por inundar el edificio de luz abriendo 45 altas ventanas. Casi todas las cegó tras la Revolución el teórico de la arquitectura Quatremère de Quincy por orden de la Asamblea Constituyente*, que quería darle un aspecto más sepulcral al lugar.

*Explicaciones al dorso.

La “panteonización”

Un culto revolucionario

Por decreto del 4 de abril de 1791, la Asamblea Constituyente*, a la búsqueda de un lugar digno de recibir el cuerpo de Mirabeau, decide la transformación de la basílica en un templo destinado a albergar las cenizas de los grandes hombres de la nación. Durante la Revolución, los honores del Panteón también se le otorgan a Voltaire, en 1791, y a Jean-Jacques Rousseau y a Marat en 1794. Después, las cenizas de Mirabeau y de Marat son expulsadas. Todo es cuestión de símbolos, y éstos cambian según quién esté en el poder. Rousseau, “padre de la igualdad”, descansa frente a su acérrimo enemigo, Voltaire, contrario a los clérigos y a los déspotas. La Revolución los define como dos emblemas de la Ilustración* cuyos escritos traen consigo el advenimiento del nuevo régimen político sin detenerse en los detalles de sus respectivas concepciones de la cultura y la Providencia, que los enfrentan.

Un instrumento político del Estado

Napoleón I continúa la inhumación en la cripta de los que prestaron gran servicio al Estado. En 1885, ante la considerable emoción suscitada por su muerte, sólo la gigantesca basílica parece ser digna de acoger a Víctor Hugo. Desde entonces, según la voluntad del Presidente de la República, han tenido este honor franceses ilustres, políticos, escritores, científicos, miembros de la Resistencia, y defensores de los valores republicanos y patrióticos (André Malraux en 1996, Alejandro Dumas en 2002).

*Explicaciones al dorso.

Panteón

De la basílica cristiana al templo de la nación

La basílica cristiana

En el año 507, tras su conversión al cristianismo, el rey Clodoveo funda una primera basílica destinada a albergar su sepultura y la de su esposa Clotilde. La piadosa Genoveva, que protegió París de los bárbaros, es inhumada allí en el año 512. La conservación de las reliquias de la santa patrona de París pronto se le confía a un cabildo de canónigos regulares, los *génovéfains**.

La obra maestra de Soufflot



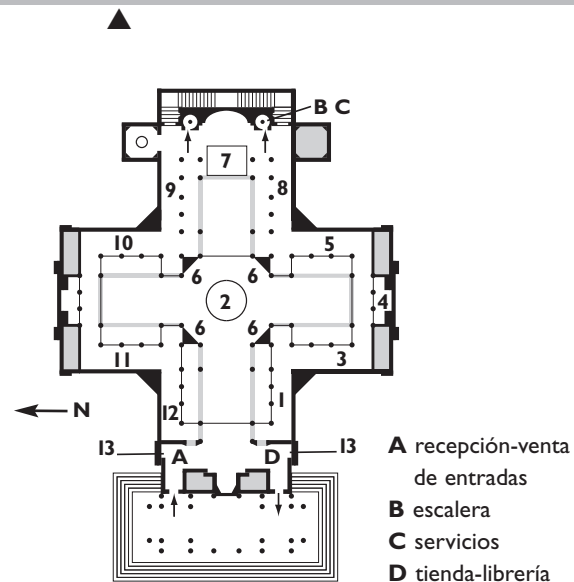
Imagen de finales del siglo XVIII

En el año 1744, tras una grave enfermedad cuya curación atribuye a la invocación de la santa, Luis XV hace la promesa de dedicar a Genoveva un edificio de prestigio. El proyecto de la nueva basílica se le confía en 1755 al arquitecto Soufflot*, cuya ambición es la de competir con San Pedro de Roma; su colaborador Rondelet termina el edificio en 1790.

El Panteón nacional

En 1791, el monumento se transforma en Panteón nacional. Por dos veces en el transcurso del siglo XIX, el inmenso santuario recupera su vocación cristiana antes de que en 1885 se le dé definitivamente un destino civil con motivo de los funerales de Víctor Hugo.

*Explicaciones al dorso.



Nivel principal

Desde la entrada de la nave, el amplio volumen central aparece resaltado por las filas de columnas corintias de las naves colaterales. En la intersección de los cuatro brazos del plano centrado, el crucero está acantonado con pesados pilares que soportan la carga del domo. A las paredes que se cegaron en 1792-1793 se les aplicaron a partir de 1874 pinturas sobre lienzos encolados*. El marqués de Chennevières, director de Bellas Artes, mandó realizar por los artistas más famosos de su tiempo un ciclo dedicado a la historia de santa Genoveva y a la epopeya de los orígenes cristianos y monárquicos de Francia. Aquí podemos ver, entre otras cosas, las composiciones de Puvis de Chavannes y de Jean-Paul Laurens, instaladas en una época en que el monumento volvió a ser iglesia por el espacio de unos años.

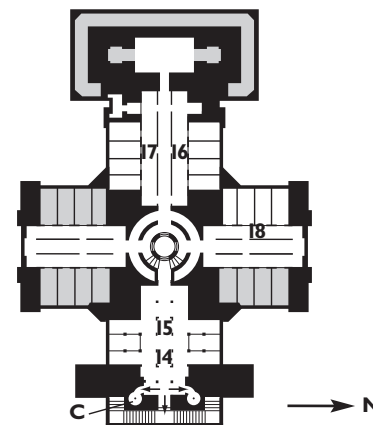
- 1 **La infancia de santa Genoveva**, santa patrona de París.
- 2 **El péndulo de Foucault***, que demuestra la rotación de la tierra, se instaló por primera vez en el monumento en 1851. Lo desmontaron antes de que Napoleón III devolviera el

monumento a la religión y Camille Flammarion volvió a instalarlo durante la ola de anticlericalismo que hubo en el gobierno, en vísperas de la ley de separación de la Iglesia y el Estado (en 1905). Se inscribe en el contexto de una difusión más amplia de la cultura científica. La esfera actual es de 1995.

- 3 **Carlomagno**, que hizo que se crearan en las parroquias las primeras escuelas, es coronado en Roma en el año 800.
- 4 **Los Milagros de santa Genoveva** representan la procesión organizada en 1496 para que cesaran las lluvias que inundaban la ciudad, y las curaciones que se les atribuyeron a las reliquias de la santa en una epidemia de 1130.
- 5 **El Bautizo de Clodoveo** rememora el acto de conversión al cristianismo del fundador de la primera basílica.
- 6 **Las esculturas** de principios del siglo XX al pie de los pilares del domo representan, entre otros temas, la Revolución Francesa.
- 7 **La Convención Nacional** de Sicard (1921-1924) nos muestra a Marianne rodeada de diputados y de soldados del año II*.
- 8 **La muerte de santa Genoveva** y el retrato de cómo sus restos son depositados en la tumba de Clodoveo nos conducen de manera natural a la cripta.

Una escalera –B– baja hasta la cripta en la que reposan los grandes hombres.

- 9 **Santa Genoveva** provee a París de víveres durante el asedio de los hunos de Atila.
- 10 11 **Juana de Arco y San Luis** completan la galería de héroes cristianos que han marcado la historia de Francia.
- 12 **La marcha de Atila y Santa Genoveva calmando a los parisinos.**
- 13 **La vida de san Denis**, que evangelizó la Galia y fue el primer obispo de París.



La cripta

- 14 **El corazón de Léon Gambetta**, 1838-1882 (urna frente a la puerta acristalada). La III República lo transfiere el 11 de noviembre de 1920 en homenaje a su fundador.
- 15 **Vestíbulo**. En la primera parte de la cripta se hallan frente a frente la tumba de Voltaire, ante la que se alza su estatua, por Houdon, y la de Rousseau, que tiene la forma de un templo rústico, en referencia a sus teorías sobre la naturaleza. Ambos filósofos son considerados figuras emblemáticas de la Ilustración*. A éstas se añade la tumba de Soufflot* en 1829.
- 16 **Brazo oeste, dcha.** Los 41 grandes dignatarios del Imperio ocupan los primeros panteones más allá de la rotonda. Son inhumados a partir de 1806 por decreto imperial; destacan Portalis y Tronchet, redactores del Código Civil.
- 17 **Brazo oeste, izda.** Victor Schoelcher fue inhumado con motivo del centenario de la abolición de la esclavitud al lado de Jean Jaurès, padre del socialismo francés, asesinado en 1914, y de Félix Éboué, primer miembro de la Resistencia de la Francia de ultramar.

Victor Hugo y **Émile Zola**. Estos dos escritores eran partidarios de las ideas republicanas y se distinguen por su lucha a favor del respeto de las libertades fundamentales. En el año 2002, las cenizas del popular escritor **Alejandro Dumas**, son depositadas en este panteón. Las personalidades que llegaron con motivo del centenario de la Revolución Francesa preceden la tumba del **mariscal Lannes**.

- 18 **Brazo norte.** **Jean Moulin**, héroe de la Resistencia y **André Malraux**, escritor y ministro de Cultura, están junto a **Jean Monnet**, artífice de la Comunidad Europea, y **René Cassin**, padre espiritual y redactor principal de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, adoptada por la ONU en 1948. En el siguiente panteón descansan las personalidades inhumadas en el bicentenario de la Revolución y, más allá, **Pierre y Marie Curie**, premio Nobel de física por sus estudios sobre el radio.

Las partes altas

La columnata exterior de la base del domo nos ofrece un amplio panorama sobre París. El acceso es posible de abril a octubre en visita guiada.

La fachada oeste

El Panteón se abre mediante un peristilo monumental, inspirado en el Panteón de Agripa de Roma. El frontón, transformado en cuatro ocasiones desde la construcción del edificio, es actualmente el realizado en 1837 por David d'Angers, "La patria otorgando sus recompensas". En él aparecen Voltaire y Rousseau sentados a la izquierda.

* Explicaciones al dorso.