

Een voormalig landbouwbedrijf

Een huis tussen de velden

Sinds de restauratie van de tuinen in 1996 heeft het kasteel van Talcy weer zijn sfeer van “huis tussen de velden” en landbouwbedrijf uit de XVIIIde eeuw terug. De regelmatige tuin van ongeveer 6 hectare is ommuurd aangelegd rond een aflopend perspectief naar de kleine Beauce.

De hoenderhof

Deze wordt aan het westen begrensd door de gebouwen van de voormalige kasteelboerderij. De duiventil uit de XVIde eeuw is één van de grootste in de streek, met 1 400 duivengaten. De XVIIde eeuwse schuur en het indrukwekkende pershuis getuigen van de wijnbouwactiviteit in de XVIIIde en XIXde eeuw, waarin tot 25 000 liter wijn werd geproduceerd, rood en wit.

Tuinen en boomgaarden

De tuin wordt van de hoenderhof gescheiden door een hoge muur en smeedijzeren hekken. Hij loopt langzaam af naar het bos van Talcy en is in vierkanten verdeeld door buxushagen. Rond 1990 wordt de tuin opnieuw aangelegd. De voormalige groentetuin ligt erachter, in vierkanten verdeeld en opgevrolijkt met bloemen. Naast de onbeschutte boomgaard zijn de bomen, vooral peren- en appelbomen, opgebonden* volgens oude vormen en technieken.

Woordenlijst

Théodore Agrippa d'Aubigné (1552-1630): protestant edelman, vriend van koning Henri IV.
Duivengat: gat of aarden pot waarin duiven komen nestelen.

Opbinden: de takken van een boom of struik vastbinden aan een steun om ze vertikaal te laten groeien.

Potager: klein gemetseld gebouwtje dat diende voor het opwarmen van gerechten.


Pierre de Ronsard (1524-1585): schrijver en dichter, stichter van de Pléiade, een beweging voor de verdediging van de Franse taal.

Sits: geverfde of bedrukte katoen, oorspronkelijk geïmporteerd uit India.

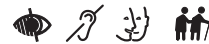
Versailles parket: parket van panelen van ongeveer een meter bij een meter, begrensd door een kader van vier stroken en gevuld met zich kruisende stroken.

Praktische informatie

Gemiddelde tijd voor het bezoek met commentaar: 1 uur.

De tuinen zijn vrij te bezichtigen. 

Aangepaste rondleidingen voor minder validen.



Het Centre des monuments nationaux geeft een collectie gidsen uit over de Franse monumenten, die in diverse talen vertaald zijn. De Éditions du patrimoine worden in de boekhandel verkocht.

Centre des monuments nationaux
Château de Talcy
41370 Talcy
tél. 02 54 81 03 01
fax 02 54 81 02 80
chateau.talcy@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

kasteel van Talcy

Humanisme en gemoedelijkheid

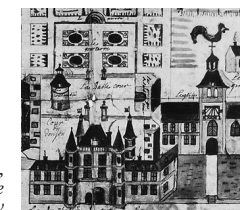
Nederlands

De oorsprong

De heerlijkheid van Talcy was in de XIIIde eeuw eigendom van de familie Saint-Lazare de Beaugency. In 1502 wordt het geërfd door Marie Simon, echtgenote van een adviseur van koning Lodewijk XII. Het hoofdgebouw is waarschijnlijk in deze periode gebouwd.

Florentijnen en Zwitsers

In 1517 gaat het landgoed naar Bernard Salviati, een Florentijnse bankier, die het zijn huidige indeling geeft. Salviati is gelieerd aan de familie Medici en geldschietter van François I (1494-1547) tijdens de Italiaanse oorlogen.



Ruiterzicht,
begin van de
XVIIIde eeuw

Les Amours, de gedichten van Ronsard* zijn geïnspireerd door zijn dochter Cassandre.

De dichter Agrippa d'Aubigné* maakt het hof aan Diane, een nicht

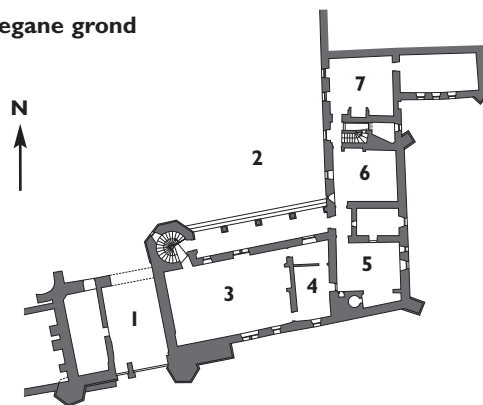
van Cassandre. In 1704 koopt een familie van koninklijke officieren, de familie Burgeat, het landgoed. Zij richten het comfortabel in en leggen de regelmatige tuin aan.

In 1780 installeert zich hier een protestante familie, daarna hun Zwitserse nazaten, de familie Stapfler. Albert Stapfler was de eerste vertaler van de Duitse dichter Goethe. In 1933 wordt het kasteel eigendom van de Staat.

* Uitleg op de achterzijde van dit document.

* Uitleg op de achterzijde van dit document.

beganne grond



Gevels en seigneuriaal woongedeelte

- 1 De poort-toren** uit de XVIde eeuw geeft het kasteel een versterkt uiterlijk en herinnert eraan dat Bernard Salviati van de koning toestemming had om zijn woning te versterken. Drie van de vier veelhoekige torens zijn bewaard gebleven. De grote openingen op de eerste verdieping dateren uit de XVIIIde eeuw.
- 2 De erebinnenplaats.** De eerste vleugel naast de poort-toren bezit een **galerij** met vier korbogen uit de XVIde eeuw, een verdieping en twee met knoppen versierde gevels met ramen. Deze is geïnspireerd op de Lodewijk XII galerij van het kasteel in Blois. De tweede vleugel (XVIIde eeuw) is licht verhoogd en heeft een dak met dakramen. **De put** dateert uit het einde van de XVIde eeuw.

De beganne grond

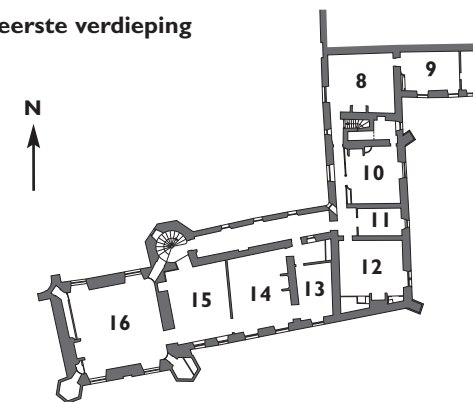
- 3 De grote zaal** is ontworpen als een ingang voor de gasten of een eetzaal voor familiediners in de tijd van de familie Salviati. In de XIXde eeuw wordt het de kapel van de familie Stapfler. De XVde eeuwse schouw draagt op de mantel een inscriptie ter ere van God, die hieraan herinnert. Twee wandkleden “mille fleurs” (duizend bloemen) zijn huwelijksaandenkens.

- 4 De bijkeuken** diende voor het opwarmen van gerechten dankzij de XVIIde eeuwse potager*. Deze bezit nog een aanrecht uit de XVIde eeuw.
- 5 In de keuken** is een grote schouw te vinden met een gebakoven en een grillstelsel.
- 6 De wachtkamer** is een oude geschutpost, met een schietgat dat in de XVIde eeuw door de familie Salviati wordt gemaakt. De mahoniehouten kast met leeuwenpoten dateert uit de XVIIIde eeuw.
- 7 De slaapkamer “van Karel IX”** bezit een set tapijtwerken in Hongaars punt.

De eerste verdieping

- 8 De slaapkamer “van Catherina de Medici”,** de slaapkamer van Isabella de Salviati, herinnert net als de vorige slaapkamer, aan de komst in 1562 van de jonge koning Karel IX en zijn moeder Catherina de Medici op een bijeenkomst van katholieken en protestanten.
- 9 Het zijkamertje** heeft Versailles parket*. De deur leidde naar de kledingruimte.
- 10 De slaapkamer van generaal Chanzy:** hij leidt het tweede leger van de Loire in de oorlog tegen Pruisen in 1870 en heeft hier zijn hoofdkwartier gevestigd.
- 11 De wasruimte.**
- 12 De slaapkamer van de jongedames** wordt rond 1835 ingericht voor de twee dochters van Albert Stapfler, Valentine en Mathilde. Hij is behangen met sits*.
- 13 Het “Stapfler” zijkamertje** hoort bij de slaapkamer van de vrouw des huizes en wordt aan het begin van de XIXde eeuw een “koude” slaapkamer, zonder schoorsteen. Op de muur ziet u portretten van de Stapfler familie en van schrijvers, artiesten, filosofen en politici die hier te gast zijn geweest.
- 14 De kleine salon** is van de XVIIIde tot de helft van de XIXde eeuw de slaapkamer van de

eerste verdieping



vrouw des huizes. Hij wordt door de familie Stapfler een vermaard salon om discussies te voeren en koffie te drinken.

- 15 De eetzaal** is sinds de XVIII eeuw versierd met lambrisering tot halverwege de muren en sits*. Het monogram van Isabelle Salviati staat boven de deuren. De gedekte tafel doet denken aan de aanwezigheid van enkele beroemde gasten van de Stapler familie.
- 16 De gastensalon of “Grote salon”** bevindt zich op de verdieping van de poort-toren. De sobere aankleding van Jérémie Burgeat van de XVIIIde eeuw – houtwerk en terracotta plavuizen – wordt tegengesproken door geraffineerd meubilair, zoals deze commode van panelen met een lak die doet denken aan het Japanse lakwerk, van de Parijse meubelmaker Jean Demoulin (1715-1798).