

Una antigua finca agrícola

Una casa de campo

Desde la restauración de los jardines de 1996, el castillo de Talcy se ha reconciliado con su pasado de “casa de campo” y finca agrícola del s. XVIII. El jardín geométrico de cerca de seis hectáreas está rodeado de tapias y se organiza en torno a una perspectiva cuyo punto de fuga es el paisaje de la Petite Beauce.

El recinto inferior

Limita al oeste con los edificios de la antigua granja del castillo. El palomar del s. XVI es uno de los más grandes de la región gracias a sus 1.400 hornillas*. La granja del s. XVII y la impresionante prensa son testimonio de la actividad de la finca vitícola de los s. XVIII y XIX, que llegó a producir hasta 25.000 litros de vino blanco y tinto.

Jardines y árboles frutales

Un alto muro y unas rejas de hierro forjado separan el recinto inferior del jardín, que se despliega en una cuesta de poca inclinación hacia el bosque de Talcy, el cual se halla dividido en parcelas. Fue rediseñado en los noventa. Más allá del parterre se extiende el antiguo huerto, distribuido en parcelas y adornado con mezclas de flores. Al lado de los árboles frutales sin espaldera, hay otros árboles, fundamentalmente perales y manzanos, que se refuerzan siguiendo técnicas y formas antiguas.

Glosario

Théodore Agrippa d'Aubigné (1552-1630): noble protestante amigo del rey Enrique IV.

Chintz: tela de algodón pintada o estampada, originariamente importada de las Indias.

Entarimado Versailles: entarimado formado por paneles de cerca de un metro por un metro delimitados por un marco de cuatro láminas y con un relleno de láminas entrecruzadas.

Hornillas: huecos o celdas en las que anidan las palomas.

Potager: pequeña construcción de albañilería para recalentar los platos.

Pierre de Ronsard (1524-1585): escritor y poeta, fundador de la Pléyade, movimiento en defensa de la lengua francesa.

Información práctica

Duración media de la visita guiada: 1 h.

Visita gratis de los jardines. 

Visitas adaptadas para minusválidos.



El *Centre des monuments nationaux* edita una colección de guías sobre los monumentos franceses en varios idiomas. Las publicaciones de las *Éditions du patrimoine* están a la venta en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux
Château de Talcy
41370 Talcy
tél. 02 54 81 03 01
fax 02 54 81 02 80
chateau.talcy@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

castillo de Talcy

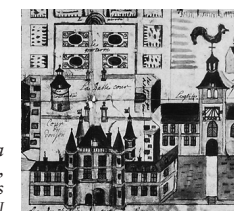
Humanismo y dulce vita

Los orígenes

El señorío de Talcy pertenecía en el s. XIII a la casa Saint-Lazare de Beaugency. En 1502 le toca en suerte a Marie Simon, esposa de un consejero del rey Luis XII. Es probable que la vivienda principal se reconstruyera en aquella época.

Florentinos y suizos

En 1517, la finca pasó a manos de Bernardo Salviati, un banquero florentino que le dio su configuración actual. Salviati era socio de los Medici y fue prestamista de Francisco I de Francia (1494-1547) durante las campañas de



Perspectiva caballera, principios del s. XVIII

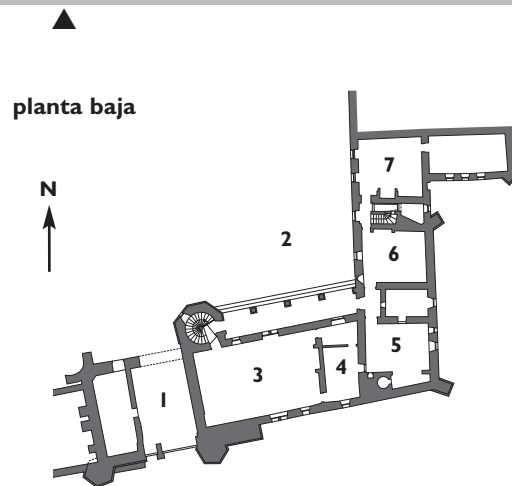
Italia. Su hija Casandra inspiró a Ronsard* los poemas titulados *Los Amores*. Diana, sobrina de Casandra, también fue cortejada por un poeta, Agrippa

d'Aubigné*. En 1704, adquiere la finca una familia de funcionarios reales, los Burgeat, que llena el castillo de comodidades y crea el jardín geométrico.

En 1780 se instala en el castillo una familia protestante dedicada a las finanzas, los Gastebois, y luego sus descendientes suizos, los Stapfer. Albert Stapfer fue el primer traductor del poeta alemán Goethe. El castillo de Talcy pasa a ser propiedad del Estado en 1933.

* Explicaciones al dorso.

* Explicaciones al dorso.



Fachada y vivienda señorial

1 La torre-porche del s. XVI le da al castillo un aspecto defensivo y sirve para recordar que el rey había autorizado a Bernardo Salviati a fortificar su residencia. Se conservan tres de las cuatro torretas poligonales que había en un principio. Las grandes aperturas del primer piso fueron realizadas en el s. XVIII.

2 El patio de honor. La primera ala, adyacente a la torre-porche, comprende una **galería** del s. XVI con cuatro arcadas de arco carpanel, sobre la cual hay otro nivel y dos frontones decorados con crochets y ventanas. Está inspirada en la galería Luis XII del castillo de Blois. La segunda ala, que fue ligeramente elevada en el s. XVII, tiene una cubierta organizada mediante la alternancia de los tragaluces.

El pozo data de finales del s. XVI.

La planta baja

3 La gran sala, concebida como entrada para los invitados o refectorio para las comidas familiares en tiempos de los Salviati, se convirtió en el s. XIX en lugar de culto para los Stapfer. En la repisa de la chimenea del s. XV hay una inscripción

en que se glorifica a Dios que recuerda para que sirvió entonces. Hay dos tapices “de las mil flores” que son colgaduras nupciales.

4 La antecocina, anexa a la cocina, servía para recalentar los platos, lo cual era posible gracias al *potager** del s. XVII. En ella se ha conservado una pila del s. XVI.

5 La cocina cuenta con una gran chimenea con horno pastelero y un sistema para asados.

6 La antecámara es un antiguo puesto de tiro con una ventana saetera que fue construida en el s. XVI por los Salviati. El armario de caoba con patas de león es del s. XVIII.

7 La habitación llamada “de Carlos IX” alberga un conjunto de tapices decorados con punto de Hungría.

El primer piso

8 La habitación llamada “de Catalina de Medici”, habitación de Isabelle Salviati, al igual que el cuarto anterior, recuerda la estancia del joven rey Carlos IX y su madre, Catalina de Medici, en 1562 con ocasión de la entrevista de Talcy entre católicos y protestantes.

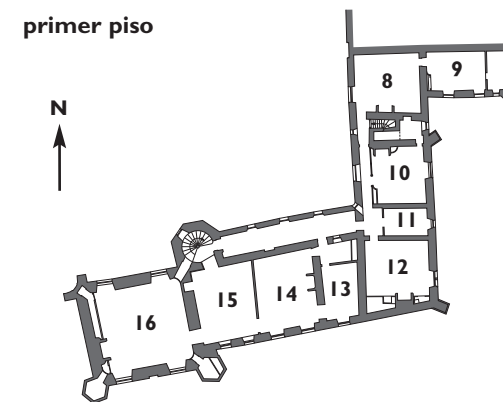
9 El despacho contiguo tiene un entarimado al estilo de Versalles*. La puerta daba al vestidor.

10 La habitación del General Chanzy: jefe del segundo ejército del Loira durante la guerra de 1870 contra los prusianos. Hizo de Talcy su cuartel general.

11 El tocador.

12 La habitación de las señoritas fue acondicionada hacia 1835 para las dos hijas de Albert Stapfer, Valentine y Mathilde, y cubierta de tela chintz*.

13 El despacho Stapfer, dependencia de la habitación de la señora del lugar, fue transformado a principios del s. XIX en la habitación “fría” al eliminarse la chimenea.



En las paredes hay retratos de los miembros de la familia Stapfer, así como escritores, artistas, filósofos y políticos que frecuentaron este famoso salón.

14 El salón pequeño, que entre el s. XVIII y mediados del s. XIX fue la habitación de la señora, se convirtió con los Stapfer en lugar para charlar y tomar café.

15 El comedor lleva decorado desde el s. XVIII con un pretil de artesonado y con tela chintz*. El monograma de Isabelle Salviati aparece sobre las puertas. La mesa puesta hace pensar en la presencia de algunos invitados ilustres de los Stapfer.

16 El salón de estar o “Gran Salón” ocupa el nivel de la torre-porche. La sobriedad de la decoración escogida por Jérémie Burgeat en el s. XVIII –guarniciones y suelo de terracota– contrasta con un mobiliario refinado, como esta cómoda compuesta por paneles cubiertos de un esmalte que imita las lacas japonesas, atribuida al ebanista parisino Jean Demoulin (1715-1798).

* Explicaciones al dorso.