

Una narración en imágenes de la Pasión y la Resurrección de Cristo

El cancel

Este conjunto esculpido en piedra se llama en francés *jubé*, que viene de “*Jube domine benedicere*”, “Concededme vuestra bendición, Señor”, que eran las palabras pronunciadas durante la misa por el diácono inclinado delante del oficiante antes de la lectura del evangelio. Por extensión, *jubé* se convirtió en el nombre de la construcción que separaba la nave, accesible a los fieles, y el coro, reservado al culto divino. El cancel fue erigido hacia 1250 y servía, como un libro de imágenes sobre la Pasión y la Resurrección de Cristo, para instruir a los fieles laicos que se quedaban fuera del coro. Medía 18 m de ancho y 6,80 de alto. En su origen estaba pintado y adornado con incrustaciones de trozos de cristal, algunos de los cuales aún pueden verse. Cuando los protestantes sitiaron la ciudad en 1562, las esculturas fueron decapitadas o destruidas. En 1758, los canónigos* decidieron suprimirlo para permitir una mejor participación de los fieles en el culto. Entre 1850 y 1917 se descubrieron cerca de 480 elementos procedentes de la parte superior, de los apoyos de la arquería y de las bóvedas. En ellos se aprecian numerosos restos de policromía.

Glosario

Canónigo: clérigo al servicio de la catedral.
Cenotafio: monumento elevado para honrar a un difunto pero que no contiene su cuerpo.
Claraboya: pequeña abertura de forma circular.
Cripta: capilla subterránea y abovedada que se encuentra bajo una iglesia.
Girola: galería de circulación alrededor del coro.
Ménsula: elemento saliente de un muro que soporta una carga.
Pleurant: escultura funeraria que representa a un personaje invadido por la tristeza.
Rosetón: hueco circular cuyo trazado se parece al del dibujo de una rosa.
Vano: abertura delimitada por dos soportes verticales.

Información práctica

La cripta sólo puede visitarse con guía: 45 minutos.
 La torre puede visitarse gratis con el ticket de entrada de la cripta. Existen billetes combinados para visitar la cripta, la torre de la catedral y el palacio Jacques Cœur.
 Visitas adaptadas para minusválidos, en grupo previa petición. 🙋🙋

Centre des monuments nationaux
 Cathédrale de Bourges
 18000 Bourges
 tél. 02 48 65 49 44
 fax 02 48 24 75 99

www.monuments-nationaux.fr

cripta y torre de la catedral de Bourges

Una iglesia baja gótica

La catedral

La construcción de la catedral de Saint-Étienne comenzó en 1195, impulsada por Henry de Sully, arzobispo de Bourges. En 1215 ya estaban terminados la cabecera, el coro y la doble girola*. La nave y la fachada se realizaron entre 1225 y 1255, y la consagración de la catedral tuvo lugar en 1324.

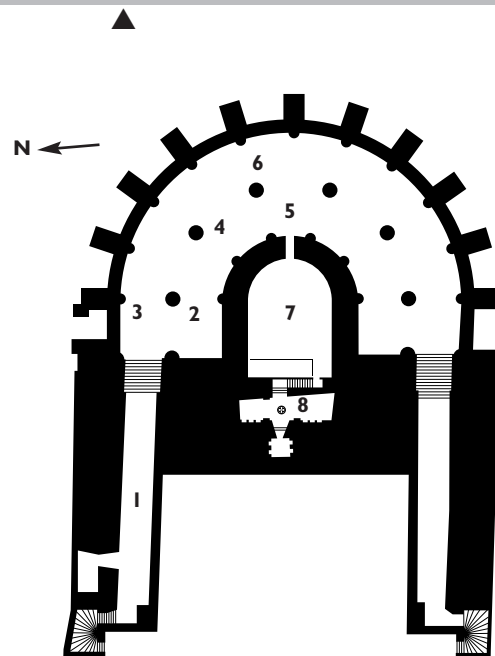


Grabado del s. XIX

El audaz concepto arquitectónico del “maestro de Bourges” sigue siendo único en la historia de las catedrales. A diferencia de la de Chartres, la catedral de Bourges no servirá de referencia a los arquitectos de principios del s. XIII. Las excepcionales dimensiones de Saint-Étienne han hecho que pase por ser una de las cumbres de la arquitectura gótica: 118 m de largo, 41 de ancho y 37 de alto bajo la bóveda de la nave central. La innovadora evolución del “maestro de Bourges” se caracteriza por la ausencia de transepto y por las cinco naves y las cinco portadas exteriores que se corresponden con ellas y por la doble girola. Tantas son sus particularidades que en 1992 fue inscrita en el Patrimonio de la Humanidad de la Unesco.

* Explicaciones al dorso.

* Explicaciones al dorso.



La cripta gótica

Este lugar, al que se le ha dado erróneamente el nombre de cripta* (ya que no está bajo tierra), empezó a edificarse en 1195 en la fosa que antiguamente rodeaba los muros de la muralla galorromana. La amplitud de la nueva construcción que iba a sustituir la antigua iglesia románica, hacía necesario un solar mucho más grande. Para salvar el desnivel de seis metros existente entre el nivel interior del edificio y el de la fosa, se llevó a cabo un vasto basamento bajo lo que sería el coro de la catedral.

1 La galería norte, de las dos galerías a través de las que es posible bajar a la cripta*, es la única que puede visitarse. Sus bóvedas de crucería ojival se apoyan en una serie de ménsulas* escultóricas. En las paredes pueden verse aún las marcas de cantero.

Los raíles del suelo recuerdan la existencia del antiguo sistema de calefacción. Desde que

comenzó su instalación en 1894, se han descubierto por casualidad más de 450 fragmentos del antiguo cancel de la catedral.

La cripta gótica se organiza alrededor de una sala central llamada “rotonda”.

2 La girola interior tiene una cubierta de bóvedas ojivales cuatripartitas.

3 La girola exterior, excepto por lo que respecta a los vanos* rectos, tiene una cubierta que sólo consta de bóvedas ojivales de tres cuartos. El conjunto se ilumina a través de doce grandes huecos.

4 Un diseño tamaño natural del rosetón* que decora la fachada oeste de la catedral aparece grabado en las losas del suelo: la cripta* sirvió de taller a los picapedreros.

5 La tumba del duque Jean de Berry (1340-1416). El duque era hermano del rey Carlos V de Francia y un gran mecenas y coleccionista de libros preciosos, entre los cuales se encuentran las famosas *Très Riches Heures*. Esta tumba, obra del escultor Jean de Cambrai, no es más que una parte del cenotafio* que se elevó en un principio en la Santa Capilla que el duque mandó edificar entre 1392 y 1397 en su palacio de Bourges, para ser enterrado allí. Esta capilla fue destruida en 1757. La tumba, mutilada durante la Revolución, contaba con una parte baja decorada con cuarenta *pleurants**. El duque aparece aquí vestido con su manto de armiño, tumbado sobre una mesa de mármol negro con los pies apoyados sobre un oso con cadena y bozal, animal heráldico que encontramos en su blasón. Puede verse una copia de la tumba en el palacio Jacques Cœur. A su lado aparecen representados de rodillas en actitud de oración el duque y su primera mujer, Jeanne d'Armagnac.

6 Los vitrales de principios del s. XV proceden de la Santa Capilla del antiguo palacio ducal. En ellos podemos reconocer al rey David y al profeta Isaías gracias a las inscripciones que aparecen a

modo de bocadillo. Los demás profetas no han podido ser identificados.

7 La rotonda se encuentra en el antiguo emplazamiento de una de las torres de la muralla galorromana. Alberga las lápidas de los arzobispos de Bourges fallecidos desde la Revolución. Al fondo hay un entierro de Cristo en piedra policromada. Fue un regalo del canónigo* Jacques Dubreuil, al que vemos arrodillado (la única estatua no policromada) al lado de su santo patrón, el apóstol Santiago el Mayor. Bajo un baldaquino artesonado estilo renacentista aparecen representados la Virgen, sostenida por San Juan, las tres Marías, Nicodemo y José de Arimatea, cada uno a un extremo del sudario en el que yace el cuerpo de Cristo.

8 La cripta románica, que se encuentra situada bajo el coro de la antigua catedral, antes albergaba las reliquias de San Esteban, que los peregrinos podían venerar a través de la claraboya* de la bóveda. Al final de la cripta*, una pequeña sala ciega albergaba el cuerpo del último arzobispo fallecido hasta la muerte de su sucesor.

La torre norte (fuera de plano)

La torre se derrumbó en 1506 y fue reconstruida y finalizada en 1542. La apodaron “la torre de mantequilla” debido a la naturaleza de su financiación: bulas de carne (dispensas de ayuno) concedidas previo pago.

Su terraza es accesible gracias a una escalera de 396 escalones y desde sus 66 m de altura ofrece una vista excepcional de la catedral, la ciudad de Bourges y sus zonas pantanosas. A lo lejos se extienden las verdes llanuras de la región de Berry.

* Explicaciones al dorso.