

Обрамление для архитектуры

Преобразования вокруг замка

До XVIII века в замке вокруг двух жилых помещений эпохи Ренессанса еще находились одна средневековая постройка и остатки донжона. Этот двор замыкал небольшой входной замок. Со своим огороженным стеной садом замок занимал весь остров в середине реки Эндр. Со стороны городка находился нижний двор, окружённый сельскохозяйственными строениями. На его месте в конце XVII века были построены два симметричных здания коммунальных служб, которые стояли за двором в форме полумесяца и длинной липовой аллеей.

Английский парк*

Начиная с 1825 года, маркизы де Биенкур провели работы по осушению лугов с тем, чтобы разбить английский парк*, концентрическая планировка аллей которого позволяла любоваться фасадами замка со всех сторон. По берегам многочисленных рукавов реки Эндр растут деревья, так что природа представлена здесь щедро. Там посажены также экзотические растения из дальних стран: кедр из Атласских гор, секвойя, лысье кипарисы из Америки, и дерево «за сорок экю» из Азии.

Превращение реки в зеркало

Бульвар пушек* XV века, который представлял собой террасу у подножья замка, был ликвидирован во время реставрации 1950-х годов, чтобы река, чье течение замедляют пороги, словно зеркало, отражала в своих водах архитектуру.

Глоссарий

Английский парк: ландшафтный парк, который имитирует живописность естественного пейзажа.
Бульвар пушек: терраса, расположенная у подножья замка для размещения там артиллерийских орудий.
Канделябр: восходящий орнамент, состоящий из декоративных предметов и листья вокруг вертикальной оси.
Начало Ренессанса: первый период Ренессанса во Франции с конца XV века до 1520-х годов.
Пилястр: вертикальный плоский декоративный элемент, внешний вид и функции которого сравнимы с колонной.
Путто, во множественном числе путти: маленькая фигурка, являющаяся одновременно ребенком, ангелом и Купидоном.
Пролет: пространство, ограниченное двумя вертикальными линиями.

Полезная информация

Средняя длительность посещения: 1ч30 мин.
Посещения с экскурсоводом, комментарии на французском языке.
Аудиогиды на французском, английском, немецком, итальянском и испанском языках.
Посещения, адаптированные для инвалидов.



Агенство Centre des monuments nationaux публикует на разных языках коллекцию путеводителей, посвященных французским памятникам.
Издания Éditions du patrimoine Франции можно приобрести в книжном магазине Центра.

Centre des monuments nationaux
Château d'Azay-le-Rideau
37190 Azay-le-Rideau
tél. 02 47 45 42 04
fax 02 47 45 26 61

www.monuments-nationaux.fr

Замок Азэ-лё-Ридо

Жемчужина архитектуры Ренессанса

Свидетельство социального восхождения

В 1510 г. поместье и укрепленный замок Азэ приобретает Жиль Бертело: он предпринимает реконструкцию очаровательного дома в итальянском стиле. Его роскошь должна свидетельствовать о дворянском звании, полученном благодаря должности нотариуса-секретаря короля. После женитьбы на Филиппе Лебаи этот ловкий финансист при помощи своего родственника, суперинтенданта финансов королевства Семблансе, вскоре делает блестящую карьеру в эпоху правления Франциска I. После обвинения Семблансе в растрате и его казни, Бертело спасается бегством. Франциск I конфискует замок и преподносит его в дар своему соратнику по оружию Антуану Раффену.

Новый Ренессанс



Замок около
1820 года,
литография
Лангюме

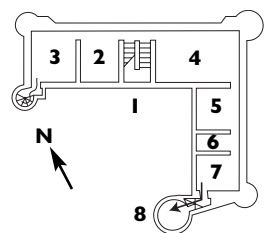
Потомки Антуана Раффена проживают в замке до XVIII века. В 1791 г. владение покупает маркиз Шарль Биенкур. Этот аристократ и его потомки возвращают замку весь его блеск. В частности, они строят большой романтический парк. В конце XIX века последний из маркизов, разорившись, вынужден продать владение. Замок и часть парка в 1905 г. покупает государство.

Фасады, выходящие во двор

Благодаря ритмичной структуре пролетов*, образованной за счет расположения окон одно над другим, фасады являются характерным образцом архитектуры начала Ренессанса*. На каждом уровне пилястры* обрамляют проёмы и пересекают горизонталы лепных междуэтажных карнизов, образуя таким образом декоративную архитектурную сетку. Высокие чердачные окна на крыше создают впечатление вертикальности строения, которое еще больше подчёркивается декором большой лестницы. Со стороны реки здания украшены нависающими над ней угловыми башенками.

I Большая лестница

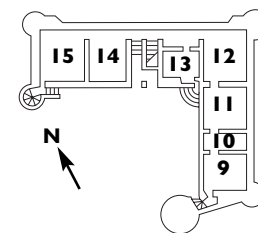
Большая лестница, которая представляет парадный вход в замок, располагалась на оси фасада с самого начала. Она состоит из трех ярусов, расположенных над фронтоном террас, создающих эффект вертикальности. Ее фасад украшен обильным декором, в котором перемешаны готические мотивы: небольшие архитектурные украшения, ниши с навесом, с орнаментом в духе Ренессанса: ветвевидные фризы, путти*, канделябры* и ромбовидные пилястры*. Она является одним из первых во Франции образцов лестниц с прямым маршем, встроенных в центральную часть главного здания, и уже не ведущую, согласно средневековой традиции, в примыкающую к замку башню. Внутри каждый из поднимающихся маршей накрыт кессонным потолком, украшенным портретными медальонами.



второй этаж

Королевские покои

- 2 Слева открывается **передняя** апартаментов.
- 3 Далее расположена **большая опочивальня**, отведенная для короля. Ее в 1619 году во время посещения владельца Азе занимал Людовик XIII.
- 4 В **большом зале**, с другой стороны лестничной площадки, устраивались балы и празднества. Его обширные размеры подчеркиваются изящным карнизом. Колонны и пилястры* внушительного камня свидетельствуют об искусстве скульпторов эпохи Ренессанса. Саламандра и эмблема, украшающие колпак над камином, и растительный фриз, расположенный под карнизом, были написаны в середине XX века, чтобы дать представление о том, каким бы был декор в законченном виде.
- 5 Более интимными выглядят пропорции **следующей залы**, которая представляет собой первую комнату апартаментов, расположенных между двором и садом.
- 6 **Узкий кабинет** был возможно предназначен для оборудования там часовни в XVI веке.
- 7 **Спальня хозяина дома**: ее расположение может навести на мысль о том, что ее выбрал в качестве своих апартаментов Жиль Бертело. Окна, выходящие во двор, в сад и на реку, как и окна большого зала, отреставрированы идентично тем редким, пока еще существующим образцам столярного искусства эпохи Ренессанса. Их нижняя часть пронизана штакетниками с орнаментом.
- 8 **Винтовая лестница** представляла частный вход в апартаменты Жилия Бертело.



цокольный этаж

Цокольный этаж

- На этом уровне маркизы де Биенкур обустроили помещения для гостей.
- 9 В **библиотеке** можно увидеть камин и настенный декор, состоящий из панелей и расписной ткани.
 - 10 **Бывший проход** между двором и садом был приподнят и закрыт Биенкурами, чтобы превратить его в приятный кабинет со стрельчатыми сводами.
 - 11 В **столовой** сохранился столовый сервиз с гербом Биенкуров.
 - 12 В **кухне**, уровень пола которой приподнят, сохранился камин и раковина эпохи Ренессанса. Это помещение со стрельчатыми сводами и колодцем, обслуживавшим также соседний зал.
 - 13 **Подсобное помещение** в XVI веке использовалось для хранения и раздачи продовольственных продуктов.
 - 14 **Бильярдный зал** Украшен гобеленами Бове XVIII века, представляющие сцены охоты
 - 15 **Салон Биенкуров**, благодаря приличной коллекции живописи, исторических портретов и фотографий маркизов и их жен, дает нам представление о теплой атмосфере, которая в нем присутствовала в XIX веке.