

Glosario

Albigense: nombre dado a los cátaros en el sur de Francia.

Cátaro: significa “puro” en griego. Religioso que cree en un mundo bueno, obra de Dios, opuesto a un mundo del mal. Los cátaros predicaban la austeridad.

Liza: espacio comprendido entre dos recintos.

Matacán: galería de piedra en voladizo perforada con aberturas en el suelo que permiten el disparo vertical de proyectiles (de arriba abajo).

Rastrillo: reja de hierro o de madera que se desliza verticalmente para cerrar el paso.

Saetera: abertura vertical destinada al tiro con arco.

Información práctica

Duración media de la visita del castillo con su camino de ronda: 1 h

Duración media de la visita de la muralla: 45 min.

Visitas comentadas. Visitas-conferencias.

Visitas con audioguía.

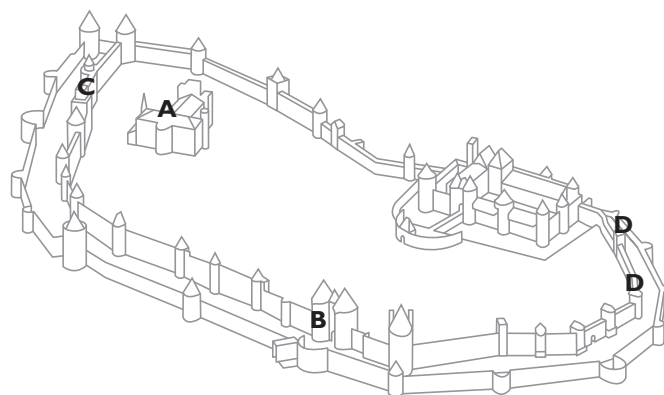
Visitas adaptadas para minusválidos.



El Centre des monuments nationaux edita una colección de guías sobre los monumentos franceses en varios idiomas. Las publicaciones de las Éditions du patrimoine están a la venta en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux
Château comtal de la cité de Carcassonne
1 rue Viollet-le-Duc
11000 Carcassonne
tél. 04 68 11 70 77
fax 04 68 11 70 71

www.monuments-nationaux.fr



Eugène Viollet-le-Duc y la restauración de la ciudad

La ciudad degradada

En 1659, la anexión del Rosellón a Francia marcó el declive de la ciudad de Carcasona. La ciudad baja se convirtió en la residencia de los burgueses. A comienzos del s. XIX, la guarnición militar, mantenida in situ, tenía dificultades para asegurar el mantenimiento de las fortificaciones. Las murallas se utilizaron como canteras y se deterioraron.

Toma de conciencia

Los eruditos de Carcasona, entre ellos Jean-Pierre Cros-Mayrevieille, se movilizaron y encontraron apoyo, a partir de 1835, en Prosper Mérimée, inspector de monumentos históricos.

En 1844, se encargó al arquitecto Eugène Viollet-le-Duc la restauración de la basílica de Saint-Nazaire y Saint-Celse (A). Empezó el estudio completo de las fortificaciones que sirvió de base para su restauración. La ciudad de

Carcasona, identificada como el ejemplo más hermoso de arquitectura militar de la Edad Media, se convirtió, durante más de 50 años, en una de las mayores obras de restauración de Europa.

La restauración según Viollet-le-Duc

En 1853, Viollet-le-Duc propuso un primer proyecto de restauración, base de las obras desde 1853 hasta 1862, relativo a una parte del recinto interior y la puerta Narbonnaise (B). Hizo propuestas realistas que tenían en cuenta la economía, con nueve torres previstas sin cubierta.

En 1862, Viollet-le-Duc presentó un segundo proyecto que se apartaba del pragmatismo del primero, con una propuesta de restauración completa. En él se incluía la puerta Saint-Nazaire (C). Entre 1879, fecha de la muerte de Viollet-le-Duc, y 1910, el arquitecto Paul Boeswillwald finalizó la campaña de restauración y siguió despejando las murallas de los edificios parásitos: en total, se expropiaron y destruyeron 112 casas que ocupaban las lizas*.

La cuestión de los tejados

Viollet-le-Duc remató las torres con techos punteados cubiertos de losas, la pizarra local. En los años 1960, se quiso diversificar el aspecto de la ciudad con las diferentes formas que hubiera podido dejar la historia, reintroduciendo en las torres galorromanas (D) la forma plana del techo, así como la teja. De este modo, se rompió la unidad de la restauración inicial.

* Explicaciones al dorso.

cit  de Carcasona

Una restauraci3n ejemplar

2.500 años de historia

El emplazamiento, habitado desde la Antigüedad, estaba protegido en el Bajo Imperio por un recinto galorromano. Pero éste no impidi3 que los asaltantes visigodos, sarracenos y francos se apoderaran del lugar sucesivamente.

De la independencia a la anexi3n

En la Edad Media, dominaba la poderosa dinastía de los Trencavel. La ciudad desempeño



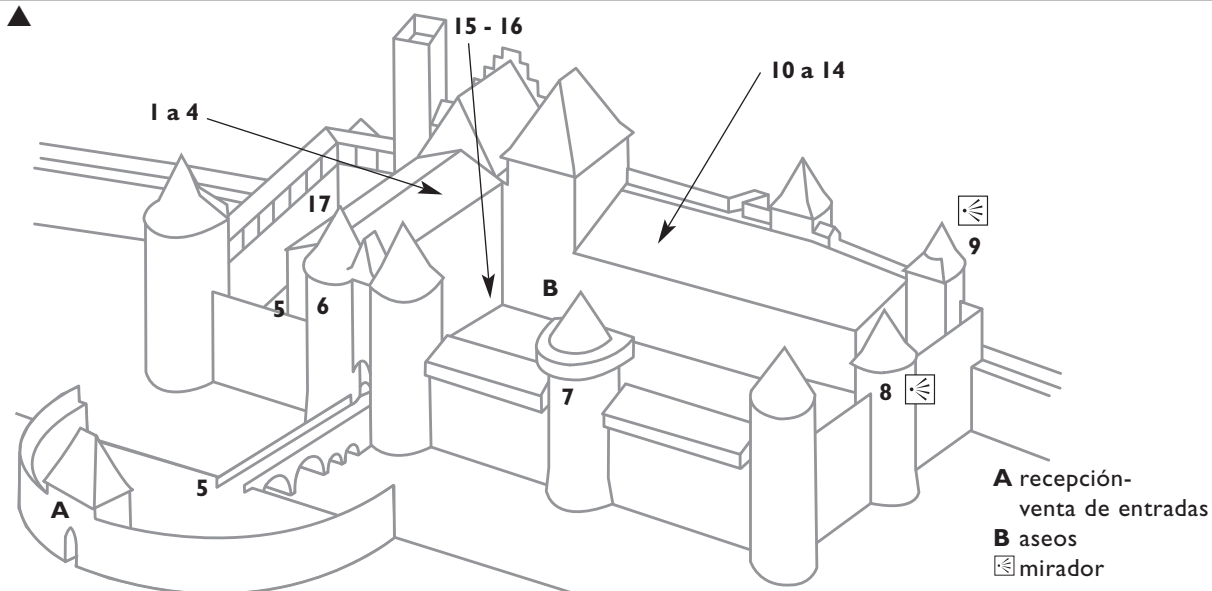
un papel importante en el Midi francés en el s. XII. La religi3n cítara se hizo muy influyente y, en 1208, el papa Inocencio III llam3 a la cruzada contra los albigenses*. Carcasona fue asediada y capitul3.

Anexionada al dominio real en 1226, la ciudad adquiri3 el aspecto de plaza fuerte que conserva en la actualidad.

Redescubrimiento y restauraci3n

Hasta la firma, en 1659, de la paz de los Pirineos, Carcasona protegía la frontera entre Francia y Arag3n. En el s. XIX, el arquitecto Viollet-le-Duc restaur3 la ciudad y le devolvi3 su aspecto medieval. En 1997 fue inscrita en la lista del patrimonio mundial de la Unesco.

* Explicaciones al dorso.



Arquitectura ejemplar

- 1 Eugène Viollet-le-Duc** recibe al visitante con dos gárgolas, copias destinadas a la basílica de Saint-Nazaire, y una vista de la ciudad.
- 2 Carcasona**, modelo de arquitectura militar de la Edad Media, es una de las obras más importantes de la restauración de la Europa del s. XIX. El primer recinto, del s. IV, siguió protegiendo la ciudad durante el asedio de 1209. A partir de 1226, fue reforzado por un segundo recinto, modernizado a finales del s. XIII por los reyes de Francia.
- 3 Los dos recintos** se encuentran en la torre cuadrada del Obispo, desde finales del s. XIII, que los flanquea y permite interrumpir la circulación en las lizas*. Más cercana, la puerta de Aude es uno de los cuatro accesos de la ciudad.
- 4 La basílica de Saint-Nazaire y Saint-Celse** fue la catedral de Carcasona hasta 1801. A su lado, se levantaba el palacio episcopal, sede del poder espiritual de la ciudad.

Las defensas medievales

- 5 La barbicana**, con sus muros almenados, constituía un primer obstáculo para el asaltante que luego debía recorrer el espacio descubierto al alcance de los ballesteros del castillo. Este espacio también permitía que el defensor reuniera las tropas. El puente disponía de una parte móvil. Gracias a estas defensas el castillo nunca fue conquistado.
- 6 La puerta de entrada** a la ciudad estaba fuertemente protegida: se accionaban dos rastrillos* en las salas de mando situadas en diferentes niveles para protegerse de posibles traiciones de los soldados. El agujero del suelo permitía el paso del mecanismo del primer rastrillo* y también servía de matacán*. Las saeteras* de las torres permitían el manejo del arco o de la ballesta.
- 7 El cadalso** es una galería de madera, situada en la cúspide y que domina la muralla, para reforzar el sistema de defensa durante los asedios. Permite el tiro vertical. Los cadalsos, muy empleados en el s. XII y XIII, fueron sustituidos por los matacanes* de piedra, menos vulnerables al fuego.

8 La muralla interior. Esta parte conserva varias torres romanas del s. IV. Se distinguen por su forma en “U”, redondeada hacia el exterior, y por sus bases de ladrillo. Durante el asedio de la ciudad en 1209, sólo existía este recinto.

9 La Barbacana de Aude, en el lugar de la iglesia de Saint-Gimer (1859), era un elemento de primera importancia para la defensa del castillo. Se comunicaba con este último por un pasaje protegido por dos altos muros que aún existen; protegía el acceso al río.

La creación de un “museo”

- 10 Las Salas de la Edad Media**, modificadas en diferentes épocas para alojar las guarniciones militares, acogen desde 1927, una colección de esculturas procedentes de los edificios de Carcasona y de sus alrededores.
- 11 Las obras de alabastro**, de principios del s. XV, ilustran tres episodios relativos a la Pasión de Cristo. Proceden de un retablo de una iglesia de la ciudad destruida. *La Virgen de la sonrisa* del s. XIV, es probablemente la obra de un artista de Siena, Italia.
- 12 La ciudad baja** llamada “bastida San Luis”, debe sus orígenes al asedio de 1240: Raymond Roger Trencavel fracasó en su intento de recuperar la ciudad al senescal del rey de Francia con la ayuda de los habitantes. Entonces, las fuerzas reales incendiaron los suburbios y Luis IX (San Luis) no autorizó la reconstrucción hasta siete años más tarde, al otro lado del río. A principios del s. XIV, la nueva ciudad se convirtió, en uno de los grandes centros pañeros del Languedoc.
- 13 La torre del homenaje** de los vizcondes Trencavel. Las pinturas ilustran combates entre caballeros francos y sarracenos y las cruzadas en Tierra Santa en las que participaron los Trencavel en el s. XII.

14 En la época romana, Carcasona prosperó gracias a su situación a lo largo de la vía comercial que comunicaba Toulouse con Narbona, antes de protegerse de las invasiones bárbaras, en el s. IV, con el primer recinto.

La evolución del castillo

- 15-16 El primer castillo de los Trencavel**, a comienzos del s. XII, se apoyaba en la muralla romana. Se edificó la capilla y a finales del siglo, se añadió el ala perpendicular. Antes de los años de los disturbios de la cruzada contra los cátaros*, el almenado de la torre del homenaje reforzó las defensas y se sobreelevó la atalaya. En 1226, Carcasona fue anexionada a los dominios del rey de Francia y se construyó el muro de recinto y la barbicana del lado de la ciudad, también para protegerse de la población. Entre el s. XIII y XIV, la fortaleza se transformó en residencia señorial: se construyeron edificios en el patio del Mediodía y se sobreelevaron las viviendas. **La torre del homenaje:** Por encima de la ventana geminada, en el aparejo del muro, la traza del antiguo almenado indica la altura de las fortificaciones a comienzos del s. XIII. Más abajo, unos agujeros servían para evacuar el agua de lluvia.
- 17 El patio del Mediodía** presenta aún, en el suelo y en los muros, los vestigios que permiten evaluar el volumen de la gran sala de aparato de los senescales del rey de Francia añadida en el s. XIII o XIV.
- 18 El emplazamiento de la capilla** del castillo del s. XII, dedicada a la Virgen, está marcado en el suelo.
- 19 Los dibujos de Viollet-le-Duc** restituyen un estado ideal de la ciudad a finales del s. XIII: aquí, el reverso del recinto del castillo y el ala sur.

* Explicaciones al dorso.