

Виктор Гюго и Нотр-Дам

Театр одного романа

Знаменитый роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери», увидевший свет в 1831 году, сразу же становится популярным. Он отвечает оживлению общего интереса к эпохе Средневековья и памятникам того времени. Воображение романиста поместило захватывающую драматическую интригу в историческую среду. Он воссоздаёт вокруг Собора оживлённую жизнь Парижа XV века. Значительная часть действия романа разворачивается в башнях, а выбранное место связано с колоколами и с их знаменитым звонарём Квазимодо.

Защитник национального достояния

Башни – это особое место Нотр-Дам. Виктор Гюго называет их «гармоничными частями великолепного целого». Романтический и живой пыл автора притягивает внимание к собору, пребывающему в состоянии глубокого упадка в начале XIX века. Убеждённый в том, что «большие здания так же, как и высокие горы, являются творениями веков», он участвует в важной работе, которая приводит к реставрации Нотр-Дам в 1845 году. Это было зарождением идеи охраны национального исторического достояния и началом политики по восстановлению памятников.

Глоссарий

Бурдон: самый большой колокол башни.
Вампир: перевод с греческого означает «ночная птица». В восточных легендах – злой дух ночи.
Каланча: несущая конструкция, в котором находятся колокола.
Паперть: площадь перед церковью.
Химера: изображение монстра, фантастического существа. Декоративная скульптура, не путать с водостоками – выступающими элементами, предназначенными для отвода дождевых вод.
Розетка: украшение в виде цветка.
Стрелка свода: выступающая арка под сводом, идущая от одной точки опоры к другой и проходящая через высшую точку – замок свода.

Полезная информация

Средняя продолжительность экскурсии : 50 минут.
 Туалетов нет. 400 ступенек, лифта нет.
 Экскурсии, адаптированные для инвалидов.



Агенство Centre des monuments nationaux публикует на разных языках коллекцию путеводителей, посвященных французским памятникам. Издания Éditions du patrimoine Франции можно приобрести в книжном магазине Центра.

Centre des monuments nationaux
 Tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris
 6 place du Parvis-Notre-Dame
 75004 Paris
 tél. 01 53 10 07 00
 tours-notre-dame@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

башни собора Нотр-Дам

Символ средневекового Парижа

Расцвет готики



На месте мерovingского собора епископ Морис де Сюлли в 1163 году закладывает первый камень Собора Парижской Богоматери, дерзкий замысел, строительство которого продлится около 200 лет.

Его исполинские размеры не будут иметь себе равных до строительства соборов в Амьене и Реймсе в 1230 годах. Собор Парижской Богоматери станет самым большим религиозным сооружением на Западе до середины XIII века. Проект собора очень современен: внутренняя часть храма с пятью нефами без выступающего трансепта и с клиросом с двойной галереей, окружающей хоры. В 1220-1230 годах высокие части переделаны в новом стиле радиальной готики, чтобы дать больше света хорам.

Реставрация XIXго века

Во время Революции скульптуры были повреждены. С 1845 года архитекторам Виолле-ле-Дюку и Лассюсю поручено отреставрировать Собор, и они заново составляют скульптурное обрамление.

Предисловие к экскурсии

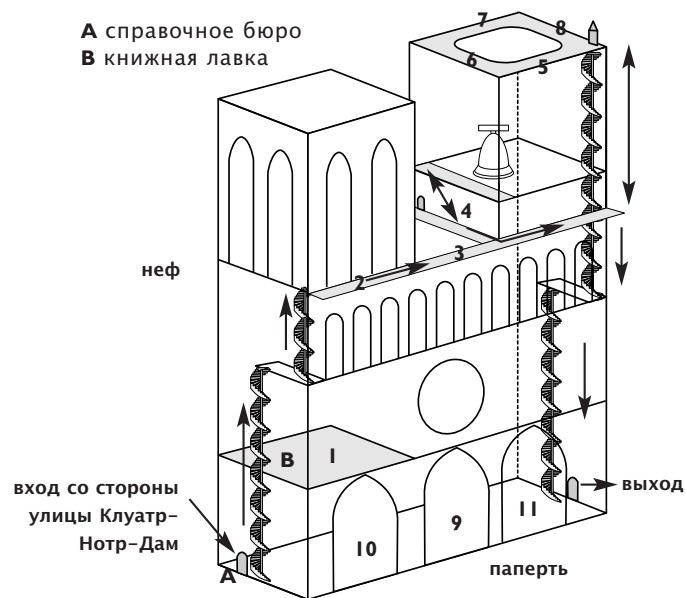
1 Верхний зал северной башни находится на высоте органной галереи. Он укрыт стрелками свода* из восьми четвертей, ключ свода возвышается на 14 метров. В глубине зала находится сквозная башенка, которая скрывает великолепную винтовую лестницу.

Верхняя часть собора

2 Галерея химер*, расположенная в 46 метрах над уровнем пола, обязана своим именем статуям, которые украшают углы балюстрады. Создания, нарисованные Виолле-ле-Дюком в XIX веке – это фантастически птицы, животные-гибриды, невероятные монстры, сидящие на башнях. Самая известная из этих химер – вампир*, по правую сторону от входа, кажется, созерцает жизнь вечно изменяющейся столицы. Чрезвычайно богат скульптурный декор, хорошо видимый из галереи: розетки*, водосточные желоба, корчащиеся лица и крюки. Галерею с маленькими колоннами, которые поддерживают галерею химер, оформляют изящные аркатуры и украшения.

3 На площади около паперти* есть отметка, от которой отсчитываются расстояния между Парижем и другими городами. Мостовая очерчивает часть плана стоявшего ранее собора. Крупные мостовые камни указывают на местонахождение старинной улицы Нёв-Нотр-Дам. Эта паперть появилась в результате градостроительных работ Османна 1860-1870 годов.

4 Каланча* южной башни. Из неё можно попасть к самому большому колоколу собора : бурдон* XVIIIго века, именуемый « Эммануэль», весит более тринадцати тонн, а его язык – 500 килограмм. Он звонит только по большим католическим праздникам. В северной башне есть четыре других колокола, они звонят несколько раз в день.



Вершина южной башни

Отсюда открывается прекрасная панорама на Сену с её мостами, позволяющая охватить взглядом весь Париж.

5 На западе, на острове Сите, можно различить Сент-Шапель, Центральную больницу и Дворец Правосудия. Дальше – Лувр и Триумфальная Арка, за которой эхом повторяется Гранд Арш де ля Дефанс.

6 На севере выделяются башня Сен-Жак и Сакре-Кёр на холме Монмартр.

7 На востоке перед нами открывается остров Сен-Луи и Государственная библиотека Франции. При взгляде на крышу нефа притягивает внимание шпиль стыка трансепта и нефа, сконструированный Виолле-ле-Дюком вместо маленького шпиля, который был разрушен во время Революции. Четыре группы по три апостола в сопровождении аллегорических иллюстраций из Евангелия

спускаются с обеих сторон шпиля.

В центре группы евангелистов находится Иоанн, которого символизирует орёл. Святой Фома изображён с чертами Виолле-ле-Дюка и повернут в сторону шпиля, словно чтобы любоваться его творением.

8 На юге, на правом берегу, мы видим тесное переплетение старинных домов латинского квартала. Над горой Сент-Женевьев возвышается Пантеон.

На западе видны башни церкви Сен-Сюльпис и золотой купол Дома Инвалидов.

Западный фасад со стороны паперти

Равновесие фасада достигается благодаря соотношению вертикальных и горизонтальных частей.

Вертикальность четырёх выступов, башен и шпиля компенсируется горизонтальностью галереи Королей Иерусалима и, расположенной выше, большой галереи с маленькими колоннами. Три портала нижней части богато украшены резьбой. В центре находится портал Последнего Суда (9) с осуждённым Христом в поле фронтона, а на ригеле – взвешивание душ.

Слева – портал Девы Марии (10), в поле фронтона мы видим увенчание Святой Девы, тогда как более древний портал Святой Анны (11) справа, являет в своём поле фронтона Деву с Младенцем во все ещё торжественном романском стиле.

В завершение экскурсии можно осмотреть крипту и шедевры собора.

* Комментарии на оборотной стороне.