

## Wyspa Cité

## Siedziba władzy królewskiej

W I w. p. n.e. galijskie plemię Paryżjów osiedliło się na wyspie pośrodku Sekwany, nazywanej później wyspą Cité, i założyło tutaj miejscowość Lutecja. W V w. miasto to przyjęło nazwę Paryż. W VI w. pałac na wyspie Cité stał się siedzibą królewską Chlodwiga, pierwszego władcy Franków. Jego syn Chilbert nakazał wybudowanie pierwszej paryskiej katedry. Pod koniec X wieku Hugo Kapet, pierwszy monarcha z rodu Kapetyngów, umieścił swoją radę i administrację w pałacu, który stał się w ten sposób siedzibą władzy królewskiej.

## Pałac opuszczony przez królów

W 1248 r., kiedy Ludwik IX podpisał akt fundacyjny Sainte-Chapelle, pobliska katedra Notre-Dame miała już swoją obecną fasadę. W 1358 r., doradcy króla Jana II Dobrego zostali zamordowani na oczach następcy tronu, przyszłego Karola V. Ten, po objęciu tronu postanowił zamieszkać w bardziej strzeżonym miejscu: w hôtel Saint-Pol, jednej z jego paryskich, nie istniejących już dziś rezydencji, a następnie w Luwrze i Vincennes. Od tej pory, w kapetyńskim pałacu mieściła się jedynie administracja królewska, parlament, kancelaria i finanse. Z upływem czasu pałac zachował tylko funkcję sądowniczą i więzienie. Obecnie Sainte-Chapelle i Conciergerie stanowią jedyne nadal widoczne części najstarszego pałacu królów Francji.

## Glosariusz

**Bustrofedon:** sposób odczytywania tekstu poczynając od dołu, na przemian od lewej do prawej i od prawej do lewej strony, aż do samej góry.

**Kapitel:** zwieńczenie filara wykonane z gładzonego lub rzeźbionego kamienia. Jego poszerzony kształt pozwala na podtrzymywanie trzonu łuku.

**Łuk lancetowy:** pionowa kwatera dużego witraża.

**Relikwiarz:** duża skrzynka lub gabłota zawierająca relikwie świętych.

**Relikwie:** szczątki świętych lub należące do nich przedmioty.

**Rozpory:** małe ażurowe łuki, które łączą filary podtrzymujące sklepienie główne z bocznymi ścianami.

**Ślepa arkatura:** motyw architektoniczny, składający się z szeregu niewielkich arkad wykonanych w ścianie i w związku z tym nazywanych „ślepyimi”.

**Witraż:** ozdobne wypełnienie otworu okiennego kawałkami kolorowego szkła.

## Informacje praktyczne

Przeciętny czas zwiedzania: 1 godz.

Zwiedzanie przystosowano dla osób niepełnosprawnych.



Centre des monuments nationaux wydaje serię przewodników po zabytkach francuskich, w tłumaczeniu na wiele języków.

Publikacje "Éditions du patrimoine" można nabyć w sklepiu-księgarni.

Centre des monuments nationaux  
 Sainte-Chapelle  
 Palais de la Cité  
 4 boulevard du Palais  
 75001 Paris  
 tél. 01 53 40 60 97  
 la.sainte-chapelle@monuments-nationaux.fr

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Sainte-Chapelle

## Perła gotyku promienistego

## W sercu wyspy Cité

Na terenie pałacu na wyspie Cité, będącego od X do XIV w. rezydencją i siedzibą królów francuskich,



znajduje się Sainte-Chapelle i Conciergerie, wchodzące w skład późniejszego Pałacu Sprawiedliwości.

Sainte Chapelle wybudowano w latach 1242-1248 na polecenie Ludwika IX (panującego w latach 1226-1270, przyszłego

Ludwika Świętego).

Miała pełnić rolę oprawy dla relikwii\* Męki Pańskiej. Najśłynniejszą z relikwii, Koronę Cierniową, zakupiono w 1239 r. za cenę znacznie przewyższającą koszt samej budowli.

## Znaczenie religijne i polityczne

Święte Relikwie\* Męki Pańskiej były własnością cesarzy bizantyńskich od IV w. Kupując je Ludwik IX zwiększył prestiż Francji i Paryża, który w oczach średniowiecznej Europy stał się „Nowym Jeruzalem”, a tym samym drugą stolicą chrześcijaństwa. Podczas Rewolucji Sainte-Chapelle, symbolizująca monarchię opartą na prawie boskim, została znacznie uszkodzona. Zachowały się jednak witraże.

Od 1846 r. budynek został poddany pracom restauratorskim, w wyniku których uzyskał obecny wygląd.

\* Wyjaśnienia znajdują się na odwrocie ulotki.

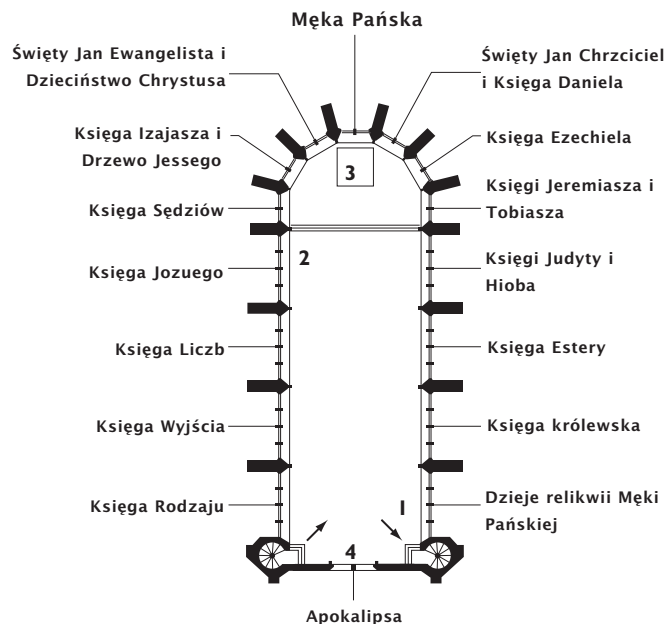
## Dwukondygnacyjne sanktuarium

Od samego początku relikwie\* wystawiano i czczono w kaplicy górnej. Król, jego świta i kolegium kanoników odprawiających nabożeństwa jako jedyni wchodzili do niej bezpośrednio z zewnętrznej galerii, połączonej wówczas z Pałacem. Kaplica dolna była miejscem kultu przeznaczonym dla służby pałacowej.

Sainte-Chapelle została wybudowana na bardzo prostym rzucie bazylikowym, z półokrągłą absydą. Na jej wzór wybudowano inne kaplice, np. w Vincennes i Châteaudun.

## Kaplica dolna

W portalu wita zwiedzających rzeźba Panny Marii, patronki sanktuarium. Znajdująca się we wnętrzu odtworzona polichromia pochodzi z okresu prac restauratorskich w XIX w., podobnie jak rzeźbiarski wystrój kruchty. W absydzie po lewej stronie, nad wejściem do dawnej zakrystii, znajduje się fresk z XIII w. przedstawiający Zwiastowanie. Jest to najstarsze malarstwo ścienne w Paryżu. Niskie sklepienie oparte jest na ażurowanych rozporach\*, łączących filary bocznych naw ze ścianami bocznymi. Ściany te są ozdobione ślepymi arkaturami\* w kształcie trójliści i 12 medalionami przedstawiającymi apostołów. Na filarach na błękitnym tle sklepień znajdują się na przemian lilie, symbolizujące francuską monarchię, i wieże na purpurowym tle, znaki herbowe królowej Blanki Kastylijskiej, matki Ludwika IX.



Ulotki ze szczegółowym opisem witraży można otrzymać przy wejściu do kaplicy górnej.

## Kaplica górna

Kaplica, będąca prawdziwym, ogromnym relikwiarzem, została bogato ozdobiona. Rzeźby i ogromne witraże\* wysławiają Mękę Chrystusa i sprawiają wrażenie dostępu do Jeruzalem Niebieskiego, skąpanego w świetle i kolorach. Witraże z Sainte-Chapelle słynne były już od chwili jej wybudowania. 1113 scen na 15 wielkich witrażach\* przedstawia dzieje ludzkości, od Księgi Rodzaju po zmartwychwstanie Chrystusa. Czternaście wielkich witraży ze scenami biblijnymi należy oglądać od lewej do prawej strony i od dołu do góry.

**1 Wielki witraż dziejów relikwii Męki Pańskiej** jest jedynym, który oglądać należy jako bustrofedon\*. W dolnej części łuków lancetowych\* przedstawia legendę o odkryciu relikwii przez świętą Helenę w Jeruzalem aż do ich sprowadzenia do Królestwa Francji.

**2 Rzeźba świętego Piotra** jest oryginałem, podobnie jak pozostałe 5 rzeźb apostołów. Św. Piotr trzyma klucze do raj. Rzeźby 12 apostołów, będących „filarami Kościoła”, ustawiono symbolicznie w nawie u podnoży sklepień na skrzyżowaniu ostrołuków. Są one przykładem paryskiej rzeźby z lat 1240-1260, dla której charakterystyczna była harmonia i wyidealizowane twarze.

**3 Duży relikwiarz\*** zawiera 22 relikwie\* Męki Pańskiej, m. in. kawałek Krzyża Świętego i Koronę Cierniową. Wcześniej wystawiany był na galerii, zaś podczas Rewolucji Francuskiej został stopiony. Zachowane relikwie są obecnie przechowywane w skarbcu paryskiej katedry Notre-Dame.

**4 Rozeta zachodnia** przedstawia proroczą księgę świętego Jana, Apokalipsę, umieszczoną symbolicznie na wprost Męki Pańskiej, w osiowym witrażu na chórze. Pośrodku rozety Chrystus powraca w chwale na końcu świata, by sądzić żywych i umarłych.

Każdy ze **100 kapitelli\***, znajdujących się przy ścianach bocznych i ozdobionych motywami liści, jest inny. Aniołowie w narożach arkatur przypominają 42 sceny z życia męczenników z motywem czteroliści.

\* Wyjaśnienia znajdują się na odwrocie ulotki.