

## La huerta medieval

### El arte de cultivar

En la Edad Media, las plantas del jardín se dividían en raíces, hierbas y semillas dependiendo de qué se consumía: su parte subterránea (raíz, rizoma), su parte aérea (tallos, hojas) o su semilla (los guisantes, por ejemplo). El parque del castillo cuenta con una huerta de inspiración medieval. Esta huerta está rodeada de agua por la presencia del río Bièvre y de un tramo de canal entre dos esclusas y se compone de parterres iguales de forma cuadrada o rectangular. Los cultivos se realizan en bancales elevados que se consolidan mediante planchas o espalderas de castaño llamadas “plessis”.

### Las propiedades de las plantas

A partir de la Edad Media, las plantas medicinales llamadas “simples” se cultivan en jardines urbanos, lo cual refleja la necesidad de aprovechar los remedios naturales. Los monjes clasificaban sus plantas simples de una manera especial. Habrá que esperar al s. XVIII para que aparezca la nomenclatura general latina de las plantas que conocemos hoy. El jardín del castillo cuenta con plantas aromáticas, plantas medicinales y especias. Junto a ellas hay hortalizas, frutales y flores como la rosa, la flor de los rituales de belleza y amor. Las plantas tintóreas se usaban para fabricar las tintas de colores necesarias para copiar manuscritos y para teñir las prendas de vestir.

## Glosario

**Frontón:** adorno arquitectónico triangular o curvo situado sobre una entrada, una puerta o una ventana y compuesto por un tímpano enmarcado por una moldura.

**Matacán:** galería de piedra en voladizo con aberturas en el suelo que permiten el lanzamiento vertical de proyectiles.

**Ménsula:** pieza en voladizo que soporta los arranques de los arcos.

**Poterna:** puerta disimulada en el lugar menos expuesto de una fortificación.

**Vinajera:** pequeño recipiente que contiene el vino y el agua para la misa.

## Información práctica

Duración media de la visita: 1 h

El Centre des monuments nationaux edita una colección de guías sobre los monumentos franceses en varios idiomas. Las publicaciones de las Éditions du patrimoine están a la venta en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux  
Château de Fougères  
41120 Fougères-sur-Bièvre  
tél. 02 54 20 27 18

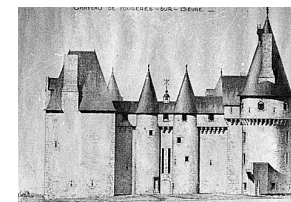
[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

# castillo de Fougères

Un castillo del s. XV

## Recuerdos de la Edad Media

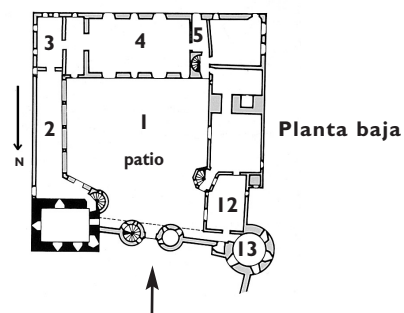
En 1030, el señorío de Fougères pertenece a un vasallo del conde de Blois. Durante la Guerra de los Cien Años, el castillo cae en manos de los ingleses, que lo abandonan en 1429 tras su derrota, dejándolo en ruinas.



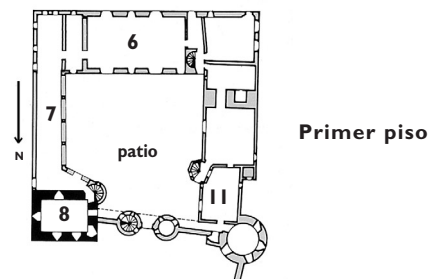
En 1470, Pierre de Refuge, consejero del príncipe Carlos de Orleans y tesorero del rey Luis XI, hace del castillo una auténtica fortaleza.

## Apresto renacentista

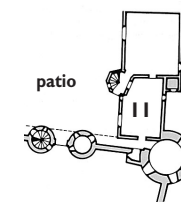
Hacia 1510-1520, Jean de Villebresme, nieto de Pierre de Refuge, modifica el castillo añadiéndole elementos de estilo renacentista. Al pasar de los siglos, el edificio pierde un poco su aspecto militar: las aperturas se amplían, los fosos se ciegan y se suprime el puente levadizo. René Lambot, propietario del castillo vecino de Boissay, adquiere el castillo en 1789, e instala una fábrica de hilados de 1812 a 1901. Fue clasificado como monumento histórico en 1912 y pasó a ser propiedad del Estado en 1932. Este castillo se distingue de los grandes castillos del Loira por su discreción a pesar de los embellecimientos que le fueron practicados en el Renacimiento.



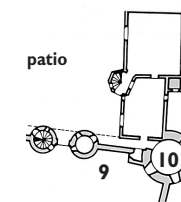
Planta baja



Primer piso



Segundo piso



Tercer piso

## Una fortaleza de la región de Blois

El castillo ha mantenido las disposiciones militares y la distribución interior que tenía a finales del s. XV. Con su sobria y potente arquitectura, ilustra el arte de la construcción en la región tanto por los materiales como por la forma en que se han usado: para las paredes, mórtillos de dura piedra calcárea de Beauce, y una piedra más blanda y blanca, la piedra franca de las orillas del Cher, para las partes molduradas o esculpidas.

### El ante patio

Sobre la puerta de la entrada subsisten las ranuras verticales en las que se alojaban los brazos del puente levadizo.

### La planta baja

- 1 El patio de honor** muestra, frente a la entrada y a la derecha, dos viviendas que son las partes más antiguas, edificadas entre 1450-1475. Las dos puertas de la vivienda sur, al fondo, están rematadas por bellos frontones\* esculpidos: a la derecha, dos soldados; a la izquierda, ángeles que llevan blasones y la efigie de San Miguel luchando con el dragón.
- 2 La galería abierta**, con las arcadas rebajadas mantiene cierto parecido con la de Luis XII en el castillo de Blois.

**3 La capilla** tiene una chimenea del tipo “calientapiés” y en el coro una hornacina para colocar las vinajeras\*. La bóveda ojival fue destruida en 1812, al instalar una rueda de álabes para los hilados. Las ménsulas\* de las que arrancaban las ojivas están esculpidas con ángeles que llevan blasones.

- 4 La sala de los guardias** tiene acceso directo al patio. Una ventana saetera abierta en la pared de la escalera vecina permitía vigilar el acceso al primer piso.
- 5 El corredor** lleva al jardín por una puerta sobre la que hay una ranura que indica la presencia inicial de un segundo puente levadizo de un solo brazo.

### El primer piso

- 6 La gran sala** permite admirar por el lado del patio el pintoresco escalonamiento de los techos.
- 7 La galería alta** se eleva por encima de la galería con arcadas y de la capilla; presenta un armazón en forma de carena de barco dado la vuelta. En la esquina había una garita, una torreta situada en voladizo desde la que podían vigilarse los alrededores.

### El ala de defensa de la entrada

- 8 La torre del homenaje** rectangular fue construida durante el último cuarto del s. XV y se accede a

ella mediante una escalera anexa en una torre esquinera. Las salas de cada nivel se abren hacia el exterior por dos ventanas con bancos de piedra adosados a los marcos.

- 9 El camino de ronda.** Se llega a él por una escalera situada en una torreta de la poterna\* y está provisto de matacanes\*.

### La vivienda oeste, de arriba a abajo

- 10 La torre esquinera** estaba cubierta de terrazo en un principio como puede verse por el enlosado de piedra en ligera pendiente y un canal de evacuación de las aguas de lluvia visible en el camino de ronda. La cubierta cónica se añadió a posteriori para crear una sala de vigilancia en la pared con un entramado de madera y adobe.
- 11 Las pequeñas habitaciones** del segundo y del primer piso presentan la disposición característica de las viviendas góticas: cuarto con ventana provista de bancos de piedra y chimenea, antecámara, cuarto privado en la torre y letrinas.
- 12 Las antiguas cocinas** tienen dos ventanas muy altas para evacuación de humos y una chimenea con dintel de madera.
- 13 La antigua sala de defensa** de la planta baja tiene saeteras troneras para disparar en todas direcciones.

\* Explicaciones al dorso.