

Коллекция Мондюю

Произведения из этой коллекции выставлены на втором этаже крыла для гостей и в часовне.

Династия мастеров по изготовлению фигурных изделий из металла (1867–1970)

При поддержке архитекторов мастерам Мондюю удалось возродить технику изготовления фигурных изделий из металла. Эта техника состоит в следующем: берется лист свинца или меди, кладется на соответствующую форму, и по нему сильно бьют молотком. Таким образом, получаются легкие пустотелые фигурные изделия, украшающие крыши сооружений. Величайшие архитекторы и скульпторы (Виоле ле Дюк, Гарнье, Бартольди, Петтигран) поручали мастерским Мондюю реставрацию и создание таких произведений искусства, как шпиль Собора Парижской Богоматери, большой фонарь на куполе Парижской Оперы, шпиль на соборе в Амьене, статуя свободы в Нью-Йорке, Бельфорский лев, статуя архангела Михаила, венчающая шпиль аббатства Мон-сен-Мишель и изделия, украшающие кровлю замка Пьерфон.

Основные произведения.

Основные произведения из коллекции Мондюю были переданы в дар замку Пьерфон госпожой Паскье-Мондюю. Представленные в замке изделия – это не копии, а подлинные дубликаты, созданные в мастерских Мондюю одновременно с выполнением основных заказов, чтобы быть представленными публике во время всемирных выставок.

Глоссарий

Герой, Героиня: тема Героев зародилась в Средние века. За образец брались персонажи Ветхого Завета, Античности и Средневековья, олицетворяющие рыцарские идеалы.
Модерн: течение в искусстве, возникшее на рубеже XIX и XX веков. Сторонники этого течения ищут вдохновение в природе и проповедуют новую эстетику, отличную от эстетики стилей XIX века, многое перенявших от стилей предыдущих веков (неоготический стиль, неоренессанс).
Наполеон III: племянник Наполеона I, был президентом II Республики, в декабре 1851 года совершил государственный переворот и провозгласил Вторую Империю.

Полезная информация

Средняя продолжительность экскурсии:
1 час 15 минут
Экскурсии с пояснениями
Экскурсии адаптированы для инвалидов.



Агенство Centre des monuments nationaux публикует на разных языках коллекцию путеводителей, посвященных французским памятникам. Издания Éditions du patrimoine Франции можно приобрести в книжном магазине Центра.

Château de Pierrefonds
60350 Pierrefonds
tél. 03 44 42 72 72
fax 03 44 42 36 59

www.monuments-nationaux.fr

замок Пьерфон

Средние века глазами Виоле ле Дюка

Замок – крепость

В 1393 году Людовик Орлеанский, второй сын Шарля V, возвел крепость недалеко от Компьена. Пьерфон предназначался для контроля над торговлей между Фландрией и Бургундией, феодами герцогов Бургундских, соперников герцогов Орлеанских. Впоследствии крепость всегда принадлежала младшим детям семьи, которым не доставалась власть.

Исчезновение замка

В 1616 году Людовик XIII осаждает крепость: замок взят, а затем разрушен. Его руины были всеми забыты, пока Наполеон I не приобрел их в 1810 году.

Возрождение замка



В XIX веке растущий интерес к романтическим развалинам подтолкнул Наполеона III* к преобразованию замка Пьерфон во временную резиденцию, а затем в музей, открытый для посещений. В 1857 году он поручил реставрацию замка архитектору Виоле ле Дюку, который применил при восстановлении крепости свою архитектурную доктрину Средневековья, превратив замок Пьерфон в настоящее творение. После смерти Виоле ле Дюка в 1879 году его зять Ураду продолжил эту работу вплоть до своей смерти в 1884 г.

* Комментарии на оборотной стороне



А справочное бюро

Первый этаж

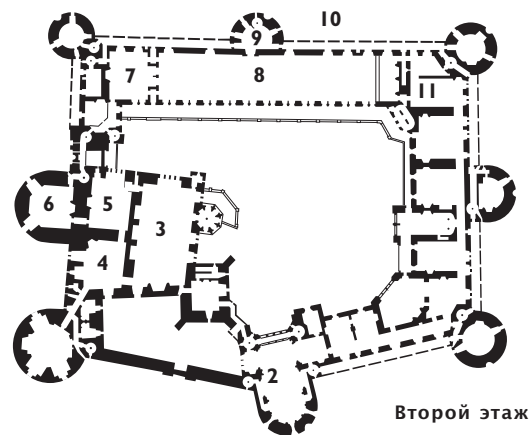
Главный двор

Двор с украшениями в стиле эпохи Возрождения окружают: на юго-западе – донжон с жилыми комнатами; на северо-западе – большая постройка с парадными залами; на северо-востоке – кухонное крыло с наблюдательной башней; и на юге – часовня и продовольственный склад.

- 1 **Портик** содержит три капители, созданные Виоле ле Дюком, на которых изображены эпизоды из «Романа о Лисе».
- 2 **Часовня** – это единственное в мире культовое сооружение, в котором кафедра расположена над клиросом. На центральной перегородке двери изображен Виоле ле Дюк в одеяниях паломника.

Донжон

- 3 **Гостиная для приемов** на втором этаже богато украшена. Скульптуры с растительными мотивами на панелях потолка на полвека раньше возводят о наступлении эпохи модерна*.



Второй этаж

- 4 В **кабинете** можно видеть гипсовые скульптуры работы Виоле ле Дюка, которые использовались архитектором для создания статуй, украшающих замок.
- 5 **Гардеробная** императора обшита панелями, высокие части украшены скульптурами.
- 6 **Спальня императора** украшена расписным фризом, на котором изображены сцены из жизни рыцаря в XIV веке. Ознакомление с эпизодами надо начинать справа от камина.

Парадные залы

- 7 **Охотничий зал** – это передняя, где находится оружие.
- 8 **Зал Героинь***, бывший зал правосудия, воплощает в себе роскошь эпохи Второй Империи. Над залом возвышается оркестровая галерея. На краю зала расположен камин с двойным очагом, украшенный статуями императрицы Евгении и придворных дам, представленных в виде Героинь*. Две круглые банкетки, созданные Виоле ле Дюком, остались единственными предметами обстановки в данном зале после того, как коллекция средневековых доспехов Наполеона III переехала в другое место.

Средневековое творение

Башни были построены на старой каменной кладке, благодаря чему замок обладает уникальной оборонительной системой: двойная надстройка крепостных стен и башен, двойная дозорная галерея с бойницами на двух уровнях, частично расположенная в толще стен.

- 9 **Башня Александра**, или башня пыток отражает особенности архитектуры XIV века. Под башней находится подземная тюрьма.
- 10 **Дозорная галерея** с кровельным покрытием, защищающим ее от снарядов, делала возможной оборону в разных направлениях.
- 11 **Казармы**, по всей вероятности, были предназначены для тренировки солдат, несущих службу.
- 12 **Винтовая лестница** с двумя непересекающимися лестничными маршами была построена в духе эпохи Возрождения.
- 13 **Зал гвардейцев, или зал наемников**. По мнению Виоле ле Дюка, этот зал был предназначен для солдат, за которыми велось наблюдение с верхней галереи. В зале сохранились каменные фрагменты замка XV века.
- 14 **Макет замка** из камня был выполнен Выгановски, инспектором строительных работ, для Всемирной выставки 1878 года. Макет имеет форму огромного четырехугольника, высокая зубчатая стена соединяет 8 башен, каждая из которых носит имя какого-либо героя*: Артус, Александр, Годфруа де Буйон, Иосиф, Гектор, Иуда Маккавей, Карл Великий и Юлий Цезарь.

* Комментарии на оборотной стороне