

Colección Monduit

Las obras de esta colección se exponen en la primera planta del ala de los invitados y en la capilla.

Una dinastía de fontaneros de arte (1867-1970)

Estimulados por los arquitectos, los talleres Monduit supieron renovar la técnica de la fontanería de arte. Esta técnica consiste en martillar sobre una matriz una lámina de plomo o de cobre para realizar decoraciones en huecograbado, más ligeras, cuyas formas recordadas animan los tejados de los monumentos. Los arquitectos y escultores más importantes (Viollet-le-Duc, Garnier, Bartholdi, Petitgrand, etc.) confiaron a los talleres Monduit la restauración o la creación de obras como la aguja de Notre Dame de París, la gran linterna de la cúpula de la Ópera de París, la aguja de la catedral de Amiens, la estatua de la Libertad de Nueva York, el León de Belfort, el arcángel San Miguel, que corona la aguja de la abadía del Mont Saint Michel, y las estructuras de las cubiertas del castillo de Pierrefonds.

Obras importantes

En Pierrefonds se exponen importantes obras gracias a la donación de la señora Pasquier-Monduit. Las piezas presentadas no son “copias”, sino auténticos duplicados, fabricados por los talleres Monduit en el mismo momento en que se realizaban los encargos, para ser presentados al público en las exposiciones universales.

Glosario

Art nouveau: inspirándose en la naturaleza, este movimiento artístico, de la confluencia de los siglos XIX y XX, promueve una nueva estética en oposición a los estilos del siglo XIX que utilizan los estilos de los siglos anteriores (neogótico, neorrenacentista, etc.).

Infantado: porción del dominio real concedida a los segundones de la casa de Francia como compensación a su exclusión de la corona.

Matacán: galería de piedra en voladizo perforada con aberturas en el suelo que permiten el disparo vertical de proyectiles (de arriba abajo).

Napoleón III: sobrino de Napoleón I, fue presidente de la II República antes de dar un golpe de Estado en diciembre de 1851 e imponer el Segundo Imperio.

Preux, Preuses: surgido en la Edad Media, el tema de los “Preux” o “caballeros de la fama” se inspira en las figuras extraídas a la vez del Antiguo Testamento, de la Antigüedad y de la Edad Media. Estas figuras exaltan el ideal caballeresco.

Información práctica

Duración media de la visita: 1 h

Visitas comentadas.

Visitas adaptadas para minusválidos.



El Centre des monuments nationaux edita una colección de guías sobre los monumentos franceses en varios idiomas. Las publicaciones de las Éditions du patrimoine están a la venta en la tienda-librería.

Château de Pierrefonds
60350 Pierrefonds
tél. 03 44 42 72 72
fax 03 44 42 36 59

www.monuments-nationaux.fr

castillo de Pierrefonds

La Edad Media según Viollet-le-Duc

La fortaleza

En 1393, Luis de Orleans, segundo hijo de Carlos V, erigió una mansión fortificada cerca de Compiègne. Pierrefonds estaba destinada a la vigilancia de los intercambios entre Flandes y Borgoña, feudos de los duques de Borgoña, rivales de los Orleans. La ciudadela continuó siendo luego infantado* de la familia.

El castillo desvanecido

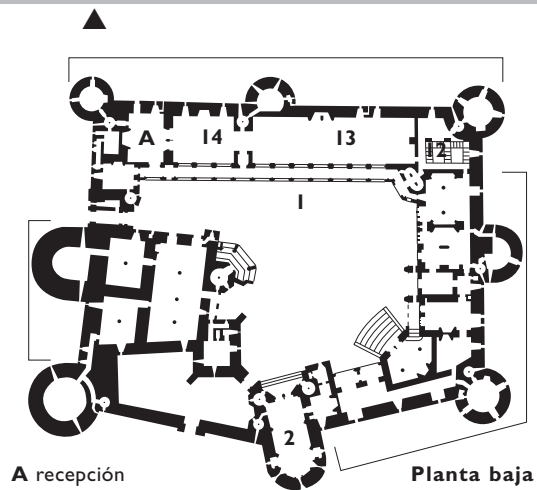
En 1616, Luis XIII libró un asedio que resultó fatal para el castillo de Pierrefonds: fue conquistado y luego desmantelado. Esta gran ruina cayó en el olvido hasta que la adquirió Napoleón I en 1810.

El castillo reinventado

En el s. XIX, el creciente interés por las ruinas románticas hizo que Napoleón III quisiera transformar Pierrefonds en residencia ocasional y luego, en museo abierto al público. En 1857, confió su restauración al arquitecto Viollet-le-Duc, quien aplica en esta obra su doctrina arquitectónica sobre la Edad Media, haciendo de Pierrefonds una auténtica creación. Después de su muerte en 1879, su yerno Ouradou prosiguió su obra hasta su fallecimiento en 1884.



* Explicaciones al dorso.



A recepción

Planta baja

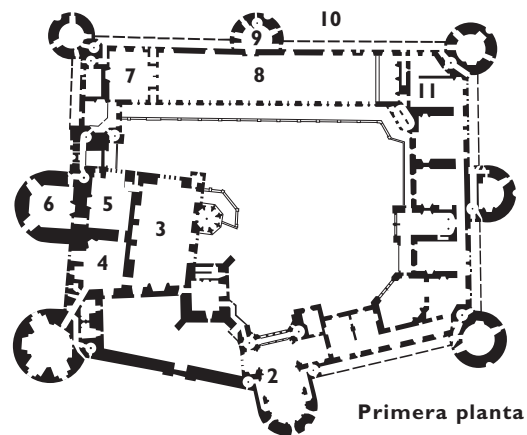
El patio de honor

El patio, con una decoración inspirada en el Renacimiento, presenta: al sudoeste, la torre del homenaje, destinada a los apartamentos; al noroeste, el gran cuerpo de la residencia, que alberga las salas de aparato; al nordeste, el ala de las cocinas, con su atalaya; y al sur, la capilla y el patio de provisiones.

- 1 **El pórtico** alberga fundamentalmente tres capiteles creados por Viollet-le-Duc que ilustran el *Roman de Renart*.
- 2 **La capilla** es el único edificio de culto conocido que posee una tribuna por encima del coro. En el pilar central de la puerta está representado Viollet-le-Duc con hábito de peregrino.

La torre del homenaje

- 3 **El salón de recepción**, en la primera planta, ofrece una rica decoración. En el techo, las esculturas de los artesonados, inspiradas en la vegetación, anuncian el art nouveau* con casi 50 años de antelación.



Primera planta

- 4 **El gabinete** presenta las escayolas de trabajo de Viollet-le-Duc, utilizadas para realizar las estatuas que decoran el castillo. Esta sala no está terminada.
- 5 **El ropero** del emperador lleva un revestimiento de madera con las partes altas esculpidas.
- 6 **La habitación del emperador** está decorada con un friso pintado que relata las escenas de la vida de un caballero en el s. XIV. Su lectura comienza a la derecha de la chimenea.

Las salas de aparato

- 7 **La sala de las cacerías** es una antecámara de armas.
- 8 **La Sala de las "Preuses"**, antigua sala de justicia, encarna la fastuosidad de las fiestas del Segundo Imperio. Está dominada por una gran tribuna para la orquesta. En el extremo, una chimenea de doble hogar está decorada con estatuas de la emperatriz Eugenia y de sus damas de compañía representadas según los rasgos de las "Preuses". Las dos banquetas circulares dibujadas por Viollet-le-Duc son el único mobiliario después del traslado de la colección de armaduras medievales de Napoleón III.

La creación medieval

Las torres se han reconstruido a partir de las mamposterías antiguas, que dotan al castillo de un sistema defensivo excepcional: doble coronamiento de las murallas y de las torres, doble camino de ronda en dos niveles, parcialmente en el grosor del muro y parcialmente en voladizo, con los matacanes*.

- 9 **La torre Alexandre** o torre de la tortura, recupera la arquitectura del s. XIV con sus muros en bruto. Al pie de la torre, las mazmorras.
- 10 **El camino de ronda**, cubierto por un tejado que lo pone a cubierto de los proyectiles, permite una defensa en varias direcciones.
- 11 **Las salas del acuartelamiento** estarían destinadas al entrenamiento de los soldados de guardia.
- 12 **La escalera** de doble revolución, con dos tramos que no se cruzan, es de inspiración Renacentista.
- 13 **La sala de los guardias** o de los mercenarios. Según Viollet-le-Duc, estaba destinada a albergar a los soldados que eran vigilados desde la galería de la entreplanta. En ella se encuentran elementos lapidarios del castillo del s. XV.
- 14 **La maqueta del castillo** de piedra, fue realizada para la Exposición Universal de 1878 por Wyganowski, inspector de las obras. En forma de amplio cuadrilátero, el alto recinto almenado está rodeado por 8 torres, bautizadas con los nombres de los "Preux*": Arturo, Alejandro, Godofredo de Bullón, Josué, Héctor, Judas Macabeo, Carlomagno y Julio César.

* Explicaciones al dorso.